



اُتبا
کتابی سلسلہ
31

وہ حق تاریک راہوں میں لے گئے

اپنے جیسے لوگوں سے انسیت کے بارے میں

مدیر
اشعر نجمی

ESBAAT
PUBLICATIONS
more than just books

© Esbaat Publications

Esbaat-31

by Ashar Najmi

Esbaat Publications, Thane, India

1st Edition : April 2021

Printer: Fatima Offset, Andheri, Mumbai

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ مدیر یا ناشر کی پیشگی اجازت کے بغیر کسی بھی وضع یا جلد میں
کئی یا جزوی، منتخب یا مکرر اشاعت یا یہ صورت نوٹو کا پی، ریکارڈنگ، الیکٹرانک، میکینیکل
یا ویب سائٹ پر آپ لوڈنگ کے لیے استعمال نہ کیا جائے۔ نیز اس کتاب پر کسی بھی
قسم کے تنازعہ کو نمٹانے کا اختیار صرف مبینی کی عدلیہ کو ہوگا۔

کتاب: اثبات: ۳۱

مدیر: اشعر نجمی

اشاعت اول: اپریل ۲۰۲۱

سرورق: رشید میڈیا (منونا تھ بھجن)

کتابت: منور کاتب (منو)

سوشل میڈیا ایگزیکٹو: رضوان الدین فاروقی



B-202, Universe Darshan, Pooja Nagar Road, Naya Nagar,
Mira Road (East), Dist. Thane - 401107, Maharashtra, India
Contact: +91 8169002417 Email: asharnajmi2020@gmail.com

www.asharnajmi.com

فہرست

اداریہ

5	اشعر نجی	:	الگ ہونا غلط نہیں ہے
---	----------	---	----------------------

مضامین

10	خالد سہیل	:	ہم جنسیت کا تاریخی مطالعہ
20	خالد سہیل	:	ہم جنسیت کا سائنسی مطالعہ
31	خالد سہیل	:	ہم جنسیت کا نفسیاتی مطالعہ
37	علی عباس جلال پوری	:	ہم جنسیت
59	وجاہت مسعود	:	ہم جنسیت جرم نہیں
67	راشد یوسف زئی	:	ہم جنس پرستی اور اسلامی ادب
73	حقانی القاسمی	:	ابونواس: ایک جسم دور وحوں کا شاعر
79	طاہر یاسین طاہر	:	ہم جنسیت کیا ہے، اسباب کیا ہیں؟
86	مجاہد مرزا	:	اپنے جیسوں سے انسیت
90	عرفان احمد عرفی	:	انکار سے حقیقت ختم نہیں ہو جاتی
94	تصنیف حیدر	:	ہم جنسیت: عام تعصبات کی نفسیات
99	ظہور شہداد اظہر	:	ایران میں شاہد بازی
118	آریا احمد زئی	:	افغانی ہم جنس پرستوں کی خفیہ زندگی
124	اختر بلوچ	:	ہندوستان کے خواجہ سرا
128	افتخار نسیم	:	نرمان (دیباچہ)

فکشن

136	چودھری محمد علی ردو لوی	:	تیسری جنس
145	اشرف صبوحی دہلوی	:	کوئل زنانہ
155	سعادت حسن منٹو	:	اصلی جن
162	عصمت چغتائی	:	لحاف
172	محمد حسن عسکری	:	پھسلن
186	ممتاز شیریں	:	انگڑائی
202	ہاجرہ مسرور	:	بیل اوٹ پہاڑ
213	صدیق عالم	:	ٹی پاٹ
222	صدیقہ بیگم	:	تارے لرز رہے ہیں
231	سلام بن رزاق	:	درمیانی صنف کے سورما
240	عرفان احمد عرفی	:	گریفتی
250	مشرف عالم ذوقی	:	کاتیا سن بہنیں

نظمیں

266	افتخار نسیم	:	افتخار نسیم کی تین نظمیں
269	ابونواس	:	راہ نشاط (عربی نظم)
271	سواتی دامری ماسور کر	:	کتر ہی سہی (مراٹھی نظم)
274	نسیم خان	:	نسیم خان کی چار نظمیں
276	تعارف و ترجمہ: خان حسنین عاقب	:	جوشوا حنیفر اسپنوزا کی پانچ نظمیں
282	شاہ مبارک آبرو، قائم چاند پوری میر تقی میر، مرزا غالب، مصحفی	:	غزل کے کچھ ہم جنسی اشعار



الگ ہونا غلط نہیں ہے (اداریہ)

اشعر نجی

فرائڈ کا کہنا ہے کہ ”میں نے کسی بھی ایک مرد یا عورت کا تجربہ نہیں کیا جس میں ہم جنسی میلان موجود نہ ہو۔“ کرافٹ، ڈاکٹر مال اور پروفیسر مانٹا گینر کے خیال میں ہم جنسی میلان خلقی اور عضویاتی ہوتا ہے۔

سائے ناخ نے تحقیق سے ثابت کیا کہ خصیتیں اور بیضہ انٹی ہارمون پیدا کرتے ہیں جو مردانگی اور نسوانیت کے ذمے دار ہیں اور جسمانی و ذہنی توانائی پیدا کرتے ہیں۔ چوٹری غدود کے ہارمون پر خصیتیں اور بیضہ کی مغالبت پر منحصر ہے۔ ہر عورت کے جسم میں مردانہ ہارمون اور ہر مرد کے جسم میں زنانہ ہارمون موجود ہوتے ہیں۔ خواہ وہ کتنی ہی قلیل تعداد میں ہوں۔
ولہلم لٹیکل اور کلفورڈ ایلن کی تحقیق یہ ہے کہ ہم جنسیت خلقی نہیں ہوتی بلکہ نفسیاتی نظام میں خلل پیدا ہو جانے سے نمود پذیر ہوتی ہے۔

ہیویلاک ایلس نے کہا کہ ہم جنسیت کسی بھی نفسیاتی مرض کی علامت نہیں ہے۔ ہم جنس پرستی کوئی نفسیاتی مرض نہیں ہے بلکہ یہ ایک قدرتی تبدل ہے۔ ہاں، البتہ کچھ لوگ نفسیاتی مسائل کی وجہ سے ہم جنس پرستی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ میں یہاں بتاتا چلوں کہ ہم جنس پرستی کی تین وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ عضویاتی ہے دوسری نفسیاتی اور تیسری سماجی۔ جو لوگ عضویاتی طور پر ہم جنس پرست ہوتے ہیں، ان کے جسم کی ساخت دوسروں سے قدرے

مختلف ہوتی ہے یعنی ایک لیسبن کا 'بظر' واضح طور پر بڑھا ہوا ہوتا ہے اور اس میں مردانہ اوصاف پائے جاتے ہیں جب کہ کچھ 'گے' میں نسوانیت پائی جاتی ہے، حالاں کہ یہ قطعی ضروری نہیں اور نہ ہی یہ ضروری ہے کہ ایک 'گے' مفعول (Bottom) ہی ہو، وہ فاعل (Top) بھی ہو سکتا ہے اور دونوں یعنی Versatile بھی ہو سکتا ہے۔ بائی سیکشول الگ چیز ہے، وہ عورت اور مرد دونوں کی طرف ملتفت ہوتے ہیں۔

کچھ لوگ نفسیاتی وجوہات کی بنا پر بھی ہم جنسیت کی طرف مائل ہوتے ہیں یعنی اگر کسی لڑکی کے ساتھ بچپن میں بدلی ہوئی ہو یا اس کا اپنا باپ سخت رویہ رکھتا ہو اور اس کی ماں کو مارتا پٹیتا ہو تو وہ لڑکی لاشعوری طور پر تمام مردوں سے نفرت کرنے لگتی ہے اور اس وجہ سے وہ ہم جنسیت کو اپنا سکتی ہے، لیکن یہ سبب بھی لازمی نہیں ہے۔

اب بات کرتے ہیں کہ لوگ سماجی وجوہات کی بنا پر کیسے ہم جنس پرستی کو اپناتے ہیں؟ ہوتا کچھ یوں ہے کہ جیسے ہی بچے تھوڑے بڑے ہوتے ہیں، والدین بچوں کو منع کرتے ہیں کہ بیٹا اب آپ بڑی ہو گئی ہیں، اب آپ کو لڑکوں کے ساتھ نہیں کھیلنا۔ اسی طرح اور بہت سے کاموں سے منع کیا جاتا ہے۔ بچے یہ بات نوٹس کرتے ہیں کہ ہمیں ہماری جنس کے بچوں کے ساتھ سونے کھینے سے منع نہیں کیا جا رہا، اس طرح ان کے ذہن میں یہ بات داخل ہو جاتی ہے کہ اپنی جنس کے ساتھ ہم کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

جیسے ہی بچے بالغ ہوتے ہیں، ان میں عجیب طرح کی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ ان کے اندر ایک جنسی کشش شروع ہو جاتی ہے اور پھر وہ اپنی ہی جنس کے ساتھ مل کر اپنی جنسی خواہش کی تسکین کرتے ہیں چونکہ انھیں یہ نسبتاً محفوظ لگتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ فرد کو جنسی تسکین کے لیے مخالف جنس میسر نہیں آتی، تو وہ ہم جنسیت کو اپنا لیتا ہے۔

سمون دی بوا لکھتی ہیں کہ ”ہم جنسی عورتوں کا اختلاط 'بظر' کے مساحقے تک محدود ہوتا ہے۔ ایک نوجوان لڑکی مرد کے درشتی اور تند مزاجی سے خائف ہو کر اپنے آپ کو اپنی سے بڑی عمر کی عورت کے سپرد کر دیتی ہے۔ مردانہ قسم کی عورت میں اسے اپنے والدین کی جھلک دکھائی دیتی ہے اس طرح نوجوان لڑکی حقیقی تجربے سے روگردانی کر کے عالم خیال بسا لیتی ہے۔ اس کے یہاں تخیل اور حقیقت آپس میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں۔“

جوز اور پیسنارڈ کا کہنا ہے کہ لیسبین دو طرح کی ہوتی ہیں پہلی 'مسلو لائن لیسبین' جو مردوں کی طرح کردار ادا کرتی ہیں، اور دوسری 'فیمینین' جو مردوں سے خوف زدہ ہوتی ہیں۔
'ہم جنسیت' کے تعلق سے ہمارے معاشرے میں کچھ غلط فہمیاں عام ہیں، ان پر بھی مختصراً نظر ڈال لینی چاہیے۔

(۱) اس بات کا اب تک کوئی ثبوت نہیں ہے کہ آپ 'ہم جنسیت' یا 'عام جنسیت' کے درمیان انتخاب خود کرتے ہیں۔ 'ہم جنسیت' کا تعلق صرف اس سے ہے کہ آپ جنسی طور پر کس طرف راغب ہیں اور اس کا تعین پیدائش کے وقت سے بھی ہو سکتا ہے۔

(۲) کچھ لوگ 'ہم جنسیت' کے علاج کی بات کرتے ہیں لیکن بنیادی بات تو یہ ہے کہ 'ہم جنسیت' کوئی مرض ہی نہیں ہے تو پھر اس کے 'علاج' کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ جنسی رجحان کے پس پشت کے اسباب کے تعلق سے ایک بھی ریسرچ سے یہ نتیجہ نہیں نکلا ہے کہ یہ کوئی مرض ہے۔ البتہ اس کے اسباب میں موروثی، حیاتیاتی اور ماحولیات کے امکان پر ضرور غور کیا جاتا رہا ہے۔

(۳) کچھ لوگوں نے دعویٰ کیا تھا کہ ہم جنسی جوڑے اچھے والدین نہیں ہو سکتے جب کہ کچھ برسوں پہلی کی گئی ریسرچ کی رپورٹ بتاتی ہے کہ یہ محض ایک پروپیگنڈا ہے، ایک ہم جنسی جوڑا بھی عام شادی شدہ جوڑوں کی طرح اچھا والدین بن سکتا ہے۔

(۴) یہ ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ 'بچہ بازی' (Pedophile) کا 'ہم جنسیت' سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تحقیقی رپورٹ بتاتی ہے کہ بچوں کے ساتھ جنسی زیادتی کرنے والے ۹۰ فیصد اس کے گھر کے ممبر یا پھر اس کے قریبی لوگ ہوتے ہیں، خواہ وہ ہم جنسی ہوں یا عام جنسی۔

(۵) کچھ لوگوں کو غلط فہمی ہے کہ ہم جنس پرست لوگ وفادار نہیں ہوتے بلکہ سیماب صفت ہوتے ہیں۔ اس کا بھی کوئی پختہ ثبوت نہیں ہے۔ ایک ہم جنس پرست کو کسی ایک پارٹنر کے ساتھ پوری عمر گزارتے دیکھا گیا ہے اور کئی پارٹنرز کے ساتھ وفاداری بھی شیئر کرنے کی بھی مثال موجود ہے لیکن اصل سوال یہ ہے کہ وفاداری کا ہم جنسیت سے کیا تعلق؟ اس چیز کی سب سے زیادہ کمی تو عام جنسیت والوں میں پائی جاتی ہے۔

(۶) ایک یہ غلط فہمی ہمارے یہاں بہت عام ہے کہ 'ایڈز' جیسی موذی بیماری 'ہم جنسیت' کے سبب ہے۔ اس سادگی پر کون نہ مرجائے اے خدا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایڈز کا سبب ایک وائرس ہے جو ایک سے دوسرے شخص میں سرایت کرتا ہے، مثلاً ایچ آئی وی سے متاثرہ شخص کا

خون اگر کسی گھریلو عورت یا چار سال کے بچے کو بھی بغیر اسکریننگ کے چڑھا دیا جائے تو وہ بھی ایڈز میں مبتلا ہو سکتے ہیں اور اس دنیا میں لاکھوں مرد، عورتیں اور بچے ہیں جو ہم جنس پرستی میں مبتلا ہوئے بغیر ایڈز میں مبتلا ہو گئے۔ ایڈز کسی کو بھی ہو سکتا ہے، اس کے لیے جنس کی قید نہیں ہے، اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ ہم جنس پرستوں کے مقابلے میں عام لوگ زیادہ ایڈز کے شکار ہیں۔

(۷) ایک بہت ہی عام سی اصطلاح ہے 'غیر فطری' جس کا استعمال زیادہ تر اہل مذاہب کرتے ہیں یا پھر ان کے مقلدین۔ اگر ہم جنسیت غیر فطری ہوتی تو پھر انسانوں کے ساتھ ساتھ جانوروں میں یہ نہ ہوتی جب کہ حالیہ تحقیقات کے مطابق زراف اور پینگوئن وغیرہ جیسے دوسرے جانوروں میں بھی ہم جنسیت پائی جاتی ہے۔ گویا انسان اور جانوروں دونوں میں سیکس کا وجود صرف افزائش نسل کے لیے نہیں ہے۔

مختصر یہ کہ لیسبین اور گے اینارل نہیں ہیں بلکہ اقلیت ہیں۔ یہ لوگ اکثریت سے صرف جنسیت کے لحاظ سے ہی مختلف ہیں باقی ہنرفن اور ہر کام میں اکثریت کی طرح ہی ہیں۔ الگ ہونے کا مطلب غلط نہیں ہوتا یا اقلیت میں ہونے کے سبب اسے حاشیے میں ڈال دینا ٹھیک اسی طرح کارویہ ہے جس طرح جابر حکمران اپنی اقلیتوں کے ساتھ کرتے چلے آئے ہیں۔ اکثریت کی نفسیات میں یہ زعم رہتا ہے کہ وہ درست ہے، وہ برتر ہے، وہ عظیم ہے اور باقی سب غلط، ادنیٰ اور حقیر ہیں۔ ماضی میں بے شمار ایسے فلسفی شاعر اور مجسمہ ساز گزرے ہیں جو ہم جنس پرست تھے تو کیا وہ اینارل تھے؟ نہیں، وہ بس مختلف تھے جنسی اعتبار سے۔ افلاطون، ارسطو، سقراط، زینون اور لکنیس یہ سب ہم جنس پرست تھے۔ سیفو، میجلا اور فیلینس مشہور ہم جنس پرست عورتیں تھیں۔ اور جو لوگ 'ہم جنسیت' کا وطن مغرب کو قرار دیتے ہیں، انھیں یہ شمارہ ایک بار ضرور پڑھ لینا چاہیے تاکہ انھیں علم ہو سکے کہ مشرق میں اس کی جڑیں کتنی گہری پہوست ہیں۔

ہمیں خود کو درست سمجھتے ہوئے صاحب بننے کی کوشش کم اور انھیں سمجھنے کی کوشش زیادہ کرنی چاہیے۔ اپنے بچوں کو اسپیس دیں، انھیں بولنے کا موقع دیں، انھیں سمجھنے کی کوشش کریں تاکہ وہ آنے والے مسائل سے بچ سکیں۔ ہم جنس پرستوں کو قبول کریں۔ میں نے بہت سے ہم جنس پرستوں کو خودکشی کرتے دیکھا ہے۔ انسانی جان ہر نظریے اور آپ کے نجی تحفظات سے زیادہ قیمتی ہے۔ لوگوں کو اتنا مجبور مت کریں کہ ان کے پاس سوائے خودکشی کے کوئی اور چارہ ہی نہ بچے۔

مضامین

ہم جنسیت کا تاریخی مطالعہ خالد سہیل

ہوموسیکشویلیٹی (Homosexuality) کی ترکیب یونانی لفظ 'Homo' سے مرکب ہے۔ جب دو انسان چاہے، وہ دو مرد ہوں یا دو عورتیں، آپس میں جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں تو وہ 'ہوموسیکشول' تعلقات کہلاتے ہیں۔ روزمرہ کی بول چال میں ایسے لوگوں کے لیے 'گے' (Gay) کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ عورتوں کے لیے لیسبینزم (Lesbianism) کا لفظ بھی مقبول عام ہے۔ یہ لفظ یونانی شاعرہ سیپو (Sappho) کا عطا کردہ ہے جس نے سب سے پہلے جزیرہ لیسبوس (Lesbos) میں دو عورتوں کے باہمی جنسی تعلقات کے بارے میں لکھا تھا۔ وہ مرد اور عورتیں جنھیں آج ہم ہوموسیکشول، گے اور لیسبین کہہ کر پکارتے ہیں، ان کو شمالی امریکہ میں سترہویں، اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں درج ذیل ناموں سے پکارا جاتا تھا:

Sapphists, Tribades, Pederasts, Catamites, Sissies, Uraniads, Androgynes, Contraseuxuals, Inverts, Perverts, Queers, Fairies, Faggots, Dykes, Lesbics, Pansies, Devients, Abnormals, Variants, Homophiles.

ہوموسیکشول کی ترکیب امریکی کتابوں میں سب سے پہلے نمودار ہوئی۔ 'نیو یارک ٹائمز' میں لفظ ہوموسیکشول (Homosexual) سب سے پہلے ۱۹۳۶ء میں اور لفظ ہیٹروسیکشول (Hetrosexual) سب سے پہلے ۱۹۳۰ء میں استعمال ہوا تھا۔

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

جہاں تک الفاظ 'گے' اور 'لیسبین' کا تعلق ہے تو وہ آج بھی بعض حلقوں نے قبول نہیں کیا ہے۔ اگرچہ 'نیویارک ٹائمز' نے 'گے' (Gay) کا لفظ سب سے پہلے ۱۹۶۳ء میں استعمال کیا تھا لیکن 'ٹائمز' (Times) رسالے نے چند سال پہلے ہوموسیکشول کی بجائے 'گے' اور 'لیسبین' کے الفاظ کو استعمال کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

جب ہم شمالی امریکہ کی معاشرتی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ وہ انڈین قبائل جو یہاں ہزاروں برسوں سے بسے ہوئے تھے، ان میں دو مردوں اور دو عورتوں کے درمیان جنسی تعلقات کو ایسی طرح قبول کیا جاتا تھا جیسے ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان جنسی تعلقات کو۔ اس معاشرے میں ہم جنسی نہ تو گناہ سمجھی جاتی تھی نہ ہی کوئی جرم اور نہ ہی اسے غیر فطری سمجھا جاتا تھا۔ سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں یورپی فاتحین نے شمالی امریکہ آ کر جب اپنے لنگر ڈالے تو وہ اپنے ساتھ اپنی طرز معاشرت، اپنے نظریات و خیالات اور اعتقادات بھی لے کر آئے۔ جب انھوں نے اپنے گناہ و ثواب کے پیمانوں پر قبائلی لوگوں کو پرکھنا شروع کیا تو وہ انسانی تعلقات جو محض فطری سمجھے جاتے تھے، غیر فطری اور غیر سماجی بن گئے۔

ہمیں اس تبدیلی کا احساس ہسپانوی اور فرانسیسی مورخین کی کتابوں کے مطالعے سے ہوتا

ہے۔

کاربیزا ڈی واکا (Carbeza De Vaca) نے ۱۵۲۸-۳۶ء میں ان انڈین مردوں کے بارے میں لکھا ہے جنھوں نے ایک دوسرے سے شادی کر رکھی تھی۔

ٹارکویمڈا (Torquemada) نے ۱۶۰۹ء میں فلوریڈا میں ان مردوں کا ذکر کیا ہے جو عورتوں کا لباس پہنتے تھے اور دوسرے مردوں سے شادی کرتے تھے۔

انڈین قبائل کے یہ ہم جنس تعلقات صرف مردوں تک ہی محدود نہ تھے بلکہ عورتیں بھی اس میں برابر کی شریک تھیں۔ مورخین نے کئی عورتوں کا ذکر کیا ہے جو مردوں کا لباس پہنتی تھیں۔ پریجا (Pareja) نے ۱۶۱۳ء میں اپنی کتاب 'کنفیشنل' (Confessional) میں عورتوں کے درمیان جنسی تعلقات کا ذکر کیا ہے۔

مارکوئٹا (Marquette) ۱۶۷۳-۷۷ء میں الینوائے (Illinois) میں ان مردوں کا ذکر کیا ہے جو وہ تمام کام کرتے تھے جو روایتی طور پر عورتیں کرتی ہیں۔

پینسینون (Pension) نے بھی کیناٹیکٹ (Connecticut) میں ۱۶۷۴ء میں

مردوں کی ایسی دوستیوں اور جنسی تعلقات کا ذکر کیا ہے جو تیس سال کی مدت پر پھیلی ہوئی تھیں۔
ہسپانوی اور فرانسیسی مورخین نے جہاں بھی ان واقعات کا ذکر کیا ہے، وہیں انھیں غیر
فطری بھی قرار دیا ہے۔ اسی لیے جب یورپی فاتحین نے شمالی امریکہ کی قبائلی زندگی پر اپنا مذہب
اور قانون مسلط کیا تو ان لوگوں کو جو ہم جنسی تعلقات رکھتے تھے، یا تو گنہگار ثابت کیا یا مجرم۔ اس
طرح یہ یورپی نظریات اور اخلاقی معیار شمالی امریکہ کی قبائلی زندگی میں زہر بن کر پھیل گئے۔
یورپی حکام کا یہ خیال تھا کہ وہ ان جنگلیوں کو نیک اور مہذب بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔
جب ہم ان یورپی رجحانات اور نظریات کا سنجیدگی سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں احساس
ہوتا ہے کہ ان کے پیچھے مذہبی اعتقادات کا بڑا ہاتھ ہے۔ عیسائیت نے یورپی اقوام کو یہ منوانے کی
کوشش کی تھی کہ جنسی تعلقات کا مقصد افزائش نسل ہے، اس لیے انسانی جنسی تعلقات صرف شادی
کی حدود میں جائز ہیں اور وہ بھی صرف بچے پیدا کرنے کے لیے۔ اس لیے ہر وہ جنسی عمل جو شادی
کی حدود سے باہر ہو اور جس کا مقصد خاندان کی وسعت یا بچے پیدا کرنا نہ ہو، وہ گناہ ہے۔
اس اصول کی بنیاد پر مشیت زنی، مردوں کے مردوں سے جنسی تعلقات، مردوں کی
عورتوں سے عقبی مباشرت (Anal Intercourse)، اور مردوں کی ذہنی مباشرت (Oral
Intercourse) اور عورتوں کے عورتوں سے جنسی تعلقات سب گناہ ٹھہرے۔ عیسائیت نے
اس بات پر ہی زور دیا تھا کہ جنسی تعلقات کا مقصد لذت حاصل کرنا ہرگز نہیں۔
جب بھی ہم عیسائی پادریوں کے بیانات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں دو تاریخی تحریروں
کی بازگشت سنائی دیتی ہے:

Go out and multiply.

For this cause God gave them up unto vile
affections: for even their women did change
the natural use into that which is against
nature; and like wise, also the men, leaving
the natural use of the woman, burned in their
lust one toward another, men with men
working that which is unseemly and

اپنے حبیبہ لوگوں سے انیت کے بارے میں

receiving in themselves that recompense of their error which was meet.

(New Testament: St. Pauls Epistle to the Romans. 1:26-27 - King James Translation)

ہم جنسی تعلقات کو اس قدر بڑا گناہ قرار دیا گیا ہے کہ ۱۶۴۲ء میں پادری جان رینز (John Rayner) نے اس کی سزا موت تجویز کی۔

۱۶۴۶ء میں ولیم پلین (William Plaine) کو جب موت کی سزا دی گئی تو جان وینتھروپ (John Winthrop) نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ پلین نے شادی شدہ مرد ہونے کے باوجود ایسے گھناؤنے جرم کا ارتکاب کیا ہے جو افزائش نسل کے اصول کو پس پشت ڈالتا ہے۔ ۱۶۷۷ء میں پادری ڈلیفورتھ نے اپنے مشہور وعظ (Cry of Sodom) میں امریکی عوام کو متنبہ کیا کہ اگر انھوں نے ہم جنسی رشتوں سے توبہ نہ کی تو پوری قوم پر عذاب نازل ہوگا۔

سولہویں اور سترہویں صدی میں جوں جوں مذہب اور سیاست کے دائرے علیحدہ ہونے لگے تو وہ جنسی تعلقات جو پہلے گناہ سمجھے جاتے تھے، وہ آہستہ آہستہ غیر قانونی جرم بننے لگے اور ان میں ایک ہم جنسی تعلقات بھی شامل تھے۔ ۱۵۳۳ء میں سب سے پہلے ہم جنسی کو غیر قانونی قرار دیا گیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ عمل جو مذہبی حلقوں میں Sodomy کے نام سے جانا جاتا تھا، کیوں کہ اس کا تعلق انجیل کے Sodom and Gumurrah کے گناہوں سے تھا، اسے قانونی حلقوں میں Buggery کا نام دیا گیا جس کا تعلق عوامی زبان سے تھا۔ اس فرق سے ملکی قوانین نے مذہبی قوانین سے نجات حاصل کی اور یہ قانون Pope اور King کے درمیان حد فاصل ہوا۔

انگلستان اور امریکہ دونوں ممالک میں ہم جنسی کے جرم کو بڑے جرائم میں شمار کیا جاتا تھا اور اس کی سزا موت تھی۔

شمالی امریکہ کی تاریخ میں میسیوں نہیں، سیکڑوں ایسے واقعات ملتے ہیں جن میں لوگوں کو ہم جنسی تعلقات پر اذیت ناک سزائیں دی گئیں۔

دسمبر ۱۶۴۲ء میں الزبتھ جانشن کو میساچوسٹس (Massachusetts) میں عدالت

نے کوڑوں کی سزا دی، کیوں کہ اس نے اپنی خادمہ سے جنسی تعلقات قائم کیے تھے۔
 ۱۷۳۴ء میں جارجیا میں ایک شخص کو ہم جنسی کے جرم میں تین سو کوڑوں کی سزا دی گئی۔
 ۱۶۴۶ء میں ولیم پلین کو ہم جنسی کے جرم میں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔
 جہاں بعض ریاستوں میں ہم جنسی تعلقات گناہ، بعض ریاستوں میں جرم سمجھے جانے لگے تھے، وہیں بعض ریاستوں میں انہیں غیر فطری قرار دیا گیا تھا۔ (۱۶۸۳ء میں پنسلونیا کی حکومت نے اسے غیر فطری قرار دیا تھا۔)

جب ہم ان تاریخی حوالوں کا مطالعہ کرتے ہیں جن میں ہم جنسی تعلقات کو غیر فطری قرار دیا جا رہا ہے تو ان میں ہمیں یہ منطق نظر آتی ہے کہ جنسی ملاپ کا مقصد افزائش نسل ہے۔ چونکہ وہ دور کاشتکاری کا تھا، اس لیے اس دور کی تشبیہات اور استعارے بھی کسانوں کی زندگی کے قریب تھے۔ ان تحریروں میں مرد کی منی کو بیج، عورت کو کھیتی، بچوں کو فصل سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس سوچ کے مطابق اگر مرد اپنی منی کو بچوں کی پیدائش کے لیے استعمال نہیں کرتا تو اسے غیر فطری اور گناہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس دور میں انسانی تعلقات کے لیے زرعی اصطلاحات استعمال کی گئیں۔
 چاہے ہم جنسی تعلقات کو گناہ سمجھا گیا ہو، غیر قانونی قرار دیا گیا ہو یا غیر فطری جانا گیا ہو، ان سب کا حل یا تو کوڑوں کی سزائیں تھیں یا سزائے موت۔

سیکڑوں سالوں کی اس اذیت ناک زندگی کے بعد شمالی امریکہ کا سماجی شعور اتنا بیدار ہوا کہ اسے قانونی طور پر قبول کر لیا گیا۔

نیویارک میں ۱۷۹۶ء میں ہم جنسی تعلقات کے لیے موت کی سزا کو ختم کیا گیا اور جنوبی کیرولینا (South Carolina) میں ۱۸۷۳ء میں اس قانون کو بدلا گیا اور اس طرح اس تاریک دور کا ایک باب ختم ہوا۔

جب ہم ہومو سیکشویلیٹی کے سماجی ارتقا کی کہانی میں انیسویں اور بیسویں صدی کے ابواب کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں واضح تبدیلی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سولہویں سے ۱۸ویں صدی تک کا زمانہ نظریات و اخلاقی تعصبات کی جکڑ بندیوں میں قید تھا تو انیسویں اور بیسویں صدی طبع، نفسیات اور ادبی اقدار کی علم بردار تھیں۔ سائنسی تحقیقات نے انسانی سوچ کے نئے دروازے کھول دیے ہیں اور علم و آگہی کی ایسی روشنی در آئی تھی کہ جہالت اور تعصب نے آہستہ آہستہ پچھلے دروازے سے نکل جانے کا فیصلہ کیا۔ لیکن یہ عمل کسی بھی ارتقائی عمل کی طرح بہت آہستہ آہستہ اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

وقوع پذیر ہوا اور آج بھی ہم جہاں ایک طرف سائنس اور بالغ نظری کا دامن پکڑے ہوئے ہیں تو دوسری طرف اپنے ماضی کے تعصبات اور نظریات کو چھوڑتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ آج بھی جب ہم حقیقتوں کے آئینوں میں اپنی شکلیں دیکھتے ہیں تو ڈرجاتے ہیں اور اپنی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو فخر کرنے کی بجائے ہماری نگاہیں اور گردنیں شرم سے جھک جاتی ہیں۔

انیسویں صدی میں مغرب کے دانشوروں میں ہم جنسی تعلقات کے بارے میں ایک نئی بحث کا آغاز ہوا۔ اس بحث میں شامل ہونے والے ایک گروہ کا خیال تھا کہ ہم جنسی تعلقات کو گناہ یا جرم قرار دینا نا انصافی ہے۔ اسے ذہنی بیماری یا نفسیاتی کجی یا دماغی خلل قرار دینا چاہیے اور اس میں ملوث لوگوں کو سزا دینے کی بجائے ان کا علاج کرنا چاہیے، ان پر ظلم ڈھانے کے بجائے ان سے ہمدردانہ سلوک رکھنا چاہیے لیکن دوسرا گروہ اسے ذہنی بیماری بھی ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ مصر تھا کہ دوسروں اور عورتوں کے درمیان تعلقات کو وہی مقام حاصل ہونا چاہیے جو ایک مرد اور ایک عورت کے تعلقات کو حاصل ہے۔ یہ بحث کافی طول کھینچ گئی اور بعض حلقوں میں آج تک جاری ہے۔

جب اس بحث کا آغاز ہوا تو ہم جنسی تعلقات کو بیماری اور Abnormal ثابت کرنے والوں میں Dr. Kierman اور Kraft-Ebbing کا نام سرفہرست تھا۔ ڈاکٹر کارمین نے اپنے مضامین اور ابنگ نے اپنی کتاب 'Psychopathica Sexualis' میں 'Homosexualism' کو ذہنی کجی قرار دینے کی کوشش کی۔

ان دونوں کے مقابلے میں جرمنی کے ایک ڈاکٹر Dr. Benkert صف آرا تھا جس نے ۱۸۶۹ء میں سب سے پہلے جرمن لفظ 'Homosexualitat' استعمال کیا تھا۔ وہ خود بھی ہوموسیکشول تھا۔ اس نے Sodomy کے قانون کے خلاف احتجاج کی آواز بلند کی تھی اور اپنے قبیلے کے لوگوں کے قانونی حقوق کا بیڑا اٹھایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ دوسروں اور دوسروں کے ذاتی تعلقات میں مذہب اور عدالتوں کو دخل اندازی کی ضرورت نہیں ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر بنکرت کا استعمال کردہ لفظ 'Homosexual' تیس سال کے بعد خود اس کے مخالفین نے قبول کر لیا تھا اور اس کے بعد یورپ اور امریکہ میں سارے ہم جنس لوگ ہوموسیکشول کہلانے لگے۔

انیسویں صدی کے آخر میں انگلستان کے مشہور ادیب آسکر وائلڈ (Oscar Wilde)

(Wilde) پر ہم جنسی تعلقات کی بنیاد پر مقدمہ چلانے اور اسے سخت سزا ملنے نیز ہیولاک ایلس (Havelock Ellis) کی کتاب 'Sexual Inversion' پر پابندی لگانے کے واقعات سے مغربی دنیا میں خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی تھی۔

بیسویں صدی کے آغاز میں مردوں کے عورتوں کے لباس پہننے اور عورتوں کے مردوں کے لباس پہننے کے عمل نے بھی بہت سے ماہرین کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی اور کئی ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات نے اسی عمل کے لیے خاص نام بھی تجویز کیے تھے۔

جرمنی میں ۱۹۱۰ء میں ڈاکٹر ہرشفیلڈ (Hirschfield) نے اسے Die Transvestism کا نام دیا تھا، جب کہ امریکہ میں ڈاکٹر ایلس نے ۱۹۲۰ء میں D'Enonism کہہ کر پکارا تھا۔

بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں جہاں ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات صحت اور بیماری کے جھگڑوں میں الجھے ہوئے تھے، اس دوران ادیب، مفکر اور فن کار انسانی رشتوں کی معصومیت اور احترام کا ترانہ گارہے تھے۔ ان کے نزدیک انسانی رشتوں اور جذباتوں کا احترام ایک بنیادی قدر تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ جنسی تعلقات کو اعتبار ملے، چنانچہ انھوں نے انگریزی زبان کے الفاظ اور ان کے معانی کو بدلنے کی کوشش کی۔ وہ الفاظ کی طاقت سے واقف تھے، وہ جانتے تھے کہ زبان بدلنے سے لوگوں کے دل بدل جاتے ہیں۔

انگریزی کے ادیبوں نے 'Lover' کے لفظ کا مفہوم بدلا۔ کسی زمانے میں اس سے روحانی محبت مراد لی جاتی تھی، آہستہ آہستہ اس میں جنسی اور جسمانی جذبات بھی شامل کیے گئے اور پھر 'To make love to' جیسی اصطلاحات رائج کی گئیں جن سے جنسی تعلقات مراد لی جانے لگی۔ اسی طرح 'Sex' کا لفظ جس سے مراد مرد اور عورت کی جنس تھی، اس سے بھی اب مراد جنسی تعلقات لی جانے لگی۔ اس طرح جنس اور جنسی تعلقات پر جو انسانی زندگی کا حصہ ہیں، کھل کر باتیں ہونے لگیں۔

جہاں ایک طرف ادیبانہ فکر کے حصول کے لیے کوشاں تھے، تو دوسری طرف قوم کے مبلغین اور روایت پرست لوگ قوم کی تباہی کے لیے پریشان تھے، چنانچہ انھوں نے ادیبوں کی کتابوں پر پابندیاں عائد کرانے کی کوششیں کیں۔

اس دور میں جن کتابوں نے معاشرتی رویوں کو بدلا تھا، ان میں سے چند ایک کے نام

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۹۲۸ء میں ریڈ کلف ہال (Radcluff Hall) کے مشہور ناول 'تنہائی کے کنویں' (The Well of Loneliness) پر پہلے انگلستان، پھر امریکہ میں پابندی عائد کر دی گئی۔

ہال کی محبوبہ اونا ٹرنبریج (Una Trunbridge) نے اس ناول کا ترجمہ فرانسیسی میں کیا۔

ڈوروتھی بسی (Dorothy Bussy) نے اپنی سوانح 'اولیویا' (Oliya) کے نام سے چھاپی جس میں عورتوں کے ہم جنسی تعلقات کو انسانی حقوق کو جنگ کے طور پر پیش کیا گیا۔ ۱۹۳۹ء میں ڈایانا فریڈرکس (Diana Fredricks) نے اپنی سوانح 'ڈایانا' کے نام سے چھاپی۔

مارینی (Ma Rainy) کا گیت 'Prove it on me blues' بہت مشہور ہوا۔

۱۹۴۲ء میں رابرٹ ڈکن (Robert Duncan) کے مضمون 'Tha Homosexual in Society' نے اس تحریک کے معاشرتی پہلو کو ایک موڑ دیا۔

۱۹۴۶ء میں جوسنکلیر (Jo Sinclair) کے ناول 'Westland' اور ۱۹۴۹ء میں جیمز بالڈون جیسے معتبر ادیب کی کتاب 'Studies of a new morality' نے امریکی زندگی پر تنقیدی نگاہ ڈالی اور ہم جنسوں کی تحریک کو ایک نئی زندگی بخشی۔

بیسویں صدی کی پانچویں، چھٹی اور ساتویں دہائی میں سائنس نے ایک دفعہ پھر انگریزی کی ایک طرف طب اور نفسیات کی تحقیقات در پردہ ہو رہی تھی اور فرانڈ جیسے مفکروں کے خیالات غیر شعوری طور پر عوام و خواص کو متاثر کر رہے تھے۔ سائنسی تحقیق نے ایک نیا موڑ لیا۔

اس سلسلے میں کنزی (Kinsey) کی کتابوں:

'The Human Male' (1948)

'The Human Female' (1953)

ماسٹرز جانسن (Masters Johnson) کی کتاب 'Human Sexual

Response' (1966) اور فوکو (Foucault) کی کتاب 'The History of

Sexuality (1978) نے جنسی انقلاب کو نئی بنیاد فراہم کیا۔ ان محققین نے ساہا سال کی تحقیق سے ثابت کیا کہ شمالی امریکہ کے لوگ صدیوں سے خود فریبی کا شکار رہے ہیں۔ انھوں نے اعداد و شمار سے ثابت کیا کہ انسانی تعلقات کو صرف ہوموسیکشول اور ہیٹروسیکشول گروہوں میں تقسیم کرنا حقیقتوں سے چشم پوشی ہے۔ انسانی رشتے بہت پیچیدہ اور گنجلک ہوتے ہیں اور ان کے بہت سے رنگ اور خوشبوئیں ہوتی ہیں۔ کنزی نے ثابت کیا کہ شمالی امریکہ کے مردوں اور عورتوں میں ۴۰ سے ۵۰ فیصد تک لوگ نوجوانی سے بڑھاپے تک کے ادوار میں کسی نہ کسی موڑ پر ہم جنسی تعلقات میں شریک ہوتے ہیں۔

اس دوران شمالی امریکہ کے ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کے ایسے شواہد ملے جن کی بنا پر انھیں ہوموسیکشویلیٹی کو ذہنی امراض کی فہرست سے خارج کرنے کے بارے میں سوچنا پڑا اور آخر کار امریکہ کے ماہرین نفسیات کے سالانہ اجلاس میں اس موضوع پر بحث ہوئی اور پھر وٹنگ ہوئی (جب کہ کانفرنس کی عمارت کے باہر ہوموسیکشول احتجاج کر رہے تھے)، اس طرح ہزاروں ہوموسیکشویلیٹی کو ذہنی امراض کی فہرست سے خارج کر دیا گیا۔ یوں امریکہ کے ماہرین نے مان لیا کہ ہوموسیکشول لوگوں کے مسائل ہیٹروسیکشول لوگوں کے مسائل کی طرح ہیں۔

اسی دوران شمالی امریکہ میں کالوں، عورتوں اور دیگر اقلیتوں نے اپنے حقوق کی تحریک تیز کر دی تھی، چنانچہ ہوموسیکشول لوگوں نے بھی اپنے آپ کو اقلیت قرار دیا اور ہیٹروسیکشولز کی اکثریت سے اپنے حقوق کا مطالبہ کیا۔ یہ جنگ آج بھی جاری ہے۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ اگرچہ یورپ نے شمالی امریکہ کے قبائل پر اپنے نظریات اور قوانین ٹھونسے تھے لیکن چار سو سال کے بعد یورپ ہوموسیکشولز کے انسانی حقوق کے حصول کی جنگ میں شمالی امریکہ سے چند قدم آگے ہی ہے۔ اسکنڈی نیوین ممالک (Scandinavian) میں ہوموسیکشولز کو وہ حقوق اور مراعات حاصل ہیں جو شمالی امریکہ میں حاصل نہیں۔ اگرچہ شمالی امریکہ کے بعض گرجوں نے ان کے حقوق کو تسلیم کیا ہے اور ان کی شادیاں بھی کی ہیں لیکن ان شادیوں کو قانونی حیثیت حاصل نہیں، اس لیے وہ جوڑے نہ شادی کا قانونی سرٹیفکیٹ حاصل کر سکتے ہیں، نہ انشورنس کے لیے درخواست دے سکتے ہیں، نہ امیگریشن حاصل کر سکتے ہیں۔ حتیٰ کہ جب کسی ہوموسیکشول کا بیس برس کا شریک حیات مر جاتا ہے تو اسے دفتر سے تین دن کی چھٹی بھی نہیں ملتی کہ وہ اپنے محبوب کی تجہیز و تکفین کا بندوبست کر سکے اور اس اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

جنازے میں شریک ہو سکے۔

مغرب کے اہالیان دل یہ امید رکھتے ہیں کہ ایک دن ہم دو مردوں اور دو عورتوں کے درمیان جسمانی، ذہنی اور روحانی رشتوں کو اتنا ہی قابل احترام سمجھیں گے جتنا کہ ہم ایک مرد اور ایک عورت کے رشتے کو سمجھتے ہیں، اور وہ دن اب زیادہ دور نہیں لگتا۔
لبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

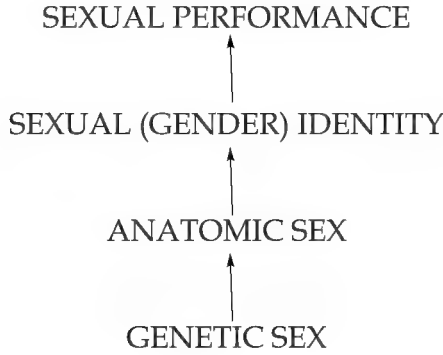
ہم جنسیت کا سائنسی مطالعہ

خالد سہیل

جب ہم ہوموسیکشویلیٹی کے تصور کو سمجھنے کے لیے سائنس کی دنیا میں داخل ہوتے ہیں تو بہت جلد Anatomy, Genetics, Physiology, Medicine, Pathology, Psychology اور Sexology کی بھول بھلیوں میں کھو جاتے ہیں اور اگر ہم اس مقام تک پہنچ جائیں جہاں ہماری ملاقات کسی ہوموسیکشول سے ہو تو ہمیں وہ ایسی دھند میں گھرے ملتے ہیں جہاں کوئی اپنے آپ کو Hermaphrodite کہتا ہے تو کوئی Transsexual اور بعض کہتے ہیں کہ ہم صرف Transvestites ہیں۔ وہ ایسا ماحول ہے جہاں عوام تو کیا خواص بھی اپنی کم علمی سے متعارف ہوتے ہیں۔ سائنس کی دنیا میں ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ہم اپنے تعصبات کو گھر چھوڑ کر نہ آئیں اور چیزوں کو نئے انداز سے دیکھنے کے لیے تیار نہ ہوں تو ہم زیادہ نہیں سیکھ سکتے۔ ہوموسیکشویلیٹی کی بحث میں ہمیں احساس ہوتا ہے کہ 'سکس' کا لفظ جسے ہم صرف مرد اور عورت یا جنسی مباشرت کے لیے استعمال کرتے تھے، اور بھی بہت سے مفہام لیے ہوئے ہے جو صرف طب اور نفسیات کی کتابوں میں نظر آتے ہیں۔ اسی لیے جب اس موضوع پر لوگ تبادلہ خیال کر رہے ہوتے ہیں تو انھیں گھنٹوں گفتگو کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دو مختلف چیزوں کے بارے میں اظہار خیال کر رہے ہوتے ہیں۔

چونکہ ہمارا مقصد ہوموسیکشویلیٹی کے تصور کو سائنسی نقطہ نگاہ سے سمجھنا ہے، اس لیے ہم مختصراً ان تصورات کا جائزہ لیں گے جن کو سمجھنے کے بعد ہمارے لیے ہوموسیکشویلیٹی کی تفہیم آسان اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ہو جائے گی اور ہم غیر ضروری بحث میں الجھنے سے بچ جائیں گے۔
 انسانی بچہ حمل سے بلوغت تک انسانی اور جنسی ارتقا کے جن مراحل سے گزرتا ہے، انہیں
 ہم افہام و تفہیم کے لیے پانچ مراحل میں تقسیم کر سکتے ہیں اور ان میں ہر مرحلہ اپنی جداگانہ
 خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر مرحلے کو سمجھنا انسان کی جنسی زندگی سے پوری طرح
 واقفیت کے لیے ضروری ہے۔



:Genetic Sex

انسانی بچہ اپنی ماں کے Ovum اور باپ کے sperm کے ملاپ سے معرض وجود
 میں آتا ہے اور ان میں سے ہر ایک میں کروموسومز chorosomes کے تئیس جوڑے
 ہوتے ہیں۔ ان تئیس میں سے بائیس جوڑے 'آؤٹوسوم' (22 pairs of Autosome)
 کہلاتے ہیں جو انسان کی باقی خصوصیات کا فیصلہ کرتے ہیں اور ایک جوڑا جنسی کروموسوم (1
 pair of sex chromosome) کہلاتا ہے جو یہ فیصلہ کرتا ہے کہ بچہ لڑکا ہوگا یا لڑکی۔
 ماں کے ovum کے جنسی کروموزوم ہمیشہ 'xx' ہوتے ہیں لیکن باپ کے sperm
 میں آدھے جنسی کروموزوم 'x' ہوتے ہیں اور آدھے 'y'۔ اس لیے بچے کی پیدائش کے لیے ماں
 کی طرف سے تو ہمیشہ x کروموزوم ہی ملتا ہے لیکن باپ کی طرف سے کبھی x ملتا ہے اور کبھی y۔
 اگر باپ کی طرف سے x کروموزوم ہے تو بچہ لڑکی پیدا ہوتا ہے اور اگر باپ کی طرف سے y
 کروموزوم ہے تو بچہ لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے یہ سمجھنا کہ بچے کی جنس کا فیصلہ ماں کرتی ہے، طبی
 طور پر درست نہیں ہے۔

بعض بیماریوں میں اس انتظام میں خلل پیدا ہو جاتا ہے اور انسانی بچہ ۴۶ کروموزوم کی بجائے یا تو ۴۵ کروموزومز سے معرض وجود میں آتا ہے یا ۴۷ سے۔ اگر بچے میں ۴۵ کروموزوم ہوں (xo) تو اسے ہم ٹرنسڈروم (Turners Syndrome) کہتے ہیں اور اگر ۴۷ کروموزوم ہو جائیں تو یا وہ xxx ہوتے ہیں اور بچہ 'سوپرفیمیل' (Super Female) کہلاتا ہے اور اگر xyy ہوں تو بچہ 'سوپرمیل' (Super Male) یا 'Klinefelter's syndrome' کہلاتا ہے۔ اگرچہ نام میں 'Super' کا لفظ آتا ہے لیکن ایسے بچوں کو بہت سے جسمانی اور ذہنی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ایک صحت مند بچے میں ۴۶ کروموزوم ہوتے ہیں، چاہے وہ لڑکا ہو یا لڑکی۔

:Anatomic Sex

ماں کے رحم میں انسانی بچے کی پرورش کا مطالعہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ انسانی بچہ بنیادی طور پر لڑکی ہوتا ہے لیکن اگر اس کے کروموزومز میں 'y' کروموزوم شامل ہے تو چھ ہفتوں کی پرورش کے بعد مردانہ غدودوں کا عمل دخل شروع ہو جاتا ہے اور انسانی بچے میں مردانہ جنسی اعضا کی پرورش شروع ہو جاتی ہے۔

اگر بچے میں xx کروموزوم ہیں تو اس کے جنسی اعضا میں uterus اور ovaries شامل ہوں گے اور اگر بچے میں xy کروموزوم ہیں تو اس کے جنسی اعضا میں vagina اور testicles شامل ہوں گے۔

وہ انسانی بچے جن میں جنسی اعضا کی پرورش میں کمی رہ جاتی ہے، ان میں نہ تو مردانہ جنسی اعضا پایہ تکمیل تک پہنچتے ہیں اور نہ زنانہ جنسی اعضا۔ ایسے بچے پیدائش کے وقت پہچانے نہیں جاتے کہ وہ لڑکا ہیں یا لڑکی۔

ایسے بچے hermaphrodite یا intersex کہلاتے ہیں۔ ایسے بچے باقی ہر لحاظ سے صحت مند ہوتے ہیں لیکن ان کے جنسی اعضا کی تکمیل میں کمی رہ گئی ہوتی ہے، چنانچہ انھیں بڑے ہو کر بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بہت سے علاقوں میں ایسے لوگ ہیچڑے کہلاتے ہیں۔

:Sexual (Gender) Identity

اکثر محققین کا خیال ہے کہ انسانی بچے جب تین یا چار سال کی عمر تک پہنچتے ہیں تو انھیں یہ شعور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ لڑکے ہیں یا لڑکی۔ یہ مرحلہ شناخت کا مرحلہ ہوتا ہے، اس لیے اسے identity کا نام دیا جاتا ہے۔

سائنس دانوں کی تحقیق نے اس حقیقت کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ انسانی بچے کی شناخت کا لازمی تعلق جنسی اعضا سے نہیں ہے، اس لیے وہ لفظ 'gender' کو سیکشول (sexual) پر ترجیح دیتے ہیں۔ سائنس داں ابھی اس عقدے کا حل تلاش نہیں کر سکے کہ یہ شناخت کا شعور کیسے پیدا ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ بچے جن کے کروموزوم xx ہوتے ہیں اور جو زنانہ جنسی اعضا رکھتے ہیں، وہ اپنے آپ کو لڑکی سمجھتے ہیں اور وہ بچے جن کے کروموزوم xy ہوتے ہیں اور جو مردانہ جنسی اعضا رکھتے ہیں، وہ اپنے آپ کو لڑکا سمجھتے ہیں۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔

چنانچہ وہ انسانی بچے جن کے جنسی اعضا اور شناخت میں تضاد ہو، Transsexual کہلاتے ہیں۔

وہ بچے جو دیکھنے میں لڑکا نظر آتے ہیں اور ان کے والدین اور رشتہ دار انھیں لڑکا سمجھتے ہیں، جب اپنے آپ کو لڑکی سمجھتے ہیں اور مصر ہوتے ہیں کہ ان کی ذات غلط جسم میں قید ہو گئی ہے تو وہ Male Transsexual کہلاتے ہیں۔ وہ مصر ہوتے ہیں کہ وہ لڑکیوں کی طرح کپڑے پہنیں گے، لڑکیوں کی طرح زندگی گزاریں گے اور اگر ممکن ہو تو اپنے جسم کو آپریشن کے ذریعہ عورت میں تبدیل کرا لیں گے۔ ان کے مقابلے میں وہ بچے جو دیکھنے میں لڑکی نظر آتے ہیں اور سب لوگ انھیں لڑکی سمجھتے ہیں لیکن وہ مصر ہوتے ہیں کہ وہ لڑکا ہیں، ایسے لوگ Female Transsexual کہلاتے ہیں۔ ایسے بچے لڑکوں کا لباس پہنتے ہیں، لڑکوں کی طرح زندگی گزارتے ہیں اور مصر ہوتے ہیں کہ ایک دن وہ جسمانی طور پر مرد میں تبدیل ہونے کی کوشش کریں گے۔

ایسے لوگ سائنس اور نفسیات کے لیے بڑا معمہ ہیں اور ہمیں اپنی کم علمی کا احساس دلاتے ہیں۔

:Transvestite

بعض لوگ Transsexual اور Transvestite میں بہت زیادہ فرق نہیں کر سکتے، اگرچہ ان میں بہت زیادہ فرق ہے۔

ایک Transsexual جنس مخالف کی شناخت رکھتا ہے۔ وہ یقین رکھتا ہے کہ وہ لڑکے جسم میں لڑکی یا لڑکی کے جسم میں لڑکا پیدا ہوا ہے اور وہ زندگی کے ہر پہلو کو اسی انداز میں گزارنا چاہتا ہے لیکن Transvestite یقین تو رکھتا ہے کہ وہ اسی جنس کا مرد ہے جس جنس کا اس کا جسم ہے لیکن وہ جنس مخالف کے کپڑے پہن کر ایک خاص قسم کی لذت محسوس کرتا ہے۔ بعض Transvestite صرف جوتے، دستانے یا کوئی اور چیز پہن کر خوش ہوتے ہیں لیکن بعض پوری کی پوری پوشاک پہن کر ایک خاص قسم کا تلذذ محسوس کرتے ہیں۔

:Sexual Orientation

انسانی بچے جب سن بلوغت تک پہنچتے ہیں تو وہ دوسرے انسانوں کو جنسی طور پر پرکشش پاتے ہیں اور ان کے ساتھ جنسی تعلقات استوار کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ اکثر نوجوان جنس مخالف کے افراد کو (عورتیں مردوں کو اور مرد عورتوں کو) جنسی طور پر پرکشش پاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو ہم ہیٹروسیکشل کہتے ہیں۔ لیکن کچھ ایسے لوگ بھی جو اپنے ہی جنس کے افراد کے ساتھ (مرد مردوں کے ساتھ اور عورت عورتوں کے ساتھ) جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں، ایسے لوگوں کو ہم 'ہوموسیکشول' (Homosexual) کہتے ہیں اور یہی اس کتاب کا موضوع ہے۔ ان لوگوں کے بارے میں آگے چل کر گفتگو ہوگی۔ یہاں یہ بات واضح کرنا مقصود ہے کہ ہوموسیکشول لوگ Hermaphrodites اور Transvestites سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔

:Sexual Performance

جب مرد اور عورتیں اپنا جنسی رفیق چن لیتے ہیں تو پھر ان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ ان کے اتنے قریب آجائیں کہ وہ جنسی مباشرت سے لطف اندوز ہو سکیں۔ ان جنسی تعلقات کے کئی پہلو ہوتے ہیں؛ رومانی بھی، لذت بھی اور افزائش نسل بھی۔ اکثر بالغ اور صحت مند لوگوں کے لیے اپنے جیسے لوگوں سے انیٹ کے بارے میں

جنسی تعلقات قائم کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی لیکن وہ مرد جو مباشرت نہیں کر سکتے، Impotent کہلاتے ہیں۔ ایسے لوگ جنسی خواہش رکھنے کے باوجود یا تو جنسی عمل شروع نہیں کر سکتے اور ان کے جنسی اعضا میں وہ سختی پیدا نہیں ہوتی جو مباشرت کے لیے ضروری ہے اور اگر ان کے penis میں سختی پیدا ہوتی بھی ہے تو یا تو کم ہوتی ہے یا پھر جنسی عمل کی تکمیل تک قائم نہیں رہتی اور وہ عورتیں جو خواہش رکھنے کے باوجود جنسی لذت سے محروم رہتی ہیں اور جنسی معراج (Orgasm) تک نہیں پہنچ سکتیں، وہ Frigid کہلاتی ہیں۔

ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ impotent مردوں اور frigid عورتوں کی اکثریت نفسیاتی تضادات کا شکار ہوتی ہے۔ ایسے لوگ اکثر اوقات جسمانی طور پر صحت مند ہوتے ہیں۔

اگر ایسے لوگ نفسیاتی علاج کرائیں اور اپنے احساس گناہ یا کسی اور ذہنی تضاد کا، جس کے وہ شکار ہوں، حل تلاش کریں تو ان کی جنسی زندگی بہتر ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ اس قسم کے علاج کے لیے دو محبوبوں کا (چاہے وہ دو مرد ہوں، دو عورتیں ہوں یا ایک مرد یا ایک عورت) علاج کرنا پڑتا ہے۔

یہاں یہ بات واضح کرنا اہم ہے کہ جنسی عمل کا کسی کے ہیٹروسیکشل یا ہوموسیکشل ہونے سے کوئی متعلق نہیں۔ دونوں گروہوں کے لوگ جنسی تعلقات میں کامیاب بھی ہو سکتے ہیں اور ناکام بھی۔

مندرجہ بالا گفتگو کا مقصد یہ تھا کہ اس سے پہلے کہ ہم ہوموسیکشویلیٹی پر اپنی توجہ پوری طرح مرکوز کریں، ہم ان کیفیات اور conditions کا مختصر جائزہ لے لیں جن کو جانے بغیر ہوموسیکشویلیٹی کی گفتگو واضح نہیں ہوگی۔

جب ہم بیسویں صدی میں ہوموسیکشویلیٹی کے موضوع پر کی گئی تحقیق کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہماری نظر سب سے پہلے جرمنی کے پروفیسر ہرشفیلڈ (Hirschfeld) پر پڑتی ہے۔ انھوں نے سب سے پہلے اس موضوع پر سنجیدگی سے سوچا اور اسے سائنسی نقطہ نگاہ سے سمجھنے کی کوشش کی۔ چونکہ اس دور میں لوگوں سے بالمشافہ ملنا اور جنسی وہ بھی ہم جنسی جیسے نازک موضوع پر کھل کر بات کرنا بہت مشکل تھا، اس لیے انھوں نے ہزاروں لوگوں کو ایسے سوال نامے بھیجے جن

سے ان کی جنسی زندگی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

ہرشفیلڈ نے جب ۱۹۲۰ء میں اپنی تحقیق کے نتائج کے بارے میں مضامین لکھے تو انھوں نے بتایا کہ ان کے معاونین نے ۳۰۰۰ طلباء اور ۵۷۲۱ مزدوروں کو سوال نامے بھیجے تھے۔ ۴۹ فیصد لوگوں نے سوالوں کے جواب دیے اور ان جوابات کے تجزیے سے اندازہ ہوا کہ اس ملک کے ۳۹ فیصد لوگ ہیٹروسیکشول، ۲۳ فیصد لوگ ہوموسیکشول اور ۶۳ فیصد لوگ بائی سیکشول (Bisexual) زندگی گزار رہے تھے۔

اگرچہ ماہرین کا خیال ہے کہ ہرشفیلڈ کی ریسرچ سائنس اور تحقیق کے اعلیٰ معیاروں پر پوری نہیں اترتی لیکن اس دور میں اس منزل کی طرف پہلا قدم اٹھانا ہی مجاہدانہ عمل تھا۔ ہرشفیلڈ کے بعد انگلینڈ میں ہیولاک ایلس نے ۱۹۳۶ء میں اس موضوع پر تحقیق کی۔ اس نے ہرشفیلڈ کی تحقیق سے بھی استفادہ کیا۔ ایلس کا تجربہ یہ تھا کہ معاشرے میں ۵-۲ فیصد مرد اور ۱۰-۴ فیصد عورتیں ہوموسیکشول زندگی گزارتی ہیں۔

جوں جوں ہوموسیکشویلیٹی کے بارے میں کھل کر بات ہونے لگی، توں توں یہ اندازہ ہونے لگا کہ ہوموسیکشول تعلقات کی تعداد زندگی کے مختلف مراحل میں مختلف ہوتی ہے۔ امریکہ میں جو تحقیقات ہوئیں، ان سے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑی۔

ریمری (Ramsey) نے ۱۹۴۳ء میں یہ ثابت کیا کہ نوجوانوں میں سے ۳۵ فیصد لوگ ہم جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔

ہمیلٹن (Hamilton) نے ۱۹۲۹ء میں ثابت کیا کہ ۱۸ سال کی عمر کے بعد ۱۷ فیصد لوگ ہم جنسی تعلقات میں شرکت کرتے ہیں۔

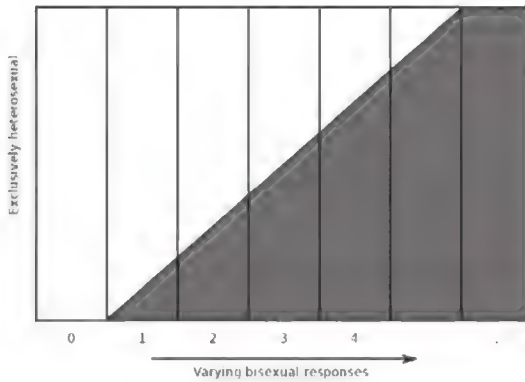
فنگر (Finger) نے ۱۹۴۷ء میں کالج کے طلباء میں تحقیق کی اور بتایا کہ ۲۷ فیصد نوجوان جنسی معراج (Orgasm) تک ہم جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔

ان تحقیقات نے وہ بنیاد فراہم کیں جس پر کنزی نے تحقیق کی عمارت تعمیر کی۔ کنزی کی تحقیق وہ پہلا قدم تھا جس نے ہوموسیکشویلیٹی جیسے موضوع کو کم علمی، جہالت اور تعصبات کے تہہ خانوں سے نکال کر یونیورسٹیوں اور گھروں کے لیونگ رومز (living rooms) تک پہنچا دیا اور اس موضوع پر معروضی انداز میں گفتگو ہونے لگی۔ کنزی نے ماہرین کے ایک گروہ کے ساتھ مل کر ہزاروں لوگوں کے انٹرویو لیے اور ان کی جنسی زندگی کی تفصیلی ہسٹری لی۔ اس ہسٹری میں اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

تفصیل پر کافی زور دیا گیا اور ہم جنسی زندگی کے آغاز، اظہار، محبوباؤں کا چناؤ، جسمانی عمل اور رد عمل، نفسیاتی رد عمل اور اختتام پر زور دیا گیا۔ اس تحقیق نے اس موضوع کے جسمانی، نفسیاتی اور معاشرتی پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ کنزی نے یہ ثابت کیا کہ جب تک ہم جنسی جیسے موضوع پر سانس اور حقیقت پسندانہ انداز سے گفتگو نہ کریں تھے، ہم تعصبات اور توہمات کی تاریکیوں میں کھوئے رہیں گے۔

کنزی نے بنیادی طور پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ لوگوں کو صرف ہوموسیکشول اور ہیٹروسیکشول خانوں میں بند کر دینا حقیقت پسندانہ انداز نہیں۔ کنزی نے ایک spectrum کا تصور پیش کیا اور نتائج سے ثابت کیا کہ لوگوں میں جنسی میلانات اور رجحانات کی شدت بدلتی رہتی ہے اور مختلف قسم کے میلانات بیک وقت بھی موجود ہو سکتے ہیں۔

کنزی نے یہ بھی بتایا کہ جب اس نے شمالی امریکہ کے مختلف شہروں اور علاقوں کے نتائج کا تجزیہ کیا تو اس میں اسے کوئی زیادہ فرق نظر نہیں آیا۔ اس کا خیال تھا کہ چونکہ معاشرہ ابھی تک ہوموسیکشول طرز زندگی کو قبول نہیں کرتا، اس لیے ہوموسیکشول میلانات اور طرز زندگی گزارنے والے دیرپا تعلقات قائم نہیں کر سکتے اور عارضی رشتوں پر اکتفا کرتے ہیں اور انھیں بھی چھپا کر رکھتے ہیں تاکہ ان پر خاندان اور معاشرے کا عذاب نازل نہ ہو۔



کنزی نے لوگوں کے جنسی میلانات کو سمجھنے کے لیے انھیں سات گروہوں میں تقسیم کیا ہے تاکہ ان کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔

گروہ نمبر زیرو:

Exclusively Hetrosexual No Homosexual

ایسے لوگ ذہنی اور جسمانی طور پر جنس مخالف کو ہی پُرکشش پاتے ہیں، اور انہی کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں نے زندگی میں کبھی بھی اپنی ہی جنس کے افراد سے جنسی لذت حاصل نہیں کی۔

گروہ نمبر ۱:

Predominantly Hetrosexual -

Incidental Homosexual

ایسے لوگ بنیاد طور پر ہیٹروسیکشل ہوتے ہیں لیکن زندگی میں ایک یا دو دفعہ اپنی ہی جنس کے لوگوں کی قربت سے جنسی لذت حاصل کر چکے ہوتے ہیں۔

گروہ نمبر ۲:

Predominantly Heterosexual -

More than Incidentally Homosexual

ایسے لوگ بنیادی طور پر ہیٹروسیکشل ہوتے ہیں لیکن اپنی جنس کے لوگوں کے ساتھ بھی وقتاً فوقتاً جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔ ان لوگوں کے تعلقات جنس مخالف سے اپنی جنس کے لوگوں کی نسبت زیادہ قریبی اور متواتر ہوتے ہیں۔

گروہ نمبر ۳:

Homosexual Equally and Heterosexual

ایسے لوگ اپنی جنس اور جنس مخالف کو یکساں طور پر پُرکشش پاتے ہیں اور دونوں گروہوں سے جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

گروہ نمبر ۴:

Prodominantly Homosexual more than Incidently Hetrosexual

ایسے لوگوں کی زندگی کا مرکز اپنی جنس کے لوگ ہوتے ہیں لیکن وہ جنس مخالف سے ہی جنسی تعلقات رکھتے ہیں۔

گروہ نمبر ۵:

Predominantly Homosexual - Incidental Heterosexual

یہ لوگ بنیادی طور پر ہوموسیکشول ہوتے ہیں لیکن زندگی میں ایک یا دو دفعہ جنس مخالف کے افراد کے ساتھ بھی جنسی تعلقات قائم کر چکے ہوتے ہیں۔

گروہ نمبر ۶:

Exclusively Homosexual

ایسے لوگ کلی طور پر ہوموسیکشول ہوتے ہیں۔ ان کی تمام زندگی اپنی ہی جنس کے لوگوں کے ساتھ جنسی تعلقات میں گزرتی ہے۔ وہ جنس مخالف کے افراد کو نہ تو پُرکشش پاتے ہیں اور نہ ہی ان سے جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔

کنزی اور اس کی رفقاء نے جب اپنے انٹرویوز اور مشاہدات کا تجزیہ کیا تو مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچے جو ان کی کتاب میں شامل ہیں۔

گروہ ۶ میں شامل ۸ فیصد لوگ ایسے تھے جنہوں نے تین سال یا زیادہ عرصہ ہم جنسی تعلقات میں گزارا تھا۔ ۴ فیصد ایسے تھے جو کلی طور پر ہوموسیکشول زندگی گزار رہے تھے۔

گروہ ۵+۶ کی تعداد ۱۰ فیصد تھی۔

گروہ ۴+۵+۶ کی تعداد ۱۳ فیصد تھی۔

گروہ ۳+۴+۵+۶ کی تعداد ۱۸ فیصد تھی۔

گروہ ۲+۳+۴+۵+۶ کی تعداد ۲۵ فیصد تھی۔

گروہ ۱+۲+۳+۴+۵+۶ کی تعداد ۳۰ فیصد تھی۔

تحقیق نے بتایا کہ شمالی امریکہ میں عوام میں سے ۷۳ فیصد لوگ ایسے تھے جنہوں نے زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر ایک دفعہ اپنی ہی جنس کے افراد کے ساتھ جنسی معراج (orgasm) تک پہنچے تھے۔

کنزی اپنے تجزیے کے آخر میں کہتا ہے کہ وہ قوم جس کے تقریباً ۴۰ فیصد لوگ ہم جنسی تعلقات اختیار کر چکے ہیں، انہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ اس کے خلاف جبر و تشدد اور ظلم کریں۔ اس کا کہنا ہے کہ ہمیں کسی پر انگلی اٹھانے سے پہلے اپنے گریبان میں خود جھاٹکنا چاہیے۔ ہم کسی اور کو مجرم یا گنہگار قرار دینے سے پہلے حقیقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا چاہیے۔ کنزی کا خیال ہے کہ ہم منافقت کی زندگی گزارتے ہیں۔ المیہ یہ ہے کہ بعض لوگوں کی زندگی منظر عام پر آجاتی ہے، اس لیے وہ معتب ہوتے ہیں جب کہ اکثر لوگ وہی کام چھپ چھپ کر کرتے ہیں، اس لیے منافقت کا نقاب اوڑھے رہتے ہیں۔

کنزی نے ہوموسیکشول لوگوں کے لیے ہمدردانہ رویہ اختیار کرنے کی تجویز پیش کی

ہے۔

جب میں کنزی کی کتاب پڑھ رہا تھا تو مجھے یہ شعر یاد آ رہا تھا:

مارو مجھے پتھر کہ ہوں آلودہ عصیاں

لیکن وہ کرے پہل نہیں جو کہ گنہگار

ہم جنسیت کا نفسیاتی مطالعہ

خالد سہیل

جب ہم ہوموسیکشویلیٹی کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع کے بہت سے پہلو اور پرت ہیں؛ انفرادی بھی، معاشرتی بھی، داخلی بھی، خارجی بھی، شعوری بھی، لاشعوری بھی اور ہر پہلو کا مطالعہ ہمیں اپنی کم علمی کا احساس دلاتا ہے۔

جب ہم ماہرین سے یہ پوچھتے ہیں کہ ان کی نگاہ میں ہوموسیکشویلیٹی کیا ہے تو ہمیں دو گروہ ملتے ہیں۔ پہلا گروہ اس کے صرف جنسی پہلو کی طرف اپنی توجہ مرکوز کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہوموسیکشویلیٹی ایک ہی جنس کے دو افراد کے درمیان جنسی تعلقات کا نام ہے، جب کہ دوسرا گروہ جنس کے ساتھ ساتھ دو انسانوں کے درمیان ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی پر بھی زور دیتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہوموسیکشول انسان جنس مخالف کی بجائے اپنی ہی جنس کے لوگوں کو شریک حیات بنانا چاہتے ہیں اور ان کے دکھوں اور سکھوں میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں ہوموسیکشول طرز زندگی کو صرف جنس تک محدود کر دینا نا انصافی ہے۔

مغرب میں اس وقت دونوں گروہوں کے ماننے والے کافی تعداد میں موجود ہیں۔ ان گروہوں کے نقطہ نظر کا اندازہ اس پیرا گراف سے لگایا جاسکتا ہے۔

My concept of Lesbian and Gay as defined by an essential eroticism differs from definations offered in recent years by a

number of Lesbian feminists. For example, historian blanche cook defined 'Lesbians' as 'women' who love women, who choose women to nurture and support and to form a living environment in which to work creativity and independently.

وجوہات:

جب ہم ماہرین سے یہ سوال پوچھتے ہیں کہ آخر ہوموسیکشول، ہوموسیکشول کیوں ہیں، تو وہ کہتے ہیں کہ ہم آج تک اس سوال کا جواب نہیں دے سکے کہ ہیٹروسیکشول، ہیٹروسیکشول کیوں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ابھی ہم جنسی رجحانات کو پوری طرح سمجھ نہیں پائے، اس لیے مختلف محققین کی آرا بہت مختلف ہیں اور وہ اس طرز زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔
میں اس موقع پر چند ماہرین کی آرا پیش کرتا ہوں۔

(الف) حیاتیاتی وجوہات:

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشویلیٹی کا تعلق جینز (genes) سے ہے اور بعض لوگ پیدائشی طور پر ہوموسیکشول ہوتے ہیں۔ اس خیال کی حمایت میں وہ تحقیقات پیش کی جاتی ہیں جن میں جڑواں بھائیوں اور بہنوں کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ کیلمین (Kellman) نے یہ ثابت کیا کہ یکساں جڑواں بچوں (Uniovular Twins) میں سے اگر ایک بچہ ہوموسیکشول ہے تو دوسرے بچے کے بھی ہوموسیکشول ہونے کے ۱۰۰ فیصد امکانات ہیں۔ دیگر ماہرین کا خیال ہے کہ وہ تحقیق سائنس کے اعلیٰ معیار پر پوری نہیں اترتی اور دیگر محققین نے ان مشاہدات کو قبول نہیں کیا ہے۔

محققین کا دوسرا گروہ یہ کہتا ہے کہ حمل کے ابتدائی مراحل پر بعض ہارمونز (Harmones) بچے کو اس طرح متاثر کرتے ہیں کہ اس کی جنسی ترجیح اپنی ہی جنس کے انسانوں کے لیے ہوتی ہے۔ دیگر محققین اس رائے سے اتفاق نہیں کرتے۔

(ب) خاندانی وجوہات:

بعض محققین نے خاندانی ماحول اور عوامل پر توجہ مرکوز کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ وہ لڑکے جو بڑے ہو کر ہم جنس بنتے ہیں، وہ اپنی ماؤں کے بہت قریب ہوتے ہیں اور اپنے باپوں سے بہت دور؛ ان کی جذباتی اور جنسی شناخت (identification) باپ کی بجائے ماں سے ہوتی ہے، اس لیے نہ صرف ان کی عادات ماؤں کی طرح ہوتی ہیں بلکہ وہ اپنی ماؤں کی طرح مردوں سے محبت کرتے ہیں اور ان کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرتے ہیں۔

دیگر محققین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشویلیٹی میں خاندانی عوامل اہم ہو سکتے ہیں لیکن ان پر حد سے زیادہ توجہ مرکوز کرنا دانش مندی نہیں۔ ان کے خیال میں ہوموسیکشویلیٹی کا ارتقا بہت پیچیدہ اور گجک عمل ہے۔ انھیں یہ بھی اعتراض ہے کہ ایسی تحقیق بہت کم لوگوں کی زندگیوں کے مشاہدات پر منحصر تھی۔ انھیں یہ بھی شک ہے کہ اگر ہم ہیٹروسیکشول لوگوں کے خاندانوں کا سنجیدگی سے مطالعہ کریں تو ہمیں شاید وہاں بھی ایسے ہی عوامل کا رفرمانظر آئیں۔

(ج) نفسیاتی وجوہات:

جن ماہرین نے ہوموسیکشویلیٹی کے نفسیاتی وجوہات پر غور کیا ہے، ان میں سے بعض کہتے ہیں کہ بچے تین سے پانچ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے جنس مخالف کے والدین میں دلچسپی لینے لگتے ہیں اور اسی دلچسپی میں لاشعوری طور پر ایک جنسی رنگ بھی ہوتا ہے، اسی لیے بیٹے کہتے ہیں کہ ہم بڑے ہو کر اپنی ماؤں سے شادی کریں گے اور بیٹیاں کہتی ہیں کہ وہ بڑی ہو کر باپوں سے شادیاں کریں گی۔ فرائڈ نے اپنے ایڈیپس کمپلکس (Oedipus Complex) کی بحث میں اس موضوع پر زور دیا ہے۔ اس لیے اگر بچوں کی ذہنی پرورش میں کچھ کمی رہ جائے تو ان کی بلوغت کی زندگی متاثر ہوتی ہے۔

فرائڈ کا خیال تھا کہ ہوموسیکشویلیٹی جنسی ارتقا کی پہلی سیڑھی ہے اور ہیٹروسیکشویلیٹی دوسری۔ اس لیے وہ سمجھتا تھا کہ جو لوگ ہوموسیکشول ہیں، وہ جنسی اعتبار سے بالغ نہیں ہوتے لیکن وہ اسے بیماری نہیں سمجھتا تھا۔

ماہرین نفسیات میں ابھی تک اس موضوع پر اتفاق رائے نہیں ہوا۔

(د) متوازن سوچ:

وہ ماہرین جو کسی ایک مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے، وہ کہتے ہیں کہ ہمیں جذبات کی رو میں بہہ کر کسی ایک نقطہ نظر کو قبول نہیں کرنا چاہیے بلکہ ایک متوازن نقطہ نظر رکھنا چاہیے۔ ایسا نقطہ نظر جو حیاتیاتی، خاندانی، معاشرتی اور نفسیاتی عوامل کو اہمیت تو دے لیکن خواہ مخواہ ایک کو دوسرے پر فوقیت نہ دے۔ ان کا خیال ہے کہ ابھی تک جو تحقیق ہوئی ہے، اس نے ہمیں جوابوں کے بجائے سوال زیادہ دیے ہیں اور اب بھی ہم کم علمی کی تاریک راہوں میں بھٹک رہے ہیں۔

(ڈ) طرز زندگی:

بعض ماہرین نے ہوموسیکشول لوگوں کے طرز زندگی کی تحقیق کی ہے اور یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ ان کا طرز حیات ہیٹروسیکشول لوگوں سے کس طرح مختلف ہوتا ہے۔ ایک اہم ریسرچ میں ۶۸۶ ہوموسیکشول مردوں کے طرز حیات کا مطالعہ کیا گیا اور جب ان کے نتائج کا تجزیہ کیا گیا تو یہ پتہ چلا کہ ان میں سے:

۱۷۵ فیصد closed couples تھے۔ ان لوگوں نے ایک ہی محبوب کے ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ جنسی وفاداری کو اہمیت دیتے تھے۔

۱۳۹ فیصد open couples تھے۔ انھوں نے اپنے محبوبوں سے جنسی وفاداری کو اہمیت نہیں دی۔ انھیں اپنے محبوب کے علاوہ دوسرے انسانوں سے رومانوی تعلقات قائم کرنے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔

۱۲۵ فیصد Dysfunctional تھے جن کی زندگی سنجیدہ نفسیاتی مسائل کا شکار تھی۔

۱۶ فیصد Asexual تھے جن کی جنسی تعلقات میں زیادہ دلچسپی نہ تھی۔

ان کے علاوہ باقی لوگوں کو کسی گروہ میں ڈالنا مشکل تھا۔

دیگر محققین کا خیال ہے کہ چونکہ معاشرتی طور پر ابھی بھی ہوموسیکشول اپنے تعلقات کو صیغہ راز میں رکھنے پر مجبور ہیں اور لوگوں کے منفی رد عمل سے خائف رہتے ہیں، اس لیے ان کے تعلقات در پردہ ہوتے ہیں، یعنی ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشول لوگوں کے محبوب بہت زیادہ ہوتے ہیں اور وہ اپنے محبوبوں سے عارضی تعلقات قائم کرتے ہیں۔

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایڈز (Aids) کی بیماری کے عام ہونے نے ہوموسیکشول لوگوں میں جنسی روابط کی تعداد کو کم کر دیا ہے لیکن اس سلسلے میں کوئی سنجیدہ تحقیق سامنے نہیں آئی۔

تشخیص:

جب ماہرین نفسیات ان لوگوں کا مطالعہ کرتے ہیں جو ہم جنسی تعلقات قائم کر چکے ہوتے ہیں تو مندرجہ ذیل چیزوں کو ذہن میں رکھتے ہیں:

(۱) کیا یہ تعلق عارضی ہے یا اس شخص کا طرز زندگی ہے۔

(۲) کیا یہ تعلق صرف بلوغت سے پہلے کی زندگی میں موجود تھے یا بلوغت کے بعد بھی

قائم رہے۔

(۳) کیا ان تعلقات میں مجبوری کا عنصر شامل تھا۔ وہ لوگ جنہیں جنس مخالف کے افراد نہیں ملتے جیسے جیل کی فضا میں، تو وہ بعض دفعہ ہم جنسی تعلقات قائم کر لیتے ہیں۔

(۴) بعض لوگ نظریاتی طور پر ہم جنسی کی زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیتے ہیں، ان میں وہ فیمنسٹ (Feminist) شامل ہیں جو مردوں سے تمام تر قربت کے رشتے منقطع کر چکی ہیں اور صرف عورتوں سے جذباتی اور جنسی تعلقات قائم کرنے کا فیصلہ کیے ہوئے ہیں۔

(۵) بعض لوگ کسی اور ذہنی مرض مثلاً Schizophrenia کا شکار ہوتے ہیں اور ہم جنسی تعلقات صرف اسی مرض کا عارضہ ہوتے ہیں۔

(۶) بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشویلیٹی کی تشخیص میں تصورات (Fantasies) کو بھی اتنی اہمیت دینی چاہیے جتنی کہ ہم اعمال behaviours کو دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر ایک اسکول کے غسل خانے میں دو کم سن لڑکے آپس میں عقبی مباشرت کرتے پکڑے گئے۔ اسکول کے پرنسپل نے انہیں ہم جنسی کے الزام میں سزا دی اور پھر انہیں ماہر نفسیات کے پاس بھیج دیا۔ ماہر نفسیات کے انٹرویو کے دوران لڑکوں نے بتایا کہ وہ مباشرت کے دوران یہ تصور کر رہے تھے کہ وہ کسی لڑکی سے مباشرت کر رہے ہیں۔ ماہر نفسیات نے تشخیص کی کہ وہ لڑکے بنیادی طور پر ہوموسیکشول نہیں تھے لیکن چونکہ انہیں لڑکی کا قرب میسر نہیں تھا، اس

لیے وہ ایسے جنسی افعال کے مرتکب ہوتے ہیں جو ہوموسیکشول تھے۔
 ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشول لوگ اپنی تصوراتی زندگی (Fantasy Life) میں اپنی ہی جنس کی قربت کو جنس مخالف کی قربت پر ترجیح دیتے ہیں اور اس سے لذت حاصل کرتے ہیں۔

مغرب میں ماہرین نفسیات کا رویہ پچھلی دو دہائیوں میں بہت بدلا ہے۔ ایک طویل عرصے تک ماہر نفسیات ہوموسیکشویلیٹی کو ایک ذہنی مرض سمجھتے تھے لیکن جب سے ہوموسیکشول لوگوں کا دباؤ بڑھا ہے، (American Psychiatric Association (APA) نے اسے امراض کی فہرست سے خارج کر دیا ہے۔ اکثر ماہر نفسیات نے اسے ایک طرز زندگی کے طور پر قبول کر لیا ہے۔

اب صرف وہ ہوموسیکشول زیر علاج ہوتے ہیں جو خود ماہر نفسیات سے رجوع کریں اور کسی داخلی یا خارجی تضاد کا شکار ہوں اور اس کے لیے علاج یا مدد کے خواہاں ہوں۔
 اس لیے وہ لوگ جو ڈاکٹروں کے زیر علاج ہیں، ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے اور معاشرہ انہیں صحت مند لوگوں کی طرح قبول کرتا جا رہا ہے۔

بہت سے ماہرین کا خیال ہے کہ ہوموسیکشول لوگوں کے مسائل اور تضادات میں بھی ان کے خاندانوں، دوستوں، رفقا کار اور عوام کا بہت حصہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ جوں جوں معاشرہ انہیں احترام کی نگاہ سے دیکھے گا، ان کی نفسیاتی الجھنوں میں کمی ہوتی جائے گی۔

ہم جنسیت علی عباس جلال پوری

ہم جنسیت (۱) یعنی مرد کی مرد سے اور عورت کی عورت سے جنسی محبت کا کھوج قدیم ترین اقوام میں بھی ملتا ہے، البتہ اس کے آغاز کے بارے میں اختلاف ہے۔ بعض مورخین کی رائے میں اس کی ابتدا مصر قدیم سے ہوئی جہاں دیوی ماتا آئس کے معبد میں ہیجڑے پجاری رہتے تھے جن سے زائین تمتع کرتے تھے۔ مصر قدیم کی ایک تحریر سے جو ساڑھے چار ہزار برس کی پرانی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں امرد پرستی کا عام رواج تھا۔ مصر سے یہ علت جزیرہ کریٹ اور فنیقیہ (کنعان، فلسطین، آج کل لبنان اس میں شامل تھا) میں پھیل گئی۔ سدوم [لفظ سدومیت] (۲) اسی سے یادگار ہے [اور گمورہ (عامرہ بہ معنی آباد) میں امردوں کے قحبہ خانے موجود تھے جن کی سرپرستی کو امرالازمہ نجابت سمجھتے تھے۔ عہد نامہ قدیم کے باب پیدائش میں لکھا ہے کہ جب دو فرشتے سدوم کو آگ اور گندھک برسا کر تباہ کرنے کو آئے تو جناب لوط کے گھر ٹھہرے جہاں سدومیوں نے انھیں گھیر لیا اور شور مچانے لگے کہ اے لوط! انھیں باہر بھیجو۔ فرشتوں نے انھیں اندھا کر دیا اور اس طرح اپنے آپ کو بچایا۔ فنیقی جہازران تجارت کے سلسلے میں دور دراز کے بحری سفروں پر جاتے تھے اور غیر اقوام کے بچوں کو خرید کر لے آتے تھے۔ انھیں آختہ کر کے امرا کی حرم سراؤں یا مندروں میں رکھا جاتا تھا جہاں یا تری اپنی سدومی ہوس کی تسکین کرتے تھے۔ فنیقیوں نے شمالی افریقہ کے ساحل پر کارٹیج کا شہر بسایا تو وہاں بھی امرد پرستی رواج پا گئی۔ سدوم کی طرح یونان کا شہر کورنتھ سدومیت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ بابل میں عشتار کے معبد میں

ہیچوے پجاری رہتے تھے جنھیں کدیش (مقدس) کہا جاتا تھا۔ ان کا پروہت اکودرم کہلاتا تھا۔ چین قدیم اور جاپان میں مردوں کے قبہ خانے موجود تھے۔ فنیقیوں کی طرح جاپانیوں کا بھی خیال تھا کہ سدومی دلیر اور شجاع ہوتے ہیں۔ اہل یونان نے امرد پرستی کو قومی اور تعلیمی ادارہ بنالیا اور ہم جنسیت ان کے معاشرے، مذہب، فلسفہ، اخلاق، قانون اور شعر و ادب میں نفوذ کر گئی۔ لائی کرگس اور سولن نے اپنے اپنے ضابطہ قوانین میں سدومیت کو مباح کر دیا لیکن ایک شرط عائد کی کہ صرف آزاد لڑکوں سے اظہار عشق کیا جائے، غلام، ہم جنسی محبت کے اہل نہیں ہوتے۔

ہومر نے کہا ہے، ”سبزہ آغاز نو جوان دنیا کی حسین ترین مخلوق ہے۔“

قدماے یونان مردوں کے حسن و جمال کے شیدائی تھے اور خوش رو نو جوانوں سے عشق کرتے تھے۔ وہ نوخیزوں کی آنکھوں، سنہرے بالوں اور گلگوں رخساروں کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ ارسطو کہتا ہے، ”عشاق اپنے محبوب لڑکوں کے حسن و جمال کا نظارہ صرف ان کی آنکھوں میں کرتے ہیں کہ انھی میں لڑکوں کے محاسن کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔“

سقراط ایک حسین لڑکے آٹولیکس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے، ”جس طرح اندھیری رات میں آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں پر سب لوگوں کی نگاہیں جم کر رہ جاتی ہیں، اسی طرح آٹولیکس کے چہرے کی طرف تمام لوگوں کی نگاہیں اٹھ جاتی ہیں۔“

افلاطون نے جب حسین جسم میں حسین روح کی تلاش کی تھی تو اس سے اس کی مراد حسین لڑکے ہی کی روح تھی۔ یونانیوں کے خیال میں عشق وہ جذب و کشش ہے جو حسن و جمال کی طرف مائل کرے اور حسن و جمال لڑکوں ہی میں ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ حسین لڑکوں کے مجسمے ترشوا کر اپنے معبدوں میں رکھتے تھے۔ اعلیٰ طبقے کے لوگ مردوں کے قبہ خانوں میں جانا اپنی کسر شان سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ ہم جنسی عشق کا معاوضہ طلب کرنا یا ادا کرنا مردانہ فرومایہ کا شیوہ ہے۔ یونان کے دیوتا بھی ہم جنسی تھے۔ خداوند خدازیس کا گینی میڈ سے، اپالو کا ہیا سنٹھ سے اور ہرکولیز کا ہائی لیز سے معاشرہ مشہور ہے۔ ارسطو جمہوریہ میں لکھتا ہے کہ جزیرہ کریٹ میں لڑکوں سے عشق کرنا نہ صرف جائز تھا بلکہ مملکت بھی اس کی حوصلہ افزائی کرتی تھی تاکہ آبادی میں اضافہ کر دیا جاسکے۔ معلوم ہوا کہ ماتھس کا نظریہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔

یونان قدیم کے فلاسفہ نے ہم جنسی عشق کی تعریف و توصیف میں منطقی دلائل دیے ہیں اور شاعروں نے اس کی کشش کے گیت گائے ہیں۔ سقراط سمپوزیم کے مکالمے میں کہتا ہے کہ عشق اپنے حبیبہ لوگوں سے انیت کے بارے میں

حصول دوام کی آرزو کا نام ہے جو عورتوں کو حاملہ کرتا ہے اور حسین لڑکوں کی عقل و خرد کو چلا دیتا ہے۔ عشق افلاطونی سے بالعموم مرد عورت کی پاکیزہ محبت مراد لی جاتی ہے لیکن یہ درست نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے مرد کی مرد سے سچی اور پُر جوش محبت۔ اہل یونان کا خیال تھا کہ نوجوانوں کی باہمی محبت ان میں عزم و حوصلہ، شجاعت و شہامت اور دوسرے اخلاقی محاسن پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ ہم جنسیت یونانیوں کی تعلیم و تربیت کا جز و لازم بن گئی۔ اسپارٹا میں نوجوان لڑکوں کو اپنی عمر سے بڑے نوجوانوں سے وابستہ کر دیا جاتا تھا جو ان کی تربیت کے ذمے دار ہوتے تھے۔ دونوں میں پُر جوش محبت کا ہونا لازم تھا۔ بڑی عمر کے نوجوانوں کو ’مصلح‘ اور چھوٹی عمر کے لڑکے کو ’سامع‘ کہتے تھے۔ جب کسی ’سامع‘ سے میدان جنگ میں بزدلی کا اظہار ہوتا تھا تو ’مصلح‘ کو سزا دی جاتی تھی کہ تم نے اس کی مناسب تربیت کیوں نہیں کی۔ یونانی ریاست تھیبیا کا دستہ مقدس اس ادارے کی معروف مثال ہے۔ یہ دستہ ایسا سنا و اس نے مرتب کیا تھا۔ پلوٹارک لکھتا ہے:

یونان قدیم کی ریاست تھیبیا کا دستہ مقدس شجاعت و بسالت کے لیے مشہور تھا۔ اسے ان نوجوانوں سے ترتیب دیا گیا تھا جو ایک دوسرے سے دلی محبت کرتے تھے اور اپنے محبوب کے دوش بدوش لڑ کر جان دینا اپنے لیے باعث فخر خیال کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ دستہ ہر لڑائی میں فتح یاب ہوتا رہا۔ جنگ قیرونیہ میں، جس میں فلپ شاہ مقدونیہ نے یونانی ریاستوں کی متحدہ فوج کو شکست فاش دی تھی، یہ دستہ بھی شریک تھا۔ اس دستے کے ’رفقا‘ اس پامردی سے جرم کر لڑے کہ شکست کے بعد اس کا ایک سپاہی بھی زندہ گرفتار نہ کیا جاسکا۔ فتح کے بعد شاہ فلپ میدان جنگ کا چکر لگاتا ہوا اس جگہ پہنچا جہاں اس دستے کے نوجوان کے خون آغشتہ لاشے پڑے تھے۔ اس نے دیکھا کہ تمام مقتولین نے سینے میں زخم کھائے تھے اور ہر ایک کی نعش اپنے رفیق کی نعش کے پاس پڑی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔

یونان قدیم کی غنائی شاعری فارسی غزل کی طرح خالصتاً ہم جنسی عشق پر مبنی ہے۔ اس میں مردوں سے اظہار عشق کیا گیا ہے۔ ایک شاعر اسٹریٹون کہتا ہے، ”شدید گرمی میں ایک حسین پھول کھلا کر رہ جاتا ہے، اسی طرح خط کا ایک بال لڑکے کے حسن کو تباہ کر دیتا ہے۔“

ابن کس حسین لڑکوں کی آنکھوں کو ستاروں سے تشبیہ دیتا ہے جو اندھیری رات میں چمک

رہے ہوں۔ ایک یونانی شاعر کہتا ہے، ”میرے پیارے تری آنکھیں تو بہروں سے بھی باتیں کرتی ہیں۔“

فلو سٹریٹس اپنے محبوب لڑکے کو مخاطب کر کے گویا ہوتا ہے، ”میں نے تمہیں گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ بھیجا ہے، اس لیے نہیں کہ تم ان سے لطف اٹھاؤ بلکہ اس لیے کہ تمہارے ہاتھ میں وہ تروتازہ رہیں گے۔“ (۳)

”یہ پھول تمہارے لیے زیب و زینت کا باعث نہیں ہوں گے بلکہ تم ان کی زیبائش کا موجب بنو گے۔“ (۴)

”تم نے مجھے ملامت کی ہے کہ میں تمہیں گلاب کے پھول نہیں بھیجتا۔ تمہیں ان کی ضرورت بھی کیا ہے، تمہارے اپنے رخساروں پر گلاب کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔“ (۵)

شاعر لکم تیس نے ایک شخص ہسپاس کا ذکر کیا ہے جو اپنے محبوب اندی مین کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکنے کا ایسا مشتاق تھا کہ اسے سونے نہیں دیتا تھا۔ یوری پیڈیز اپنے ایک اے میں کہتا ہے، ”نوخیز لڑکے مردوں کے لیے تسکین خاطر اور تفریح طبع کا باعث ہوتے ہیں۔“

شاعر انا کریون شاہ پالی کرٹس کے ایک حسین غلام سرویس پر فریفتہ ہو گیا اور اس کی زلف پیچاں کی تعریف میں نظم کہی۔ بادشاہ نے جھلا کر سرویس کے بال کٹوا دیے۔ دیوتا ایراس کے تہوار پر لڑکوں کی محبت کے گیتوں کا مقابلہ ہوتا تھا اور منتخب گیتوں پر انعامات دیے جاتے تھے۔

عاشق کو ’بھیریا‘ اور محبوب کو ’میمنہ‘ کہتے تھے۔ جس شریف زادے کا کوئی عاشق نہ ہوتا، وہ اسے اپنے لیے باعث ننگ و عار سمجھتا تھا۔ زینون کے بقول مرد اور مرد کے تعلق کو ازدواجی نوع کا خیال کرتے تھے۔ عورتیں مردوں سے جلتی تھیں۔ ایک عورت نے طنز یہ کہا، ”مجھے ایسے مرد کی

ضرورت نہیں ہے جسے بذات خود ایک مرد کی ضرورت ہو۔“ لوکین نے اپنے ایک رسالے میں عورت کی محبت پر امرد کی محبت کو ترجیح دی ہے۔ افلاطون نے اپنے مکالمے ’فیدرس‘ میں ہم جنسی عشق کی تعریف پر جوش انداز میں کی ہے۔ یونانی زبان میں ہم جنسی عشق کے بارے میں کئی

اصلاحات پائی جاتی ہیں، مثلاً نوخیزوں کا عاشق، ’خوب صورت لڑکوں کا عاشق‘، ’نوخیز لڑکوں کو تاڑنے والا‘، ’لڑکوں کو آنکھ سے اشارے کرنے والا‘، ’سنہری زلفوں والے لڑکے سے پیار کرنے والا‘ وغیرہ۔ جو امرد عورتوں کی طرح بناؤ سنگھار کرتے ہیں اور زنانہ ادائیں دکھاتے تھے، انھیں

کینڈس کہتے تھے۔ گھٹیا قسم کے لونڈوں کو ہیر یا کہا جاتا تھا اور انھیں نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

تھا کیوں کہ وہ خرچی وصول کرتے تھے جسے باذوق یونانی آداب عشق کے منافی خیال کرتے تھے۔ پیشہ ور مردوں کے قبحہ خانوں پر محصول عائد کیا جاتا تھا۔ ہیولاک ایلس لکھتا ہے کہ قدمائے یونان کے خیال میں سچی محبت صرف مرد ہی مرد سے کر سکتا ہے، عورت سے عشق کرنے کو وہ جنوں خیال کرتے تھے۔ عورت ان کے یہاں بچے جاننے کے لیے تھی اور بس۔ ہر خاندانی شخص اعلانیہ ایک نوخیز محبوب رکھتا تھا اور اس بات پر فخر کرتا تھا۔ ڈیماس تھیمز کے پاس ایک حسین امر تھا جس پر اس کی بیوی لڑائی جھگڑا کیا کرتی تھی۔ زینوفون کو ایک لڑکے کلئیس سے عشق تھا۔ ارسطو، ہر میاس پر فدا تھا، زینورواتی عورتوں کی کشش سے بے نیاز تھا اور صرف مردوں سے پیار کرتا تھا۔ مشہور موسیقار عارفیس خوب صورت لڑکوں کا شیدائی تھا۔ بعض اوقات حسین مردوں سے باقاعدہ شادیاں رچائی جاتی تھیں جن کی رسوم دھوم دھام سے مناتے تھے۔ تھیوکریٹس! اس ہمہ گیر شوق پر طنز کرتے ہوئے کہتا ہے؛ ”نوجوان دلنفس عشق میں مبتلا ہے، میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کسی عورت پر عاشق ہوا ہے یا کسی مرد پر فدا ہے۔“

لکنئیس ہم جنسی عشق کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے، ”عورتوں سے سبھی شادیاں کرتے ہیں، لڑکوں سے عشق کرنا صرف دانشوروں کا شیوہ ہے کیوں کہ عورت میں نیکی کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔“

افلاطون سمپوزیم میں کہتا ہے، ”وہی نوجوان جو ہم جنسی عشق کا تجربہ رکھتے ہوں، اچھے سیاست دان بن سکتے ہیں۔“

عورتوں کی ہم جنسی محبت کی روایت بھی یونان قدیم سے یادگار ہے۔ جزیرہ لزباس کی مشہور و معروف سیفو سے اس کا آغاز ہوا تھا۔ اس کے وطن کی رعایت سے عورتوں کی ہم جنسی محبت کا نام ’لزبائی عشق‘ (۱) پڑ گیا۔ سیفو نے نوجوان لڑکیوں کو ادب و شعر اور رقص و موسیقی کی تعلیم دلانے کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا۔ وہ اپنی طالبات کو رفیقہ کہا کرتی تھی اور ان سے اظہار عشق کیا کرتی تھی۔ گورگو، نوئمیس، انڈرومیڈا، اناگورا، کلیسی اور اتیس اس کی محبوب لڑکیاں تھیں۔ اتیس پر تو وہ جان و دل سے فتھی۔ سوئے اتفاق سے اتیس ایک نوجوان سے محبت کرنے لگی۔ سیفو نے اپنے سوزدروں، آشفستہ خاطر ی اور یاس و حرماں کا اظہار اس نظم میں کیا ہے۔

وہ شخص دیوتاؤں کا مثیل ہے جو تیرے قریب بیٹھا تیری نقرئی سرلی آواز کو سنتا ہے اور پیار کی ہنسی ہنستا ہے۔

یہ دیکھ دیکھ کر میرا جی حیران و لرزاں ہوا ہے، کیوں کہ جب کبھی میں تمہارے قریب بیٹھوں میری زبان گنگ ہو جاتی ہے اور مجھ پر سکتہ طاری ہو جاتا ہے۔ میرے رگ و پے میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے ہیں، میری نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں اور یوں لگتا ہے جیسے سمندر کی موجوں کی آواز میرے کانوں میں آ رہی ہے۔

مجھے پسینہ چھوٹ جاتا ہے اور میرے دست و پا کپکپانے لگتے ہیں، میرا چہرے کا رنگ خزاں زدہ گھاس کی مانند پیلا پڑ جاتا ہے۔ مجھ پر سکرات کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور میں وارفتگی کی رو میں بے اختیار بہہ جاتی ہوں۔

ایک اور شعر پارے میں وہ عشق کے ’تلخ شیریں عذاب‘ کا ذکر کرتی ہے۔ افلاطون کہا کرتا تھا کہ ”ادب و فن کی نو دیسیاں مانی گئی ہیں۔ میرے خیال میں سیفو دسویں دہائی تھی۔“ سیفو کے علاوہ میجلا اور فیلیپس مشہور ہم جنسی عورتیں تھیں جو لزبائی اختلاط کرتی تھیں۔ یونانیوں کی طرح رومیوں کے یہاں بھی ہم جنسی عشق اور سدومیت کا عام رواج تھا۔ سلاطین و امرا سب اس رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ سدومیوں کی اپنی دیوی تھی جسے کاسٹینا کہتے تھے اور اس کی پوجا ذوق و شوق سے کرتے تھے۔ رومہ کے امرد، عورتوں کی زلفیں بڑھاتے تھے اور ہار سنگھار کرتے تھے۔ امردوں کے ساتھ شادیاں بھی رچائی جاتی تھیں۔ قیصر روم نیرو ملک پوپیا مرگئی تو اس نے ایک لڑکے اسپورس سے نکاح کر لیا کیوں کہ اس کی شکل و صورت پوپیا سے ملتی جلتی تھی۔ قیصر ہیلیو گابوس ایک نوجوان ہارو کلیز پر مرتا تھا۔ اس نے ہارو کلیز سے باقاعدہ شادی رچائی اور زوجہ کی طرح اس کی خدمت کیا کرتا تھا۔ کالی گولا کا محبوب امرد انٹر تھا جو سیاہ و سفید کا مالک بن گیا تھا۔ رومہ کے حماموں میں خوش رو لڑکے ملازم رکھے جاتے تھے جو یونانی ذوق کی تسکین کرتے تھے۔ رومہ کے شاہی خاندان میں اگر پینا اور لیو یا لزبائی اختلاط کے لیے بدنام تھیں۔ سدومیوں کو کنیدی اور زنانوں کو تھیبسی کہتے تھے۔ شریف زادے نامور شہریوں سے برلاسدومی تعلق رکھتے تھے۔ جولیس سیزر اپنے لڑکپن میں ہتھنیا کے بادشاہ کلو میدس کا محبوب رہ چکا تھا۔ اس کا جانشین آگستس سیزر بھی نوخیزی کے ایام میں کئی لوگوں کا محبوب رہ چکا تھا۔ لاطینی شاعر مارشل نے اپنی عشقیہ نظموں میں لڑکوں ہی سے اظہار محبت کیا ہے اور اپنے محبوب کے معطر بوسوں کا ذکر کیا ہے۔

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

رومتہ الکبریٰ کے زوال اور عیسائیت کے فروغ کے ساتھ جنسی قدریں بھی متاثر ہوئیں۔
 مجوسیت، یہودیت اور اسلام میں ہم جنسی اختلاط اور سدومیت کی سخت ممانعت کی گئی ہے۔ عہد نامہ
 قدیم میں لکھا ہے، ”تو مرد کے ساتھ صحبت نہ کرنا جیسے عورت سے کرتا ہے۔ یہ نہایت مکروہ کام
 ہے۔“ (احبار) قسطنطین نے سدومیت کی سزا موت قرار دی اور حکم دیا کہ سدومیوں کو سولی پر
 گاڑنے سے پہلے سخت عذاب دیا جائے۔ یہ شق یورپی اقوام کے ضابطہ فوجداری میں شامل کر لی
 گئی۔ آلدس بکسلے نے لکھا ہے کہ لندن کے میوزیم کی دیوار پر ایک تحریر آویزاں ہے جس میں دو
 آدمیوں کے مقدمے کی تفصیل درج ہے جنہوں نے ۱۸۳۰ء میں سدومیت کا ارتکاب کیا تھا۔
 انہیں سزا کا حکم سناتے وقت منصف نے لکھا کہ سدومیت کے اس ارتکاب نے ان اشخاص کے
 ساتھ سارے ملک کی سلامتی کو معرض خطر میں ڈال دیا ہے کیوں کہ سدوم کا شہر اسی گناہ کی پاداش
 میں تباہ کیا گیا تھا۔ فیصلہ میں یہ بھی لکھا گیا کہ ان مجرموں کو دوسرے قاتلوں کے ساتھ سولی پر نہ گاڑا
 جائے مبادا ان کے قرب سے ’معصوم قاتل‘ ملوث ہو جائیں۔

ہندوؤں میں ہم جنسی اختلاط ممنوع تھا۔ منوسمرتی میں عورتوں کے ہم جنسی اختلاط کا ذکر
 کرتے ہوئے لکھا ہے۔

اگر کوئی کنواری کسی دوسری کنواری کو آلودہ کرے تو اسے دوسو پانسی جرمانہ کیا
 جائے اور دس بید مارے جائیں۔ اگر کوئی عورت کسی کنواری کو خراب کرے تو
 اس کا سرمونڈ دیا جائے یا اس کی دوا انگلیاں کاٹ دی جائیں اور اسے گدھے پر
 بٹھا کر سارے شہر میں پھرایا جائے۔

مجوسیوں کی شریعت میں سدومی کی سزا موت تھی۔ ’اوستا‘ میں سدومیت کو سنگین جرم قرار
 دیا گیا کیوں کہ اس سے افزائش نسل پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ مذہب کے زوال کے ساتھ مذہبی اخلاق
 سے بھی روگردانی کی گئی اور مرور زمانہ سے یورپ اور دنیائے اسلام میں بھی ہم جنسیت رواج
 پا گئی۔ دسویں صدی عیسوی میں نارمن حملہ آوروں نے سدومیت کو دور دور تک پھیلا دیا۔ لوئی چہار
 دہم کے عہد حکومت میں ورسائی کے دربار میں ہم جنسی عشاق نے ایک خفیہ انجمن قائم کی جس میں
 ڈیوک گراموں، شہزادہ کانٹی اور مارکی دیراں جیسے رؤسا شامل تھے۔ انجمن کے ارکان نے عہد
 کر رکھا تھا کہ وہ زندگی بھر عورت کے قریب نہیں پھٹکیں گے۔ وہ اپنے لباس کے نیچے سونے کی
 صلیب پہنتے تھے جس میں ایک مرد کے ایک عورت کو پامال کرنے کا نقش کندہ تھا۔ اسے سدومیوں

کی انجمن کہنے لگے۔ لوئی نے سختی سے اس کا استیصال کر دیا۔ والیئر نے فریڈرک اعظم شاہ پرشیا کے دربار کی سدومی فضا کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس سے یورپ بھر کی عورتوں میں غم و غصے کی اہر دوڑ گئی۔ فریڈرک اعظم نوخیز کیڈٹوں سے جی بہلاتا تھا۔ اس کے عہد سے سدومیت جرمن فوج کی ایک محکم روایت بن گئی اور اسے لازمہ جواں مردی سمجھا جانے لگا۔

ایڈورڈ دوم شاہ انگلستان سدومی تھا اور اپنے لونڈے پائرس گیوسٹن پر جان چھڑکتا تھا۔ رچرڈ شیرول اپنے یونانی ذوق کے لیے بدنام تھا۔ جیمز اول اسٹوارٹ امرد پرست تھا اور اپنے محبوب جارج ولیرز سے والہانہ عشق کرتا تھا۔ اس نے جارج ولیرز کو ڈیوک بنادیا اور وہ ملک کی سیاسیات پر حاوی ہو گیا۔ روم میں ہر سال پوپ کے حکم سے سیکڑوں لڑکوں کو آختہ کیا جاتا تھا تاکہ بڑے ہو کر بھی ان کی آواز کی دلکشی برقرار رہے اور وہ مذہبی سنگیت منڈلیوں میں گائیں۔ پادری انھیں حرص و ہوس کا نشانہ بناتے تھے۔ ان ہجڑوں کے باعث روم سدومیت کا مرکز بن گیا۔ کسانو نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں لکھا ہے کہ کارڈینل بورجیس کا محبوب ہیچڑا اتنا حسین و جمیل تھا کہ لوگ دور دور سے اسے دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ راہبوں اور راہبات کے اقامت خانے سدومیت اور لڑبائی اختلاط کے لیے رسوائے دہر تھے۔ روسو کے اعترافات میں ان کی امرد پرستی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ روسو نوخیزی کے عالم میں تحصیل علم کے لیے ایک خانقاہ میں داخل ہوا۔ وہاں اس پر جو گزری، اسی کی زبانی سنئے:

ان دو بدقشوں میں سے جو مور کھلاتے تھے، ایک مجھ پر عاشق ہو گیا۔ وہ بڑے اشتیاق سے مجھ سے باتیں کرتا اور میری چھوٹی موٹی ضروریات پوری کرنے پر ہمیشہ مستعد رہتا۔ وہ مجھے اپنے کھانے سے حصہ بھی دیتا تھا۔ وہ اس ذوق و شوق سے میرا منہ چوما کرتا کہ مجھے گھن آتی تھی۔ مجھے اس کے بدوضع چہرے سے جس پر کسی زخم کا گہرا نشان تھا اور جس پر پیار کی بجائے خشمناکی کا گمان گزرتا تھا، خوف محسوس ہوتا لیکن میں چپ چاپ اس کے بوسوں کو برداشت کر لیتا تھا اور اپنے آپ سے کہتا کہ آخر وہ مجھ سے پیار کرتا ہے، اسے دھتکار دینا نامناسب ہوگا۔ شدہ شدہ وہ دست درازی پر اتر آیا۔ وہ بعض اوقات ایسی عجیب و غریب خواہشات کا اظہار کرتا کہ مجھے شبہ ہونے لگتا کہ وہ پاگل ہے۔ ایک رات کو اس نے میرے ساتھ سونے کی خواہش ظاہر کی لیکن

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

میں نے انکار کر دیا اور عذر کیا کہ میرا بستر بہت چھوٹا ہے۔ اس نے اصرار کیا کہ میں اس کے بستر پر چلوں لیکن میں نے پھر انکار کر دیا کیوں کہ اس کے کپڑے گندے تھے اور ان سے تمباکو کی غلیظ بد بو آتی تھی۔ اگلی صبح کو جب ہم ملے تو اس نے مجھ سے پھر یوس وکنار کا آغاز کیا اور اس انداز سے کیا کہ میں ڈر گیا...

روسو نے خانقاہ کے منتظم سے اس کی شکایت کی تو وہ فرمانے لگے، ”واہ! یہ بھی کوئی بات ہے۔ اوائل عمر میں ایسے کئی واقعات خود مجھ پر گزر چکے ہیں، میں ذاتی تجربے کی بنا پر کہتا ہوں کہ یہ تجربہ چنداں ناخوشگوار بھی نہیں ہوتا۔ تم خانقاہ کو خواہ مخواہ بدنام کرنا چاہتے ہو۔“ یہ سن کر روسو سناٹے میں آ گیا اور اسی روز خانقاہ سے بھاگ گیا۔ روسو کے معاصر دیدیرو نے اپنے ناول ’راہبہ کی سرگزشت‘ میں لزبائی عشق کا استادانہ نقشہ کھینچا ہے۔

قدیم چین میں والدین اپنے خور و سال بیٹوں کو قحط کے ایام میں بیچ دیتے تھے۔ جب وہ بڑے ہو جاتے تو انھیں بسا اوقات مردوں کے قبہ خانوں میں رکھا جاتا تھا۔ جاپان میں یونان کی طرح امرد پرستی کو لازماً شجاعت سمجھا جاتا تھا اور سمورائی سردار خوب صورت نوخیزوں کو اپنی مصاحبت میں رکھتے تھے جہاں وہ آداب مردانگی سیکھتے تھے اور سرداروں کی سدومی ہوس کی تسکین بھی کرتے تھے۔ رچرڈ برٹن نے ہم جنسیت کو ایک خطہ قرار دیا ہے جو ایک طرف فرانس، اسپین، اطالیہ، یونان، مراکو، مصر، ایشیائے کوچک، عراق، افغانستان، کشمیر، پنجاب، چین اور جاپان تک پھیلا ہوا ہے اور دوسری طرف جزائر غرب الہند اور امریکہ پر محیط ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس خطے میں ہم جنسیت قدیم ایام سے پختی رہی ہے۔ برٹن نے صرف دو اقوام کو ہم جنسیت اور سدومیت سے مبرا قرار دیا ہے، عرب اور حبشی، باقی سب اقوام اس میں ملوث رہی ہیں۔

یونان کے بعد ایران کو ہم جنسیت کا سب سے بڑا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ ہیرودوٹس کے خیال میں ہم جنسیت یونان ہی سے ایران میں پھیلی تھی۔ یہ بات قرین قیاس ہے کیوں کہ مجوسیت میں اسے نہایت قبیح فعل اور سنگین جرم سمجھا جاتا ہے۔ ساسانیوں کے عہد حکومت میں ہم جنسیت ایرانی معاشرے کا ایک اہم ادارہ بن گئی تھی۔ خسرو پرویز کے دربار میں نوخیز خوبرو غلام قیمتی لباس پہنے، زلفیں بڑھائے، سروں پر سونے کے تاج سجائے موجود رہتے تھے۔ ساقی گری کا کام بھی خوش شمائل، ہیجڑوں کے سپرد تھا۔ بنی بویہ کے اقتدار کے ساتھ ہم جنسیتی عشق فارسی شاعری میں نفوذ کر گیا۔ محض دیلمی امرد پرست تھا۔ ایک دفعہ ایک جنگ کے دوران میں اس کا ایک محبوب غلام

دشمنوں نے گرفتار کر لیا۔ معتضد نے مارے غم کے کپڑے پھاڑ ڈالے، کھانا پینا چھوڑ دیا اور کئی روز محل سے باہر نہ نکلا۔ یہی حالات شاہان صفوی کی تھی۔ شاہ عباس کبیر کے دربار میں حسین امر ذرق برق کپڑے پہنے موجود رہتے تھے۔ تصوف کی تحریک کا آغاز تصفیہ اخلاق سے ہوا تھا لیکن سیاسی اور اخلاقی تنزل کے ساتھ ہی وہ بھی زوال پذیر ہو گئی۔ غلط کار صوفیوں نے مردوں سے برملا عشق کرنا شروع کر دیا۔ مولانا روم نے اپنی مثنوی میں ان ریاکار صوفیوں کا پردہ بڑی بے رحمی سے چاک کیا ہے۔ صوفیوں میں عشق ہم جنسی وبا کی صورت اختیار کر گیا، حتیٰ کہ سدومیت کو علت المشائخ کہنے لگے۔ فارسی غزل کا محبوب مرد ہی ہے۔ تسابیح، مَغِیجہ، ترک بچہ، خط و دستار کے الفاظ اس بات پر دلالت کرتے ہیں۔ شعرا مردوں سے عشق کرتے تھے اور اس بات پر فخر کرتے تھے۔ مستشرق براؤن ایران گیا تو اس نے دیکھا کہ لوگ بے محابا خوش گل لڑکوں سے اظہار عشق کرتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے:

رات کے کھانے کے بعد نو خیز لڑکے رقص و سرود سے مہمانوں کی تفریح کا سامان کرتے ہیں۔ جب کوئی لڑکا حسین ہونے کے ساتھ خوش گلو بھی ہو تو سامعین پر وجد و حال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مجھے ایک محفل میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا جہاں سامعین گانے والے لڑکے کی آواز اور اس کے حسن و جمال سے ایسے متاثر ہوئے کہ بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے، ہاتھ میں ہاتھ ملا کر اس کے گرد حلقہ بنا لیا اور لگے مستانہ وار ناچنے۔ وہ ناچتے جاتے اور آواز ملا کر نعرہ لگاتے، ”بارک اللہ کچلو! بارک اللہ کچلو۔“ (نصف خدا تمہیں برکت دے۔)

ایرانی تہذیب وہ تمدن کے اثرات دنیائے اسلام پر بڑے گہرے اور دور رس ہوئے۔ ان اثرات کا کھوج عہد عہد بنو عباس، ترکوں کے معاشرے، مصر کے بنو فاطمہ اور مالیک اور ہندوستان کے غلام اور مغل بادشاہوں کی زندگیوں میں لگایا جاسکتا ہے۔ ایرانی طرز معاشرت اور فنون لطیفہ کے ساتھ ساتھ ہم جنسی میلان بھی ہر کہیں رواج پا گیا۔ بنو عباس کے عہد کا تمدن ایرانی ہی تھا۔ ہارون اور جعفر برکی کی محبت کا ذکر تاریخوں میں محفوظ ہے۔ ہارون ایک لمحہ کے لیے بھی جعفر کو اپنی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس نے ایک ایسا فرغل بنوا رکھا تھا جس کے دو گر بیان تھے، اسے پہن کر وہ ایک جان دو قالب بن جاتے تھے۔ ہارون کا بڑا بیٹا امین صبح و

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

شام اردوں میں گھرا رہتا تھا۔ اس نے اپنے محبوب غلاموں کی جماعتوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ سفید لباس پہنے والوں کو 'مڈے' کہتا تھا اور سیاہ پوشوں کو 'کوئے' کہا کرتا تھا۔ یہ عادت چھڑانے کے لیے اس کی ماں زبیدہ نے حسین و جمیل کنیزیں مردانہ لباس پہنا کر اس کے پاس بھیجیں۔ انھیں غلامیہ کہتے تھے۔ امین اپنے ایک غلام کوثر پر جان چھڑکتا تھا۔ خانہ جنگی کے دوران میں جب ماموں کے سپہ سالار طاہر بن حسین کی فوج بغداد میں گھس آئی اور امین کی سپاہ شکست کھا کر تتر بتر ہو گئی تو ایک شخص دوڑتا ہوا امین کے پاس پہنچا جو اس وقت دریا کے کنارے بیٹھا اپنے محبوب کوثر کے ساتھ مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔ اسے شکست کی خبر دی گئی تو وہ بد مزہ ہو کر کہنے لگا، ”خدا تمہیں غارت کرے۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ دیکھتے نہیں کہ کوثر نے دو مچھلیاں پکڑ لی ہیں اور میرے ہاتھ ایک بھی نہیں لگی۔“

خلیفہ الحاکم فاطمی کا معاشرۂ خواجہ سرا عین کے ساتھ مشہور ہے۔ سلاطین اور امرا کے حرم سراؤں میں لزبائی عشق کا رواج عام تھا۔ ایک شخص قدرتا سیکڑوں لونڈیوں سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا، اس لیے کنیزیں ایک دوسری سے لزبائی اختلاط کر کے اپنی محرومی کا مداوا کر لیتی تھیں۔ طبری لکھتا ہے کہ ایک دن ہادی عباسی اپنے ندیموں کی صحبت میں بیٹھا تھا کہ ایک غلام باریاب ہوا اور اس نے جھک کر خلیفہ کے کان میں کچھ کہا۔ ہادی نے حاضرین سے کہا، تم بیٹھو میں ابھی آتا ہوں اور اٹھ کر چلا گیا۔ وہ کافی دیر کے بعد واپس لوٹا۔ اس کا رنگ فق تھا اور سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ مسند سے لگ کر بیٹھ گیا اور ایک ساعت چپ چاپ بیٹھا رہا۔ حاضرین حیران و ششدر تھے اور بُت بنے بیٹھے تھے۔ اتنے میں ایک غلام آیا۔ وہ ایک طشت اٹھائے ہوئے تھا جو رومال سے ڈھکا تھا۔ ہادی نے غلام کو حکم دیا کہ رومال ہٹا دے۔ یہ دیکھ کر سب دہشت زدہ رہ گئے کہ طشت میں دو حسین کنیزوں کے کٹے ہوئے سر رکھے تھے اور ان سے عطر اور لہو کی ملی جلی بو آرہی تھی۔ ہادی نے اپنے ندیموں سے کہا، جانتے ہو! ان کا تصور کیا تھا؟ انھوں نے لاعلمی کا اظہار کیا تو ہادی کہنے لگا، ”مجھے علم تھا کہ یہ کنیزیں ایک دوسرے سے عشق کرتی ہیں۔ میں نے ان پر منجر لگا دیے کہ جب یہ محو اختلاط ہوں تو مجھے خبر کر دی جائے۔ آج میں نے انھیں عین ناگفتہ بہ حالت میں پکڑ لیا اور اپنے ہاتھ سے دونوں کا سر قلم کر دیا۔“ یہ کہہ کر بدستور ہنسی مذاق کی باتیں کرنے لگا۔

مرو زمانہ سے مسلمان میں امر و پرستی اس قدر عام ہو گئی کہ غیر مذاہب کے لوگ اسے اسلام کا جز و سمجھنے لگے۔ البیرونی کے بقول کاہل کے ہندو را جانے اسلام قبول کیا تو یہ شرط لگائی کہ

وہ نہ گائے کا گوشت کھائے گا اور نہ لونڈوں سے عشق بازی کرے گا۔ سلطان محمود غزنوی کا معاشرۃ اپنے غلام ایاز سے مشہور ہے۔ سلطان کے بارے میں خوندمیر لکھتا ہے:

سلطان محمود غزنوی کو مشتری چہرہ غلاموں سے عشق تھا۔ فضل بن احمد بھی اس شوق میں اپنے آقا کا مقلد تھا۔ مثل مشہور ہے کہ غلام اپنے آقا کی پیروی کرتا ہے۔ اسے کسی نے بتایا کہ ترکستان میں ایک نہایت حسین غلام ہے۔ اس زہرہ جبین کو حاصل کرنے کے لیے فضل بن احمد نے اپنا ایک کارندہ وہاں بھیجا اور اسے تاکید کی کہ وہ غلام کو عورتوں کی طرح محمل میں چھپا کر لائے۔ ایک منجر نے سلطان کو یہ بات بتادی۔ سلطان نے وزیر سے کہا کہ وہ اس سیم اندام کو حضور میں پیش کرے۔ وزیر لیت و لعل کرتا رہا۔ اگرچہ اسے یقین تھا کہ سلطان اس کی جان و مال پر قدرت رکھتا ہے۔ ایک سلطان نے اپنے وزیر سے کہا آج رات ہم تمہارے گھر آئیں گے۔ وزیر نے اسے اپنی عزت افزائی سمجھ کر سلطان کی ضیافت کا اہتمام کیا۔ جب وہ غلام حور شاہل سلطان کے حضور میں آیا تو سلطان نے خشمگیں ہو کر وزیر کو سخت سست کہا اور اسی وقت حکم دیا کہ وزیر کا مال و متاع ضبط کر لیا جائے۔ اس کے چند روز بعد سلطان عازم ہند ہوا اور اس کی غیر حاضری میں دشمنوں نے اسے شکنجے میں کس کر عذاب دے دے کر مار ڈالا۔

عماد الدین اصفہانی ’تاریخ سلجوقیہ‘ میں لکھتا ہے، ’’سلطان سنجر کی عادت تھی کہ جو غلام پسند آجاتا تھا، اسے خرید کر اس سے عشق کرتا تھا اور اس کی عام شہرت ہو جاتی تھی اور جان و مال اس پر صرف کرتا تھا۔‘‘ تزک باری کے مطالعے سے ہم جنسیت کے عام رواج کا علم ہوتا ہے۔ بابر اپنے ایک عزیز سلطان محمود مرزا کے بارے میں لکھتا ہے۔

سلطان محمود مرزا کے عادات و خصائل کے بارے میں یہ کہوں گا کہ وہ پابند صوم و صلوة تھا لیکن اس کے ساتھ فسق و فجور اور تشدد میں بھی انتہا کو پہنچا ہوا تھا لیکن اس کے ساتھ فسق و فجور اور تشدد میں بھی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ وہ ہر وقت نشے میں دھت رہتا۔ اس نے کئی لونڈے رکھے ہوئے تھے۔ اس کی مملکت میں جہاں کوئی نوخیز اور حسین لونڈا دکھائی دیتا، وہ اسے قابو میں لانے کی ہر ممکن

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

کوشش کرتا تھا۔ اس کے سرداروں کے بیٹے، حتیٰ کہ اس کے رضاعی بھائی اور رضاعی بھائیوں کے بیٹے بھی اس سے محفوظ نہیں تھے۔
 ہمایوں بھی حسین نوجوانوں میں کشش محسوس کرتا تھا۔ آزاد لکھتے ہیں:
 شاہ ابوالمعالی بڑے حسین اور طرح دار تھے۔ ایک دفعہ ایک رئیس علی شیر بیگ کو قتل کر دیا۔ ماخوذ ہو کر دربار میں پیش ہوئے۔ ہمایوں بادشاہ عالم حسن و جمال میں محو ہو گئے اور معاف کر دیا۔

اکبر ایرانی ذوق سے مبر تھا لیکن اس کے امرا ترک اور ازبک ہم جنسی معاشرت کرتے تھے۔ ایک سردار شاہ قلی ایک خوب صورت نوجوان مقبول خان پر عاشق ہو گیا۔ اکبر نے منع کیا تو اس نے سب کچھ لٹا دیا اور جوگی بن کر جنگل کی راہ لی۔ خان زمان ایک نوخیز شاہم بیگ پر مرتا تھا۔ شاہم بیگ کاجی خان زبان کی داشتہ آرام جان پر آ گیا۔ خان زمان نے یہ طوائف شاہم خان کو بخش دی۔ شاہم بیگ ایک لڑائی میں مارا گیا تو خان زمان نے اس کے سوگ میں ماتمی لباس پہنا۔ جہانگیر نے ایک سدومی واقعہ نويس اور اس کے محبوب کو عبرت ناک سزا دی تھی۔ آزاد کے الفاظ میں ”بادشاہی واقعہ نويس ایک لڑکے کو لے کر بھاگ گیا کہ نہایت صاحب جمال تھا اور جہانگیر بھی دربار میں دیکھ کر خوش ہوا کرتا تھا۔ حکم دیا، پکڑ لاؤ۔ وہ کئی منزل سے پکڑ لائے۔ اپنے سامنے دنوں کی زندہ کھال اتروادی۔“

ترکوں اور ازبکوں کی طرح افغان امرا و سلاطین بھی ایرانی ذوق رکھتے تھے۔ ملا عبدالقادر بدایونی نے سلیم شاہ سوری اور دولت خان کے معاشرت کا حال لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے:
 مرض کی بے قراری میں بھی یہ حال تھا کہ جب تک اس کے حواس ٹھکانے رہے، اپنے معشوق دولت خان کو سامنے بٹھائے رکھتا تھا اور اس کی صورت دیکھا کرتا تھا۔ جب کبھی غش سے چونکتا یہی کہتا، دولت خان کہاں ہے، ضعف کی وجہ سے کروٹ لینا مشکل تھا لیکن اپنے محبوب کی یہ دلدہی تھی کہ اگر دولت خان دوسری طرف آ بیٹھتا تھا تو اسے یہ گوارا نہ تھا کہ اسے اپنے سامنے آنے کی زحمت دے بلکہ لوگوں سے کہتا تھا کہ میرا منہ اس کی طرف پھیر دو۔ ایک دن دولت خان موجود نہ تھا۔ پوچھا، ”وہ کہاں ہے؟“ لوگوں نے کہا کسی سے ملنے گیا ہے۔ سلیم شاہ سمجھا مجھے مرتا ہوا دیکھ کر اوروں سے پہلو جوڑ لیا ہے۔ اتنے

میں دولت خان حاضر ہو گیا۔ اس کو دیکھ کر جان میں جان آئی اور سلیم شاہ نے یہ شعر پڑھا:

قدر من گر نہ شناسی کہ جانم بوفا
باش تا صحبت یاران دگر دریابی

سلطان محمد عادل سوری عرف عدلی ایک بھگت لڑکے پر جو نہایت خوب صورت اور نازک اندام تھا، فریفتہ ہو گیا۔ اسے مجاہد خان کا خطاب دیا اور دس ہزاری کا منصب عطا کیا۔ یہ لڑکا اس قدر نازک مزاج تھا کہ ایک دفعہ اجادن کے میدان میں چوگان کھیل کر لوٹا تو راستے میں غازی خان سور کے ڈیرے پر ٹھہر گیا اور کہا مجھے بھوک لگی ہے۔ غازی خان نے کہا آ جاؤ، ماحضر تیار ہے لیکن جب کھانا سامنے آیا تو قلیہ کی مہک ہی سے اسے غش آنے لگا اور وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ مبارک شاہ خلجی اور خسرو خان کا عشق تاریخ ہند کا ایک عبرت ناک باب ہے۔ خسرو خان ابتدا میں ایک ہندو غلام تھا جس پر سلطان فریفتہ ہو گیا۔ خسرو خان نے اپنے خاندان کے چند لوگوں سے مل کر سلطان کو قتل کرنے اور تخت و تاج پر قبضہ کر لینے کی سازش کی۔ درباریوں نے بادشاہ کو اس کے ارادوں سے مطلع کیا لیکن خسرو خان نے خلوت میں نسوانی اداؤں اور عشقوں سے رورور کر اپنی صفائی پیش کی۔ سلطان تو پہلے ہی اس کا شیدائی تھا، فرشتہ کے الفاظ میں:

بادشاہ را از گریہ دل بہ درو آمد، اور در کنار گرفت و بوسہ بر رخسارش دادہ گفت
خاطر جمع دار کہ یک موئے سرترا بہتر از بادشاہی خودی دامن چہ جائے آنکہ در
خاطر تو دغدغہ بدگوئیاں باشد۔

خسرو خان نے اسی شب مبارک شاہ کا سرتن سے جدا کر دیا، اس کے بچوں کو تیغ کیا اور اس کی بیگمات کو گھر میں ڈال لیا۔ سگھ بھی سدومی ذوق سے بہرہ وافر رکھتے تھے۔ رنجیت سنگھ کا معاشقہ گلاب سنگھ سے مشہور ہے۔ گلاب سنگھ اس کا محبوب لونڈا تھا۔ یہ گلاب سنگھ وہی ہے جس کے ہاتھ انگریزوں نے اونے پونے کشمیر بیچ دیا تھا۔

ہسپانیہ میں بھی ہم جنسیت کے آثار ملتے ہیں۔ جوزی نے عشق ہم جنسی کا ایک واقعہ بیان کیا ہے جو درج ذیل ہے۔

ہسپانیہ کا نحوی ابن کلیب (متوفی ۱۰۳۵ء) اور اسلم جو ایک قاضی کا خوب صورت بیٹا تھا، اکٹھے پڑھتے تھے۔ ابن کلیب اس پر فریفتہ ہو گیا اور اس کے

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

حسن و جمال کی تعریف اور اپنی شیفٹنگی کا احوال اپنی نظموں میں بیان کرنے لگا۔ شدہ شدہ ان نظموں کا دور دور چرچا ہو گیا اور گویے محفلوں میں انھیں گانے لگے۔ احمد بن کلیب نے اپنی کتاب 'المختصر' بھی اسلم کے نام پر معنون کی۔ اسلم کو شرم محسوس ہوئی اور اس سے ملنا چھوڑ دیا۔ غم فراق میں ابن کلیب کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ وہ پہروں اسلم کے مکان کے دروازے کے سامنے ادھر ادھر ٹہلتا رہتا کہ کہیں آتے جاتے اسے اپنے محبوب کا دیدار میسر آئے لیکن اسلم کترانے لگا۔ ناچار ایک دن ابن کلیب ایک بدو کے بھیس میں اندھے مرغیاں بیچنے کے بہانے اسلم کے دروازے پر آیا۔ اسلم باہر نکلا تو ابن کلیب نے اس کا ہاتھ چوما اور ظاہر یہ کیا کہ وہ اس کا مزارع ہے جو اس کے لیے تحفے لا یا ہے۔ دوران گفتگو اسلم نے اسے پہچان لیا اور شکایت کی کہ تمھاری وجہ سے میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ ابن کلیب شکستہ دل لوٹ گیا اور قضا کا رگھر جاتے ہی بیمار پڑ گیا۔ مرض نے طول پکڑا تو اس نے اپنے ایک دوست سے التجا کی کہ جس طرح ممکن ہو سکے، وہ ایک بار اسلم کو اس کے پاس لے آئے۔ دوست اسلم کے پاس گیا اور منت سماجت کر کے اسے اپنے ساتھ جانے پر آمادہ کر لیا۔ ابھی وہ راستے ہی میں تھا کہ اسلم شرما کر ٹھہر گیا اور کہا بخدا اس سے آگے میں جاؤں گا، تم مجھے مجبور نہ کرو۔ ابن کلیب کے دوست نے کہا، بس اب کچھ زیادہ دور نہیں جانا ہوگا، مکان بالکل قریب ہے۔ اسلم نہ مانا اور واپس مڑا۔ دوست نے اس کا دامن پکڑ لیا مگر وہ چھڑا کر بھاگ گیا۔ ناچار وہ اکیلا ابن کلیب کے پاس پہنچا۔ ابن کلیب نے اپنا ایک غلام راستے میں کھڑا کر رکھا تھا جس نے اسے اسلم کی آمد کی خوش خبری دے رکھی تھی اور وہ ہمہ تن انتظار میں بیٹھا تھا۔ جب اس کا دوست اکیلا واپس لوٹا اور ساری روئداد کہہ سنائی تو ابن کلیب کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا اور اس پر ہڈیاں کے آثار ظاہر ہو گئے۔ اس کا دوست باہر نکلا۔ ابھی وہ گلی ہی میں تھا کہ ابن کلیب کے متعلقین کے نالہ و بکا کی آوازیں آنے لگیں اور وہ سمجھ گیا کہ ابن کلیب واصل بحق ہوا۔

مصری قدیم زمانے سے ہر نوع کی جنسی بے راہ روی کے لیے بدنام رہے ہیں۔ اسلام

کی اشاعت نے بھی ان کی جنسی عادات کو چنداں متاثر نہیں کیا۔ رچرڈ برٹن لکھتا ہے کہ نیدر لینڈ کے کونسل جنرل موسیو دارائے نیر نے ایک دن سعید پاشا سے کہا کہ مصر میں سدومیت پھیلی ہوئی ہے، حالاں کہ یہ نہایت مذموم فعل ہے۔ سعید پاشا نے جواب دیا، ”موسیو! آپ کی رائے محض قیاسی ہے۔ اس موضوع پر اظہار رائے سے پہلے بہتر ہوگا کہ آپ اس کا دونوں طرح کا تجربہ کر لیں۔“ یہ لطیفہ ایک مدت تک ڈپلومیٹ حلقوں میں چکر لگاتا رہا۔ چارلس نیپئر نے سندھ کو فتح کیا تو اسے بتایا گیا کہ کراچی میں مردوں کے قحبہ خانے ہیں جن کی سرپرستی برلا کی جاتی ہے۔ اس بات کی تحقیق کے لیے رچرڈ برٹن کو مامور کیا گیا جو سندھی زبان جانتا تھا۔ اس نے بھی بدل کر اپنا نام مرزا عبداللہ بوشہری رکھا اور مرزا محمد حسین شیرازی کو ساتھ لے کر ان قحبہ خانوں کا کھوج لگایا۔ رچرڈ برٹن کے بقول قبائلی علاقے اور افغانستان سے جو قافلے ہندوستان کو آتے تھے، ان میں نوخیز مردوں کو زنا نہ لباس پہنا کر قافلے والے اپنے ساتھ لاتے تھے۔ انھیں ’کوچی سفری‘ کہتے تھے۔ یاد رہے کہ عالم جنسیات میں ہم جنسی عشق اور سدومیت پر تحقیق علمی کی اولیت رچرڈ برٹن ہی کو دی جاتی ہے۔ اس نے ہم جنسیت کی توجیہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ میلان ان اقوام میں پایا جاتا ہے جن کے معاشرے میں مردوں اور عورتوں کو میل جول کی آزادی نہیں ہوتی، نیز فوجیوں کی لشکر گاہوں، اسکولوں اور کالجوں کی اقامت گاہوں، جیلوں اور سمندری جہازوں میں سدومیت عام ہوتی ہے کیوں کہ ان میں صنف مخالف سے اختلاط کے مواقع کم ملتے ہیں۔ یہ بات ایک حد تک درست ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ فی زمانہ ہمہ گیر جنسی آزادی کے باوجود مغربی ممالک میں ہر کہیں ہم جنسیت اور سدومیت کا رواج عام ہو رہا ہے۔ امریکہ میں ہم جنسی گوشہ نگاری کی سے باہر نکل آئے ہیں اور کھلم کھلا اپنے ذوق کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے کلب الگ ہیں؛ علاحدہ ناچ گھر اور شراب خانے ہیں جہاں صرف ہم جنسی اکٹھے ہو سکتے ہیں۔ ان کے خاص کھیل کے میدان ہیں، تھیٹر ہیں، موسیقی کی محفلیں ہیں، ہوٹل ہیں، رسالے ہیں اور اخبار ہیں۔ وہ علانیہ ہم جنسیت سے اپنی وابستگی کا اظہار کرتے ہیں۔ امریکن پتلونوں اور ڈھیلے ڈھالے سویٹروں سے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ کوہے مٹکا مٹکا کر راستہ چلتے ہیں۔ سدومی چمڑے کی جیکٹ پہنتے ہیں۔ صرف سان فرانسسکو میں ہم جنسوں کے تیس شراب خانے ہیں جہاں اغیار بار نہیں پاسکتے۔ امریکہ کو ملکہ کہتے ہیں۔ یہ نوجوان غازے اور لپ اسٹک کا استعمال کرتے ہیں اور شوخ رنگوں کا لباس پہنتے ہیں۔ ٹینس کے جوتوں سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ ہم جنسی پارکوں میں اور سڑکوں کے کنارے اپنے اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ہم مشرب سرپرستوں کے انتظار میں کھڑے ہوتے ہیں اور اپنے خاص اشاروں سے ایک دوسرے کو اپنی جانب ملتفت کرتے ہیں۔ اضلاع متحدہ امریکہ میں پچاس تنظیمیں ہم جنسوں کی قائم ہیں جن کے اراکین ایک دوسرے کو ملاقات کا وقت دیتے ہیں اور اس وقت ملک بھر میں چھبیس لاک مرد اور چودہ لاکھ عورتیں ہم جنسی اور لزبائی ہیں۔ (واضح رہے کہ یہ اعداد و شمار برسوں پہلے کے ہیں جب مصنف نے یہ مضمون تحریر کیا تھا، جواب کئی گنا بڑھ چکے ہیں۔ مدیر) سان فرانسسکو، نیویارک، لاس اینجلس، سینٹ لوئی وغیرہ بڑے بڑے شہروں میں ہم جنسوں کے شبانہ رقص ہوتے ہیں جن میں امرذنانہ لباس پہن کر شریک ہوتے ہیں۔ ہم جنسوں کے اپنے ناک گھر ہیں جہاں عشق ہم جنسی کے موضوع پر کھیل دکھائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات ایک چاہنے والا اپنے محبوب امرذ اور ایک شیدائی عورت اپنی دوگانہ کے ساتھ مل کر رہتے ہیں، گویا ان کا تعلق ازدواجی ہے۔ حال ہی میں ایک خبر شائع ہوئی ہے کہ آسٹن (ٹیکساس) میں اسٹیٹ اٹارنی کرافورڈ مارٹن نے دو مردوں کی باہمی شادی کو خلاف قانون قرار دے دیا۔ یہ دونوں پہلے امریکی باشندے ہیں جنہوں نے آپس میں باقاعدہ شادی کی ہے۔ ولیم ارٹ کی عمر ۳۰ سال ہے اور انٹونی مولیاناکا عمر ۳۳ سال ہے۔ ان دونوں نے ۱۵ اکتوبر کو ہوسٹن کے گرجا میں باقاعدہ شادی کی تھی۔ ایسے بے شمار ہم جنسی اور لزبائی جوڑے ہیں جو گرجا کے توسط کے بغیر ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں۔ امریکہ میں ہم جنسیت اس قدر عام ہو گئی ہے کہ ارباب حکومت متوحش ہو گئے ہیں اور ملک بھر میں ہم جنسیت کی دہشت طاری ہے۔ ہم جنسیت اور سدومیت جدید تمدن کا ایک اہم مسئلہ بن گئی ہے۔ ۲۸ جون ۱۹۷۰ء کو دس ہزار ہم جنسوں نے نیویارک میں جلوس نکالا اور مطالبہ کیا کہ ہم جنسوں کو ملازمتوں میں مناسب حصہ دلا جائے اور انہیں برسر عام ایک دوسرے سے پیار کرنے اور شادی رچانے کا حق دیا جائے۔

عورت کی آزادی سے مغرب میں ایک خاموش نفسیاتی انقلاب آرہا ہے۔ مردوں میں زنانہ پن پیدا ہو رہا ہے اور عورتوں میں مردانہ خصوصیات ابھر رہی ہیں۔ نتیجتاً مغربی فضا ہم جنسی میلان کے پنپنے کے لیے زیادہ سازگار ہو گئی ہے۔ جیمز میک پارٹ یسٹڈ لکھتا ہے، ”ہمارے بے شمار مردوں عورتوں کا ہم جنسیت میں پناہ لینا ہمارے مستقبل کے لیے خطرے کا نشان بن گیا ہے۔“ مغرب کے قحبہ خانوں میں ہم جنسی میلان اور لزبائی شوق کی تشفی کے سامان کیے جاتے ہیں۔ ان میں امرذ اور دوگانہ رکھی جاتی ہیں جن کی خدمات حاصل کرنے کے لیے ہزاروں ڈالر

خرچ کیے جاتے ہیں۔ نیویارک، پیرس، ٹوکیو وغیرہ کے قحبہ خانوں میں لڑبائی اختلاط کے مناظر دکھانے کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ کنسے کے بعد کی تحقیق نے ثابت کر دیا ہے کہ لڑبائی عورتوں کی تعداد امریکہ میں ہم جنسی مردوں سے کہیں زیادہ ہے اور لڑبائی عورتیں آزادی نسواں کی تحریک کی پُر جوش علم بردار بن گئی ہیں۔ ایک خاتون بار برالو لکھتی ہے:

لڑبائی وہ عورتیں ہوتی ہیں جو مرد کی مالی اور جذباتی محتاجی کے بغیر گزر بسر کر سکتی ہیں اور انتہا درجے کی خود مختار ہوتی ہیں۔ وہ یہ بات منوانے کے لیے دن رات برسرِ پیکار ہیں کہ عورتیں بھی صحیح معنوں میں انسان ہیں اور مردوں کے محض ضمیمے ہی نہیں ہیں۔ وہ قدیم جنسی اور جذباتی روایات کو یکسر ترک کرنے کی دعوت دیتی ہیں۔ لڑبائی عورتوں کو اپنے جنسی میلان کے باعث زیادہ نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور انھیں سزا کی مستوجب سمجھا جاتا ہے، اس لیے یہ امر باعث حیرت نہیں ہے کہ لڑبائی عورتیں آزادی نسواں کی تحریک میں پیش پیش ہیں اور اس کی قیادت کر رہی ہیں۔ اگر آزادی نسواں کا مطلب مرد کی غلامی کا جوا اتار پھینکنا ہے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ لڑبائیوں نے یہ جوا اپنی گردنوں سے اتار پھینکا ہے۔

انتہا پسند لڑبائی عورتیں مرد کی غلامی سے نجات پانے کے لیے نکاح نہیں کرتیں بلکہ اپنی اپنی دو گانہ سے مل کر رہتی ہیں۔ امریکہ کے طول و عرض میں 'بلائٹس کی بیٹیاں' کی تنظیمیں قائم کی گئی ہیں جو عورتوں کے حقوق کے لیے کشمکش کر رہی ہیں۔ وہ بناؤ سنگھار، نئے فیشن کے ملبوسات اور آرائش و زیبائش سے نفرت کرتی ہیں، پتلون پہنتی ہیں اور سگار پیتی ہیں۔ وہ مردوں کی طرح جملہ علوم و فنون میں امتیاز حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ ہم مرد کے لیے گڑیا بن کر نہیں رہیں گی بلکہ اسی کی طرح مستقل اور کامل شخصیت کی تعمیر کریں گی۔ ان کے خیال میں:

لڑبائی عورتیں اوائل عمر سے خود مختاری کی زندگی گزارنا چاہتی ہیں، اس لیے انھیں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لڑبائی عورتیں کامل شخصیت کی آرزو مند ہیں اور مردوں کی ہر قسم کی محتاجی سے نجات پانا چاہتی ہیں۔ وہ اس نسوانی رول کو ترک کر دینے پر اصرار کرتی ہیں جس کے باعث عورت اب تک مرد کی غلامی میں گزر بسر کرتی رہی ہے۔

وہ لڑبائی شادیوں کے حق میں دلائل دیتی ہیں اور کلیسا سے ہم جنسی شادی کے حق کو تسلیم کروانے کے لیے کوشش کر رہی ہیں۔ انھیں بچے پیدا کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کیرولین برڈ نے بلائٹس کی بیٹیوں کے ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے کہا: ”مستقبل میں تولید کا تصرف ٹوٹ جائے گا اور معاشرہ انسانی میں کئی قسم کے اسالیب حیات نمودیر ہوں گے۔“

امریکہ کے علمائے عمرانیات و نفسیات کے خیال میں ہم جنسیت اور لڑبائی عشق کی ملک گیر اشاعت ایک معاشرتی مرض کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ ان کے خیال میں امریکی مرد آزاد عورت سے خوف زدہ ہیں اور روز بروز زیادہ سے زیادہ تعداد میں، ہم جنسیت سے رجوع لا رہے ہیں۔ معاشرے پر عورت حاوی ہوتی جا رہی ہے۔

آخر میں یہ دیکھنا ہے کہ ہم جنسیت اور لڑبائی عشق کے اسباب کیا ہیں؟ ارباب نظر نے تین اسباب سے بحث کی ہے، عضویاتی، نفسیاتی، معاشرتی۔

کرافٹ ایڈنگ، ڈاکٹر مال اور پروفیسر مانٹا گیز کے خیال میں ہم جنسی میلان خلقی اور عضویاتی ہوتا ہے۔ بلاخ نے بھی اس رائے کی تائید کی ہے۔ اس کے خیال میں بعض حالات میں جنین کے جنسی نظام میں ایسی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں کہ ہم جنسی میلان بچے کی سرشت میں نفوذ کر جاتا ہے۔ اس نظریے کے حامی ہارمون (یونانی زبان میں اس کا معنی ہے ”حرکت دینا“) سے بھی دلیل لاتے ہیں۔ پہلے پہل اسٹائی ناخ نے ثابت کیا کہ خصیتیں اور بیضہ انٹی ہارمون پیدا کرتے ہیں جو مردانگی اور نسوانیت کے ذمے دار ہیں اور جسمانی اور ذہنی توانائی پیدا کرتے ہیں۔ پچوٹری غدود کے ہارمون پر خصیتیں اور بیضہ کی فعالیت منحصر ہے۔ ہر عورت کے جسم میں مردانہ ہارمون اور ہر مرد کے جسم میں زنانہ ہارمون موجود ہوتے ہیں، خواہ وہ کتنی ہی قلیل تعداد میں ہوں۔ بعض حالات میں یہ خفہ ہارمون زیادہ فعال ہو جاتے ہیں اور لڑکا لڑکی بن جاتا ہے یا لڑکی لڑکا بن جاتی ہے۔ لڑبائی عورتوں کا جنسی نظام عام عورتوں سے مختلف ہوتا ہے اور ان کے مردانہ عناصر عام عورتوں سے زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ان عورتوں کا قد لمبا تر، ٹانگیں اور باہیں دلی پتلی، کہنیاں اور گھٹنے ابھرے ہوئے، اوپر کے ہونٹ پر بال ہوتے ہیں، آواز کرخت ہوتی ہے۔ وہ مرد سے نفرت کرتی ہیں اور ان کا بظہر نمایاں طور پر بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ مردوں کے جسم کے زاویے گول اور گدرائے ہوئے ہوتے ہیں، چہرہ تر و تازہ ہوتا ہے، داڑھی مونچھوں کے بال کم ہوتے ہیں، کولھے بھاری بھر کم، کندھے گول اور سینہ بھر بھرا ہوتا ہے۔ ان کی آواز باریک ہوتی ہے۔

جنین کے جنسی نظام میں خلل آ جانے سے بعض اوقات بچے میں مردانہ زنانہ دونوں قسم کے آلات تناسل موجود ہوتے ہیں۔ نارمل مرد اور نارمل عورت کے ہارمون میں ایک خاص تناسب و توازن موجود ہوتا ہے۔

ہم جنسیت کا سب سے موثر دفاع ایک جرمن عالم کارل ہائٹرخ الرخس نے کیا تھا۔ الرخس ۱۸۲۵ء میں پیدا ہوا۔ وہ خود پیدائشی ہم جنسی تھا اور ہم جنسیت کو فطری اور قانونی فعلیت منوانے کے لیے عمر بھر جدوجہد کرتا رہا۔ اس موضوع پر اس نے کئی کتابیں تالیف کیں۔ وہ نارمل آدمی کو دیونگ اور انارمل کو اورنگ کہتا ہے۔ موخر الذکر میں جو لوگ زنجیر مردوں سے عشق کرتے ہیں، انھیں وہ 'مین لنگ' اور مردوں کو ویب لنگ کے نام دیتا ہے۔ اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہم جنسی میلان خلقی ہوتا ہے اور ہم جنسی عورتیں مرد ذہنی، ذوقی، روحانی اور اخلاقی لحاظ سے نہ صرف نارمل آدمیوں کے ہم پلہ ہوتے ہیں بلکہ ان پر برتری بھی رکھتے ہیں۔ ان میں ذہانت، خلوص اور انسانی ہمدردی کے جذبات نمایاں طور پر موجود ہوتے ہیں اور وہ عام طور سے موسیقی اور شاعری کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ وہ خوشی اور غم سے شدید تاثر لیتے ہیں اور دوسروں کی بہ نسبت زیادہ مخلص اور پیار کرنے والے ہوتے ہیں۔ الرخس اور اس کے ہم نواؤں کی کوششوں سے فی زمانہ ہم جنسوں سے نفرت کرنے کے بجائے ان کے مسائل کو ہمدردی سے سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

معاشرتی سبب وہی ہے جسے رچرڈ برٹن نے ہم جنسیت کا واحد سبب قرار دیا تھا اور جس کا ذکر گزشتہ اوراق میں ہو چکا ہے۔ اس کے خیال میں جہاں کہیں مردوں کو عورتوں کی صحبت میسر نہ آ سکے اور عورتیں مردوں سے الگ تھلگ رہیں، وہاں ہم جنسی میلان اور زبانی عشق کو پنپنے کے مواقع مل جاتے ہیں۔ کاسپر کے الفاظ میں یہ 'اکتسابی' ہم جنسیت ہوتی ہے اور اس کی تہہ میں مجبوری کا فرما ہے جیسے کہ ایک فاقہ زدہ شخص نامرغوب شے بھی کھا لیتا ہے۔ چنانچہ صنف مخالف کی صحبت کے میسر آنے پر اس نوع کا ہم جنسی میلان بھی ختم ہو جاتا ہے۔

ہم جنسیت کے نفسیاتی سبب سے بحث کرتے ہوئے بعض علمائے تحلیل نفسی کہتے ہیں کہ ہر شخص فطری طور پر دو جنسی ہے۔ دو جنسیت کا انکشاف سب سے پہلے فیلس نے کیا تھا جس سے فرائڈ نے استفادہ کیا۔ اس کی رو سے ہر مرد کے نفس میں نسوانی اور ہر عورت میں مردانہ میلان موجود ہوتا ہے۔ بعض حالات میں ان مردانہ اور زنانہ عناصر کا توازن خلل پذیر ہو جاتا ہے جس

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

سے مرد میں نسوانیت اور عورت میں مردانگی ابھر آتی ہے۔ جن بچوں کی پرورش نامساعد حالات میں ہو، ان کا نفسیاتی توازن درہم برہم ہو جاتا ہے۔

فرائڈ کہتا ہے: ”میں نے کسی بھی ایک مرد یا عورت کا تجربہ نہیں کیا جس میں ہم جنسی میلان موجود نہ ہو۔“

وہ کہتا ہے کہ ہم جنسی میلان کو دبا دیا جائے تو تشویش کی الجھن لاحق ہو جاتی ہے۔ لہلمہ اسٹیکل اور کلغورڈ ایلن کی تحقیق یہ ہے کہ ہم جنسیت خلقی نہیں ہوتی بلکہ نفسیاتی نظام میں خلل پیدا ہو جانے سے نمود پذیر ہوتی ہے۔ ہیویلاک ایلن نے کہا کہ ہم جنسیت کسی بھی نفسیاتی مرض کی علامت نہیں ہے۔ اس کے خیال میں کسی ہم جنسی کو اینارمل کہنا زیادتی ہوگی۔ بعض مرد عورت سے مایوس ہو کر یا احساس کمتری کے تحت ہم جنسی بن جاتے ہیں۔ انھیں اس بات کا اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ عورت کی جنسی تشفی نہیں کر سکیں گے۔ بعض نوجوان لڑکیاں مرد کے خوف سے ہم جنسیت سے رجوع لاتی ہیں۔ سمون دی بوا کہتی ہے:

ہم جنسی عورتوں کا اختلاط بظہر کے مساحقے تک محدود ہوتا ہے۔ ایک نوجوان لڑکی مرد کی درشتی اور تند مزاجی سے خائف ہو کر اپنے آپ کو اپنی سے بڑی عمر کی عورت کے سپرد کر دیتی ہے۔ مردانہ قسم کی عورت میں اسے اپنے والدین کی جھلک دکھائی دیتی ہے، اس طرح نوجوان لڑکی حقیقی تجربے سے روگردانی کر کے عالم خیال بسا لیتی ہے۔ اس کے یہاں خیل اور حقیقت آپس گڈمڈ ہو جاتے ہیں۔

ایڈلر اور اس کے مقلدین کا نظریہ یہ ہے کہ اپنی کمتری کے احساس کی تلافی کے لیے بعض ہم جنس احساس برتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور جعلی فن کار اور لالہ ابالی قلندر بن بیٹھتے ہیں۔ اپنی اس نوع کی زندگی کے جواز میں وہ دلیل یہ دیتے ہیں کہ دنیا کے عظیم شاعر اور فن کار سبھی ہم جنسی ہی تھے۔

مغرب ہم جنسیت کو خلل ذہن کی علامت یا کج روی نہیں سمجھا جاتا نہ ایک ہم جنسی یا لزبائی کو مریض کہا جاتا ہے۔ یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ معاشرے کی نفرت اور تعدی ہم جنسوں کو شدید احساس گناہ میں مبتلا کر دیتی ہے جو انھیں ذہنی لحاظ سے اینارمل بنا دیتا ہے۔ اگر معاشرہ ہم جنسوں کو رد کرے، ان سے نفرت نہ کرے تو وہ اپنے آپ کو صحت مند خیال کرنے لگیں گے۔ قانون کا

خوف بھی ہم جنسوں میں احساس جرم پیدا کر دیتا ہے۔ علمائے جنسیات کے خیال میں ہم جنسوں کو بھرپور، باسرت زندگی گزارنے کے مواقع بہم پہنچانے کے لیے ضروری ہے کہ معاشرے کے تعصبات کو دور کیا جائے اور قوانین میں مناسب ترمیم کر لی جائے۔ اطالیہ، فرانس اور برطانیہ میں ہم جنسی اختلاط کو قانوناً مباح کر دیا گیا ہے، بشرطیکہ فریقین کی رضامندی مشمول ہو۔

ہم جنسیت جرم نہیں

وجاہت مسعود

بھارتی سپریم کورٹ نے اپنا ۲۰۱۳ء کا فیصلہ واپس لیتے ہوئے ہم جنس پرستی کو جرائم کی فہرست سے نکال دیا ہے اور کہا ہے کہ ”جنسی رجحان کی بنیاد پر کسی قسم کا تعصب برتنا بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے“۔ سپریم کورٹ نے کہا ہے کہ آئین ایک زندہ دستاویز ہے اور نا انصافی سے بچنے اور تفاوت سے جان چھڑانے کے لیے اس کی عملی تفہیم کی جانی ہوگی۔ سماجی اخلاقیات کو بنیاد بنا کر کسی ایک بھی فرد کے بنیادی انسانی حقوق کی خلاف ورزی نہیں کی جاسکتی ہے۔ برطانوی راج کے دور کے سیشن ۷۷ کے تحت ہم جنس پرستی کو ’غیر فطری‘ قرار دے کر اس پر دس سال قید کی سزا دی جاتی تھی۔ عوامی جمہوریہ چین نے ۱۹۹۷ء میں ہم جنس پرستی کو جرائم کی فہرست سے خارج کر دیا تھا۔ انڈیا کے سپریم کورٹ کے اس فیصلے کے بعد ایشیائی باشندوں کی اکثریت کے لیے ہم جنس پرستی ایک جرم نہیں رہی۔ تاہم بھارت سمیت براعظم ایشیا میں ہم جنس پرستوں کے خلاف مار پیٹ، جنسی حملے، بلیک میلنگ، بد معاشی اور استحصال کے واقعات عام ہیں۔

۲ جولائی ۲۰۰۹ء کو ہندوستان میں دہلی ہائی کورٹ نے ایک اہم قانونی مقدمے ناز فاؤنڈیشن بنام دہلی سرکار میں فیصلے سناتے ہوئے ہم جنسوں کے درمیان تعلقات کو جائز قرار دے دیا تھا۔ بھارتی عدالت کے اس فیصلے سے ہندوستان کے لاکھوں ہم جنس پرستوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی تاہم ملک کی تقریباً تمام مذہبی تنظیموں نے اس فیصلے کی شدید مخالفت کی اور اس معاملے کو سپریم کورٹ میں چیلنج کیا۔ بھارتی سپریم کورٹ نے ۱۱ دسمبر ۲۰۱۳ء کو دہلی ہائی کورٹ کے فیصلے کو

معطل کرتے ہوئے یہ معاملہ پارلیمنٹ کے سپرد کر دیا تھا۔ اس فیصلے کے خلاف نظر ثانی کی درخواست پر کارروائی کرتے ہوئے بھارتی سپریم کورٹ نے ۲ فروری ۲۰۱۶ء کو قانون تعزیرات ہند کی دفعہ ۷۷ پر تفصیلی سماعت کے لیے چیف جسٹس دیپک مسرا کی سربراہی میں ایک پانچ رکنی بنچ قائم کر دیا۔ اس بنچ نے ۶ ستمبر ۲۰۱۸ء کو دفعہ ۷۷ کو کالعدم قرار دیتے ہوئے بھارت میں ہم جنسیت کو جرائم کی فہرست سے خارج کر دیا ہے۔

رواں سال کے آغاز میں عدالت نے کہا کہ عوام کا کوئی حلقہ یا کچھ لوگ صرف اس وجہ سے خوف میں زندگی نہیں گزار سکتے کہ وہ اپنی پسند کے مطابق رہنا چاہتے ہیں۔ نہ ان کی پسند قانون کی حدود کو پار سکتی ہے اور نہ قانون، آئین کی شق ۲۱ کے تحت انھیں حاصل اختیارات کو سلب کر سکتا ہے۔ قبل ازیں گذشتہ برس اگست میں بھی سپریم کورٹ نے 'پرائیویسی' کے سوال پر فیصلہ دیا تھا کہ 'دیکس کے معاملے میں پسندنا پسند لوگوں کا نجی معاملہ ہے...'۔

بھارتی حکومت کا رد عمل کسی قدر محتاط ہے۔ عدالت نے اپنے فیصلے میں کہا ہے کہ قانون تعزیرات ہند کی دفعہ ۷۷، جس کے تحت ہم جنسوں کے درمیان جنسی فعل ایک قابل سزا جرم ہے، آئین کے منافی ہے۔ عدالت نے اپنے فیصلے میں لکھا ہے کہ دفعہ ۷۷ سے فرد کی انفرادی آزادی مجروح ہوتی ہے جو کہ ہر شخص کا بنیادی حق ہے، چنانچہ دو بالغ ہم جنسوں میں اپنی مرضی سے جنسی تعلق جرم نہیں ہے۔ البتہ عدالت نے زبردستی جنسی فعل یا ۱۸ برس سے کم عمر بچوں سے جنسی فعل پر دفعہ ۷۷ کے اطلاق کو برقرار رکھا ہے۔

قانون تعزیرات ہند کی دفعہ ۷۷ ایک سواٹھاون برس پرانا ایک قانون ہے جس کے تحت صرف مرد اور عورت کے درمیان روایتی جنسی تعلق ہی کو جائز جنسی فعل مانا گیا ہے، جب کہ دیگر تمام طریقوں کو نہ صرف غیر فطری قرار دیا گیا ہے بلکہ انھیں غیر قانونی اور قابل سزا فعل کے زمرے میں رکھا گیا ہے۔ ہم جنسیت کی پرچارک اور حقوق انسانی کی تنظیمیں ایک عرصے سے حکومت سے یہ مطالبہ کر رہی تھیں کہ وہ دفعہ ۷۷ کو ختم کر دے۔ ان کی دلیل تھی کہ ہم جنسیت ساج کی ایک حقیقت ہے اور اسے بدلتے ہوئے علمی، تمدنی اور ثقافتی حالات میں قانونی طور پر قبول کیا جانا چاہیے۔

جنوبی ایشیا میں بھارت پہلا ملک ہے جہاں ہم جنسیت کو مجرمانہ فعل کی بجائے معمول کی انسانی سرگرمی قرار دیا گیا ہے۔ البتہ چین ۱۹۹۷ء میں ہی اس معاملے پر قانون سازی کر چکا ہے۔

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

اس سے خطے میں سری لنکا، نیپال، بنگلہ دیش اور پاکستان میں قانون، سماجی رویوں اور اجتماعی مکالمے پر گہرے اثرات مرتب ہوں گے۔ بھارتی سپریم کورٹ کے فیصلے کے خالص قانونی نتائج کے علاوہ یہ بات بھی اہم ہے کہ عدالت نے اپنے فیصلے میں جن اقدار، قانونی نظائر اور معاشرتی نصب العین سے استخراج کیا ہے، وہ جنوبی ایشیا میں ایک نئے سماجی منظر کے رونما ہونے کا اشارہ دیتے ہیں۔ عدالت نے ۱۹۴۶ء میں آل انڈیا کانگریس کی طرف سے قرارداد مقاصد پیش کیے جانے کے موقع پر پنڈت نہرو کی تقریر سے استنباط کیا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آزاد بھارت کے بانیوں کا آدرش ایک ایسا بھارت تھا جہاں تمام شہریوں کو آزادیوں اور حقوق سے مستفید ہونے کے یکساں مواقع میسر ہوں۔ عدالت نے رائے دی ہے کہ قانون تعزیرات ہند کی دفعہ ۳۷۷ شہریوں کے مابین جنسی ترجیحات کی بنا پر امتیازی سلوک کے مترادف ہے، چنانچہ یہ قانون بھارتی آئین کی دفعات ۱۴، ۱۵ اور ۲۱ میں دیے گئے بنیادی حقوق سے متصادم ہے۔

قانون تعزیرات ہند ۱۸۶۰ء میں مدون کیا گیا تھا۔ اس کا مسودہ بنیادی طور پر لارڈ میکالے نے تیار کیا تھا۔ تب انگلستان پر وکٹورین اخلاقیات کا غلبہ تھا۔ وکٹورین اخلاقیات نظم و ضبط اور معاشرتی بندشوں کو انسانی خوشیوں پر ترجیح دیتی تھیں۔ ناگزیر طور پر قانونی تعزیرات ہند پر بھی اسی اخلاقیات کی چھاپ تھی۔ گزشتہ سو برس میں دنیا بھر میں ہم جنسیت کے بارے میں علمی، طبی، قانونی اور معاشرتی رویوں میں بنیادی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ بھارت میں عملی طور پر گزشتہ تیس برس میں کسی شہری کو دفعہ ۳۷۷ کی خلاف ورزی پر سزا نہیں دی گئی۔ تاہم بدعنوان پولیس اہلکار اس قانون کی مدد سے شہریوں کو ہراساں کرتے تھے۔ نیز قانونی طور پر تحفظ نہ ملنے کی وجہ سے ہم جنسیت کا رجحان رکھنے والے شہری بالخصوص کم عمر لڑکے اور لڑکیاں مجرمانہ رویوں، نفسیاتی پیچیدگیوں اور ذہنی دباؤ کا شکار ہوتے تھے۔ اس دوران اقوام متحدہ نے بھی متعدد مواقع پر بھارتی حکومت کو تجویز دی کہ ہم جنسیت کو قانونی تحفظ دینے سے ایڈز جیسے مرض کے پھیلاؤ پر موثر طریقے سے قابو پایا جاسکتا ہے کیوں کہ تجربے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ جن ممالک میں غیر ضروری قانونی رکاوٹیں موجود نہیں ہیں، وہاں ایڈز کے بارے میں عوامی آگہی نیز حفاظتی تدابیر تک با آسانی رسائی کے باعث ایڈز کے خلاف مہم چلانا کہیں زیادہ آسان ثابت ہوتا ہے۔ تاہم بھارت میں مختلف حکومتیں متوقع عوامی رد عمل نیز مذہبی تنظیموں کے احتجاج کے خوف سے اس ضمن میں موزوں اقدام کرنے سے گریزاں رہی ہیں۔

بھارت میں جنسی صحت کے حوالے سے کام کرنے والی ایک این جی او ناز فاؤنڈیشن نے ۲۰۰۳ء میں دہلی ہائی کورٹ میں مقدمہ دائر کیا تھا کہ تعزیرات ہند کی دفعہ ۳۷۷ کا ہم جنسیت پر اطلاق ختم کر دیا جائے۔ تاہم دہلی ہائی کورٹ نے فیصلہ دیا کہ ناز فاؤنڈیشن کو اس قانون سے متاثرہ فریق قرار نہیں دیا جاسکتا چنانچہ یہ مقدمہ تکنیکی بنیاد پر خارج کر دیا گیا۔ اس میں ستم ظریفی یہ تھی کہ بھارت میں گزشتہ دو عشروں میں کسی شہری کو ہم جنسیت کے الزام میں سزا نہیں دی گئی۔ چنانچہ ایسے درخواست گزار کا تلاش کرنا محال تھا جسے اس قانون سے براہ راست متاثر فریق قرار دیا جاسکے۔ ناز فاؤنڈیشن نے اس تناظر میں سپریم کورٹ میں اپیل دائر کی۔ سپریم کورٹ نے ناز فاؤنڈیشن کو عوامی مفاد کے اصول کی بنا پر دفعہ ۳۷۷ کے خلاف جائز فریق تسلیم کر لیا اور دہلی ہائی کورٹ کو حکم دیا کہ اس مقدمے کی دوبارہ سماعت کی جائے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ دہلی ہائی کورٹ میں سماعت کے دوران بھارت کی وزارت داخلہ کا موقف یہ تھا کہ دفعہ ۳۷۷ کو برقرار رکھا جائے جب کہ بھارت کی وزارت صحت اس قانون کو ختم کرنے کی حامی تھی۔ یہ امر قابل ذکر ہے ۲۰۱۶ء میں سپریم کورٹ میں نظر ثانی کی درخواست پانچ ہم جنس پرستوں نے دائر کی تھی جن کا کہنا تھا کہ وہ خوف کے سائے میں زندگی گزار رہے ہیں۔

اس مقدمے کی سماعت کے دوران بھارت میں ہم جنسی حقوق کی تنظیموں کے علاوہ دانشوروں کی ایک بڑی تعداد نے بھی اپنی آواز بلند کی۔ نوبل انعام یافتہ بھارتی ماہر معیشت امرتا سین اور عالمی شہرت یافتہ بھارتی مصنف و کرم سیٹھ نے ایک مشترکہ اپیل جاری کی جس میں عدالت سے استدعا کی گئی تھی کہ اس مقدمے کا انسانی بنیادوں پر فیصلہ کر کے بھارتی سماج کو آگے بڑھنے کا موقع دیا جائے۔ اس دوران میں بھارت کے بڑے شہروں مثلاً دہلی، ممبئی، کلکتہ، بنگلور اور چنئی میں پہلی مرتبہ ہزاروں ہم جنس پرستوں نے مظاہرے کیے اور دفعہ ۳۷۷ کے خاتمے کا مطالبہ کیا۔ بالآخر ۶ ستمبر ۲۰۱۸ء کو بھارتی سپریم کورٹ نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے قرار دیا کہ بالغ شہریوں کے درمیان باہم رضامندی سے کیے جانے والے جنسی فعل پر دفعہ ۳۷۷ کا اطلاق نہیں ہوتا۔

بھارتی عدالت کا یہ فیصلہ قانونی تاریخ میں وولفینڈن کمیشن رپورٹ کے تناظر میں دیکھا جانا چاہیے۔ مختلف قوموں کے معاشرتی اور قانونی ارتقا میں بہت سے ایسے قوانین تشکیل دیے گئے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اپنی افادیت کھو بیٹھے۔ تاہم یہ قوانین بدستور کتاب قانون کا حصہ اپنے جیسے لوگوں سے انصاف کے بارے میں

رہے۔ مثال کے طور پر مذہب کی توہین کے قوانین بہت سے ممالک میں آج بھی موجود ہیں لیکن انہیں عملی طور پر غیر موثر سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح برطانیہ میں بھی جنسی افعال کے حوالے سے مختلف قوانین موجود تھے جن پر عمل نہیں کیا جاتا تھا تاہم ۱۹۵۰ء کی دہائی میں ذرائع ابلاغ کی ترقی کے ساتھ ساتھ شہریوں خاص طور پر معروف سیاست دانوں، فنکاروں اور دانشوروں کی ذاتی زندگی میں مداخلت کا رجحان بڑھ گیا۔ یکے بعد دیگرے بہت سے نامور شہریوں کے بارے میں اسکیئنڈل سامنے آئے۔ ناگزیر طور پر مخالفین نے قانونی کارروائی کا مطالبہ کیا۔ چنانچہ ان قوانین کی افادیت پر سوالات پیدا ہوئے۔ بالآخر برطانوی حکومت نے لارڈ وولفینڈن کی سربراہی میں ایک کمیشن قائم کیا جس نے گہرے غور و خوض کے بعد ۴ ستمبر ۱۹۵۷ء میں اپنی رپورٹ (Wolfenden Report) پیش کی۔

وولفینڈن کمیشن کی رپورٹ کا بنیادی نکتہ یہ تھا کہ ”قانون کا اصل مقصد امن وامان قائم رکھنا نیز عام شہری کو دوسرے افراد کے ہاتھوں نقصان، استحصال یا بدعنوانی سے تحفظ فراہم کرنا ہے۔ ہماری رائے میں قانون کا کام شہریوں کی نجی زندگی میں مداخلت کرنا یا معاشرتی طرز عمل کا کوئی خاص نمونہ نافذ کرنا نہیں ہے۔“

The law's function is to preserve public order and decency, to protect the citizen from what is offensive or injurious, and to provide sufficient safeguards against exploitation and corruption others...It is not, in our view, the function of the law to intervene in the private life of citizens, or to seek to enforce any particular pattern of behaviour.

وولفینڈن رپورٹ گزشتہ ۶۰ برس میں انفرادی شہری آزادیوں کے بارے میں تشکیل پانے والے تمام جدید قوانین کی اساس کہلاتی ہے۔ اسی رپورٹ کی روشنی میں ۱۹۶۷ء میں برطانیہ میں ہم جنسیت کو مجرمانہ افعال کی فہرست سے خارج کیا گیا۔ دراصل وولفینڈن رپورٹ قانون کے ارتقا میں دو بنیادی اصولوں کا بیان ہے۔ اول یہ کہ قانون کو جرم سے غرض ہے، گناہ سے نہیں۔

قانون کا مقصد شہریوں کو گناہ سے روکنا یا نیکی کی ترغیب دینا نہیں بلکہ معاشرے سے جرائم کو ختم کرنا ہے۔ گناہ اور نیکی کے تصورات مذہب کی اقلیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان پر بات کرنا مذہبی پیشواؤں کا کام ہے۔ جدید ریاست عقائد کی بنیاد پر شہریوں میں امتیاز نہیں برتی۔ ایک مذہب کے پیروکاروں کے لیے جو افعال گناہ کے ذیل میں آتے ہیں، عین ممکن ہے دوسرے مذہب کے پیروکاروں میں انھیں گناہ نہ سمجھا جاتا ہو۔ چنانچہ ریاست کا کام قوانین کی مدد سے جرم روکنا ہے۔ گناہ کے تعین کا کام فرد کے ضمیر پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ دوسرا اصول جرم کی تعریف سے تعلق رکھتا ہے۔ جدید قانونی لغت میں صرف وہی فعل جرم قرار پاتا ہے جس سے کسی دوسرے شہری کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہو۔ دو بالغ شہری باہم رضامندی سے اپنی خلوت میں جو افعال کرتے ہیں ان سے کسی تیسرے شہری کو جسمانی، ذہنی یا مالی اعتبار سے کسی نقصان کا اندیشہ نہیں۔

ہم جنسیت کے بارے میں مختلف ادوار اور مختلف معاشروں میں مختلف رویے رائج رہے ہیں۔ انسانی تاریخ میں ایسے معاشرے بھی موجود رہے ہیں جہاں ہم جنسیت پر سخت ترین سزائیں دی جاتی تھیں۔ ایسے معاشرے بھی انسانی تاریخ کا حصہ ہیں جہاں ہم جنسیت کو معمولات زندگی کا حصہ سمجھا جاتا تھا۔ ایسے معاشروں کی بھی کمی نہیں رہی جہاں ہم جنسیت کو کھلے بندوں تحفظ دینے کی بجائے محض نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔ ۱۹ ویں صدی کے اواخر میں نفسیات کی سائنس کے فروغ سے ہم جنسیت کا مطالعہ بھی شروع ہوا۔ ابتدائی طور پر ماہرین نفسیات ہم جنسیت کو کج روی قرار دیتے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں امریکا کے ادارہ برائے نفسیاتی امراض نے اپنے نصاب میں ہم جنسیت کو ایک مرض قرار دیا۔ تاہم ۱۹۷۳ء وہ پہلا برس تھا جب اسی ادارے نے اپنے نصاب پر نظر ثانی کرتے ہوئے ہم جنسیت کو انسانی امراض کی فہرست سے خارج کیا۔

اس دوران عمرانیاتی مطالعوں سے واضح ہوا کہ تمام معاشروں میں ایک خاص تعداد میں ہم جنس پرست پائے جاتے ہیں۔ اس ضمن میں ۱۹۵۳ء میں شائع ہونے والی 'کنسنے رپورٹ' (Kinsey Report) نے اہم کردار ادا کیا۔ ڈاکٹر کنسنے نے پہلی مرتبہ سائنسی انداز میں واضح کیا کہ کسی بھی انسانی معاشرے میں دو سے لے کر دس فیصد تک ہم جنس پرست موجود ہوتے ہیں۔ اس میں صنف کی قید نہیں۔ یہ افراد بیک وقت اپنے ہم جنسوں اور جنس مخالف کی طرف میلان بھی رکھ سکتے ہیں اور کلی طور پر صرف اپنے ہم جنسوں میں کشش بھی محسوس کر سکتے ہیں۔ اسی طرح کم عمری سے لے کر بلوغت کے بعد تک کسی بھی مرحلے میں اپنی جنسی ترجیحات دریافت کر اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

سکتے ہیں۔ یہ افراد اپنی جنسی ترجیحات پر اسی طرح شعوری اختیار نہیں رکھتے جس طرح انسان اپنے خدوخال، جلد کے رنگ اور بالوں کی ساخت پر اختیار نہیں رکھتے۔

مطالعے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ہم جنسی رجحانات رکھنے والے افراد کو مجرمانہ میلانات کا حامل سمجھنا غلط ہے۔ اوسط درجے کے انسانوں کی طرح ہم جنس پرستوں کے باہم تعلقات میں بھی بہت تنوع پایا جاتا ہے۔ یہ لوگ پائیدار تعلقات اور ذمہ دارانہ معاشرتی کردار کے پوری طرح اہل ہیں۔ البتہ سماجی امتیاز، عدم تحفظ اور اخلاقی احتساب کے مسلسل خوف کے باعث ان کے نفسیاتی رویوں میں پیچیدگیاں جنم لے سکتی ہیں۔ جن کا تدارک جسمانی سزاؤں سے نہیں بلکہ انھیں معمول کی زندگی کے مواقع فراہم کرنے سے کیا جاسکتا ہے۔

کچھ عرصہ پہلے تک عام خیال تھا کہ علاج معالجے کی مدد سے ہم جنسی رجحانات رکھنے والے افراد کو معمول کی جنسی زندگی کی طرف واپس لایا جاسکتا ہے لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ ہم جنسیت کے حامل افراد کی جنسی ترجیحات کو طبی علاج معالجے سے تبدیل نہیں کیا جاسکتا بلکہ ایسا کرنے سے ان میں دوہری شخصیت اور اپنی ذات پر عدم اعتماد جیسے رجحانات پیدا ہونے کا امکان بڑھ جاتا ہے۔ زیادہ بہتر یہ ہے کہ ان افراد کو صحت مند لیکن مختلف شناخت کے حامل شہری سمجھا جائے جو اپنی تخلیقی، پیداواری، علمی اور تمدنی صلاحیتوں سے انسانی معاشرے میں بھرپور کردار ادا کر سکتے ہیں۔

بھارتی سپریم کورٹ نے اپنے فیصلے سے ہم جنسیت کو فروغ نہیں دیا بلکہ صرف یہ کیا ہے کہ قانون کی از سر نو تعریف متعین کر کے حقیقی جرم یعنی کسی شہری کی رضا مندی کے بغیر اس سے جنسی فعل نیز ایسے کم عمر افراد کے ساتھ جنسی افعال کو جرم قرار دیا ہے جس سے معاشرے میں ضرر کا اندیشہ ہے۔ اسی طرح عدالت نے لاکھوں انسانوں کو ناجائز ذہنی دباؤ، معاشرتی امتیاز، احساس عدم تحفظ اور غیر ضروری مجرمانہ ذہنیت سے نجات حاصل کرنے کا راستہ فراہم کیا ہے۔ سرکاری اعداد و شمار کے مطابق بھارت میں ہم جنس پسند افراد کی تعداد ۲۵ لاکھ ہے۔ بھارت کے قومی لا کمیشن نے ۲۰۰۰ء میں قانون تعزیرات ہند کی دفعہ ۷۷۳ ختم کرنے کی سفارش کی تھی تاہم مختلف سیاسی اور معاشرتی وجوہ کی بنا پر اس سفارش پر اب تک عمل نہیں ہو سکا تھا۔

بھارتی سپریم کورٹ کے فیصلے میں ایک خوشگوار پہلو یہ ہے کہ اس سے جنوبی ایشیا کے دوسرے ممالک میں بھی ایک ضروری بحث شروع ہوگی۔ بھارت کی معیشت تیزی سے ترقی کر

رہی ہے۔ تعلیم یافتہ متوسط طبقے میں تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ اصولی طور پر قانون کا لفظ کسی معاشرے کو راتوں رات تبدیل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تاہم اگر معاشرتی ارتقا موزوں نقطے پر پہنچ چکا ہو تو قانون میں مناسب تبدیلی معاشرتی تبدیلی کی رفتار بڑھادیتی ہے۔ بھارت میں وشوا ہندو پریشد، راشٹریہ سیوک سنگھ، اکالی دل اور دوسری بہت سی انتہا پسند مذہبی تنظیمیں موجود ہیں، تاہم بھارتی معاشرے میں جنم لینے والی تبدیلیوں کا اندازہ اس خبر سے لگایا جاسکتا ہے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے طالب علموں نے کچھ برس قبل اپنی درس گاہ میں ایک ڈرامے کے ذریعے ہم جنس پرستوں کے لیے یکساں شہری، قانونی، معاشی اور سیاسی حقوق کا مطالبہ کیا ہے۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد مولانا محمد علی جوہر نے رکھی تھی اور ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے جید عالم برسا برس تک اس درس گاہ کے مہتمم رہے تھے۔ جامعہ ملیہ دہلی ہندوستان کے تعلیمی نقشے پر مضبوط مذہبی شناخت رکھتی ہے۔ اگر اس درس گاہ کے طالب علم لڑکے اور لڑکیاں ہم جنسیت کے بارے میں عمومی رویوں پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تو جان لینا چاہیے کہ اس خطے کے باشندے تمدنی طور پر ایک نئے عہد میں داخل ہونے کے لیے تیار ہو چکے ہیں۔

ہم جنس پرستی اور اسلامی ادب

راشد یوسف زئی

”غیر شادی شدہ ہم جنس پرست کی زیادہ سے زیادہ سزا دس کوڑے ہیں۔“
[امام ابن حزم النطاہری الاندلسی، بحوالہ نزہۃ الالباب فی مالا یوجد فی الکتاب از امام
التفایشی]

انگریزی ادب میں آسکر وائلڈ ایک ایسے مقام پر کھڑا ہے جسے نہ وکٹورین کہا جاتا ہے نہ جدید۔ وہ خود ایک جداگانہ کلاسک ہے۔ وائلڈ کا ہر جملہ ہیرے کی طرح قلمی اور چمکدار ہوتا ہے۔ ڈراموں اور شاعری کے علاوہ ایک ناول لکھا ہے، 'A Picture of the Dorian Gray' جو کرارے دار انگریزی اسلوب کے طالب علموں کے لیے واجب التقلید ہے۔ خود انتہائی حسین تھا اور لارڈ ڈگلس کو یزبیری کے حسین ترین بیٹے لارڈ الفرڈ ڈگلس کے ساتھ ہم جنس پرستانہ تعلق کے بنا پر متہم ہوا اور الزم لڑکے کے والد نے خود لگایا۔ عدالت نے وائلڈ کو ہم جنس پرستی کی سزا میں دو سال کے لیے جیل بھیجا۔ رہائی پر تمام برطانیہ نے وائلڈ سے سوشل بائیکاٹ کیا۔ بھوک، افلاس اور بھیک مانگتے ہوئے فرانس اور برطانیہ کے بارڈر پر بھکاری کی حالت میں ۱۹۰۰ء میں فوت ہوا۔ جہاں تیرہ سو سال بعد بھی مغربی دنیا کی تنگ نظری کی یہ حالت تھی، وہاں عرب اسلامی دنیا میں ہزار سال قبل ہم جنس پرست ادب باقاعدہ اور مربوط شکل اختیار کر چکا تھا۔ نہ صرف جاحظ، علامہ بدرالدین عینی، ابن ہندو، علامہ تفایشی جیسے نابغے مردانہ ہم جنس پرستی پر علیحدہ کتابیں لکھ چکے تھے

بلکہ عورتوں کی ہم جنس پرستی، Lesbianism یا 'سحاق' پر تیسری صدی ہجری میں ابوالعینس السمری نے مخصوص تصنیف 'کتاب الساقات' لکھی تھی۔

ہم جنس پرستی اگرچہ جدید میڈیکل سائنس اور نفسیات کے مطابق نہ غیر فطری ہے نہ گمراہی، ایک صدی قبل ظاہر اُذموم و معتبور ضرورت تھی۔ اور یہ عتاب 'لواطت' کے لفظ کی قوم لوط سے بیجا نسبت کی وجہ سے تھی۔ راقم کے خیال میں لواط کا تعلق 'طاء' سے ہے۔ 'طاء' کا معنی ہے چٹ جانا۔ عربی محاورہ ہے 'لاط الشيء بقلبه'؛ کسی چیز کا دل کے ساتھ چٹ جانا اور عاشق کر دینا۔ 'هو الوط بقلبي'؛ میرا دل اس پر فریفتہ ہوا۔ 'لاط قاضي فلانا بفلان'؛ قاضی کا کسی کو کسی سے سباً وابستہ کرنا۔ 'لوطه بالطيب'؛ خوشبو لگانا۔ 'استلاط الولد'؛ کسی کو بیٹا بنانا۔ مرور زمانہ اور لفظی و معنوی مشابہت سے لواط اور لواطت معیوب معنوں میں مستعمل ہونے لگا۔ عربی میں ہم جنس پرستی کے اصطلاحات کافی دلچسپ ہیں مگر یہ بحث پھر کبھی۔

عوامی عربی میں فاعل ہم جنس پرست (Active Agent) کو لواط، لوطی، ملوط کہتے ہیں۔ جب کہ مفعول ہم جنس پرست (Passive Agent) کو 'ممدون' اور اس کے فعل کو 'ممن' کہتے ہیں۔ جب کہ مصروم راکش میں 'حاوی'... جمع حیوی 'مستعمل' ہے تاہم زیادہ معروف لفظ مخنث رہا ہے۔

قرآن مجید میں ہم جنس پرستی کی کسی سزا کا ذکر نہیں۔ مابعد کی روایات میں بھی کافی ابہام ہے۔ فقہا بالکل متفق نہیں۔ جاحظ نے 'مفاخرہ' میں خلیفہ اول، عبداللہ ابن زبیر، عبداللہ ابن عمر اور ہشام بن عبدالملک سے مختلف روایات نقل کی ہیں۔ نویری نے 'النبایہ' میں ہم جنس پرستی کی تمام روایات اور فقہاء کی آراء جامعیت کے ساتھ نقل کرنے کے بعد اپنی رائے لکھی ہے، 'اقتتلوا الفاعل والمفعول به'۔ مگر یہ نویری کی اپنی رائے ہے۔ منطق کی کتاب 'قطبی' کے ہمارے استاد مولانا بحر العلوم فرماتے تھے کہ ہم جنس پرستی کی اسلام میں کوئی سزا نہیں۔

عربی دنیا میں ہم جنس پرستی قبل از اسلام رائج تھی جس کا ثبوت امام المیدانی کے منقول محاورے ہیں۔ 'الواط من، میدانی نے ایک محاورہ نقل کیا ہے؛ 'الواط من الدب'۔ اگرچہ 'دب' ریچھ کو کہا جاتا ہے تاہم یہاں 'دب' اسم معرفہ ہے۔ جاہلی روایات میں ذوانواس بادشاہ نے ذوشناطہ کو اس لیے قتل کیا کہ وہ اس کی جنسی فرمائشوں سے تنگ آ گیا تھا۔ تاہم عربی ہم جنس ادب کا باقاعدہ آغاز عربی نثر کے شہنشاہ اور امام المعقولات جاحظ سے ہوتی ہے۔ جاحظ کا پہلا رسالہ 'مفاخرت الجوارء والغلمان' اور دوسری تصنیف 'الرسالہ فی تفضیل البطن علی اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

الظہر، دونوں ہم جنس پرستی پر ہیں۔ عربی دان حضرات موخر الذکر کے رنگین نام سے نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔

لڑکیوں کے شائقین کی لڑکوں کے شائقین پر برتری۔

یہ رسالہ عربی مزاحیہ نثر کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ جدید میڈیکل سائنس نے ہم جنس پرستی کا فطری عمل ہونے کا یہ ثبوت بھی دیا ہے کہ یہ عمل جانوروں میں بھی ہے۔ جاحظ نے صدیوں قبل ’کتاب الحیوان‘ میں ایک ضرب المثل نقل کیا ہے ’الواط من الدیک‘، مرغ سے زیادہ ہم جنس پرست۔ اگرچہ ’دیک‘ آدمی کا نام بھی ہو سکتا ہے۔ صفحہ ۲۰۴ پر جاحظ نے بصرہ کی ایک ’فرس مہیون‘ یا مفعول گھوڑے کی کہانی نقل کی ہے جو زنگدھوں، نچروں اور گھوڑوں کے پیچھے پڑھ کے اپنی ہم جنسی تسکین کرتا تھا۔ مسعودی نے ’مروج الذهب‘ میں ایک جانور ’عصار‘ کا نام لکھا ہے جو سامنے آنے والے پر حملہ آور ہوتا جس کے بعد وہ بندہ مہیون بن کر مر جاتا۔ (کمزور اردو کی بنا پر راقم اس لفظ کے ترجمہ سے قاصر ہے)

جاحظ نے ’مفاخرہ‘ میں قبیلہ بنی خزاعہ کے ایک مولیٰ، مامون بن زید بن ثوران کے بطور لوطی ضرب المثل بننے کا واقعہ نقل کیا ہے جس کو قاضی و انتظامیہ نے کوئی سزا نہ دی۔ جاحظ نے ایک بچہ باز اور عام جنسی ذوق والے کا مناظرہ بھی نقل کیا ہے جس کے آخر میں بچہ باز بحث سمیٹے ہوئے کہتا ہے: ”عورتوں کی محبت پرانے عرب بدوؤں اور اجڈ احمق تہذیب کی علامت ہے۔ جو لوگ اس دنیا اور اعلیٰ تہذیب یافتہ معاشرے کے لطیف احساسات کے ادراک کے قابل نہ ہوں، وہ بچہ بازی کا مزہ کیا جانیں۔“ (مفاخرہ، ص ۱۱۶)

مفسرین قرآن نے حضرت یوسفؑ کے واقعات کی تفسیر میں ’عزیز مصر‘ کی شخصیت کے تعین کے حوالے سے مختلف روایات نقل کی ہیں۔ مابعد کے علمائے تفسیر کے مطابق بائبل کے Potiphar، ہی عزیز مصر ہے۔ عطفیر (درست عربی لفظ شاید ’قطفیر‘ ہو) کو طبری، زرخشری، بیضاوی نے اپنی تفاسیر اور ثعالبی نے ’قصص الانبیاء‘ میں انسانیت کے تین دانا ترین اشخاص ’افرس الناس‘ میں سے ایک لکھا ہے۔ (باقی دو حضرت شعیبؑ اور حضرت ابوبکر صدیقؓ)۔ انھی علمائے تفسیر نے مزید لکھا ہے کہ قطفیر کی موت کے بعد جب زلیخا کا نکاح حضرت یوسفؑ سے ہوا تو وہ باکرہ (Virgin) تھی۔ علمائے تفسیر حضرت زلیخا کے بکارت کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے کافی منہصے کے شکار ہوئے ہیں۔

امام کسائی نے 'قصص الانبیاء' میں لکھا ہے کہ عزیز مصر زیاہ شرابی (عناب) ہونے کی بنا پر قوت باہ سے محروم ہو چکے تھے۔ طبری نے مختلف روایات کا تنقیدی جائزہ لینے کے بعد فیصلہ اس روایت پہ کیا ہے کہ عزیز مصر ہم جنس پرست تھے! آخر ایسی بحث کی حاجت کیا تھی؟ تفاسیر کی بات آگئی، راقم کو قاضی ثناء اللہ پانی پتی کی تفسیر مظہری بہت پسند ہے۔ قاضی نے اپنے پیر مرزا مظہر جان جاناں سے عقیدت کی بنا پر اپنی تفسیر کا نام بھی 'تفسیر مظہری' رکھا۔ مرزا مظہر جان جاناں ایک لڑکے پر عاشق تھے جن کا نام عبدالحی تاباں تھا۔ عاشق و معشوق دونوں اردو کے شعرا بھی تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے 'آب حیات' میں دونوں کا ذکر جدا جدا ابواب میں کیا ہے۔ امام ابن حزم النظاہری نے اپنی شعری تصنیف 'طوق الحبامہ' اور 'یا قوت' نے 'معجم الادب' میں معتبر روایت نقل کی ہے کہ قرطبہ کے امام النحود اللغت احمد بن کلیب ایک لڑکے کے عشق کے درد سے فوت ہو گئے تھے۔ یا قوت نے الروحاء کی ایک کتاب فروش سعد کا واقعہ نقل کیا ہے جس نے عیسیٰ نامی ایک مسیحی لڑکے کے عشق میں اپنے املاک کو آگ لگائی اور صحرا کا راستہ لیا۔ حافظ سخاوی نے 'الضوء لامع' میں اور سیوطی نے 'تدریب الراوی' میں ابن خلدون کو عادی لونڈا باز لکھا ہے۔

امیر المومنین امین الرشید دیوانگی کی حد تک ہم جنس پرست تھے۔ مسعودی نے 'مروج الذهب' میں اس کے واقعات میں لکھا ہے کہ اس کی ماں ام جعفر اس کے ذوق کی تسکین کے لیے مجبوراً مرد نما لونڈیاں ڈھونڈتی تھی اور ان کو مردوں کے لباس پہنا کے امیر المومنین بیٹے کی خلوت میں بھیجتی تھی۔ اپنے غلام کوثر سے اس کا جنسی تعلق گندی حد تک مریضانہ تھا۔ انھی عباسی خلفاء کے محلات نے 'مرد نما لڑکیوں' کے فیشن کو جنم دیا اور غلامیات ادب کی ایک باقاعدہ صنف بن گئی۔ 'تاریخ ادب العرب' اور 'المعجم الوسیط' کے مصنف استاد احمد حسن الزیات نے ہم جنسی ذوق کی تسکین کے لیے مرد نما لڑکیوں کے فیشن پر اپنے تحقیقی مقالے 'المرءة الغلامیة فی الاسلام' میں لکھا ہے کہ دارالسلام بغداد میں لواطت کا فیشن یہاں تک پہنچ چکا تھا کہ لڑکیاں مجبوراً لڑکوں کے روپ میں اپنے آپ کو پیش کرتی تھیں۔ شاید اس لیے امام احمد بن حنبل کے مطابق بے ریش لڑکے، مرد کے ساتھ ایک راستے میں جانا جائز نہیں۔

امیر المومنین المعتصم علانیہ ہم جنس پرست تھے۔ افریقہ کے امیر ابراہیم بن اغلب ثانی نے ساٹھ لڑکے ہم جنسی ذوق کے لیے رکھے تھے جب کہ قرطبہ کے اموی خلیفہ عبدالرحمن الثالث نے لیون کے ایک عیسائی لڑکے کو جنسی فعل سے انکار پہ قید اور بعد میں قتل کیا۔ یہی لڑکا عیسائی اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

ادبیات میں Saint Pelagius یا پیلا یولی بن گیا۔ اگر ابن حوقل کی پیشہ ورانہ کوششوں، موجروں، والی بات درست ہے تو بچہ بازی کے چکلوں کے بانی صرف مسلمان عرب ہیں۔

جاہظ نے جس ہم جنسی ادبی صنف کی بنیاد مغاخرہ میں رکھی، اس نے آگے باقاعدہ شکل اختیار کی۔ لڑکوں سے جنسی تسکین کے نادر طریقے اور نوخیزوں کو دام ہوس میں لانے کی تکنیک پر لطیف رسائل لکھے گئے جن کی تفصیل 'المنجذ' نے اپنی کتاب 'الحیات الجنسیہ فی العرب' میں دی ہے۔ جنسیات پر عربی اسلامی لٹریچر پڑھنے کے بعد موجودہ یورپی Pornographic اداکار پارسانظر آتے ہیں۔ جاہظ کے تتبع میں لکھے گئے ہم جنسی ادبا میں چند ناموں میں سے میں صرف سنجیدہ مصنفین کا ذکر کرتا ہوں۔ الوساطہ بین الزنات واللطاء، مشہور شاعر متنبی کے ہمعصر اور عضد الدولہ کے کاتب اور شاعر ابن ہندو کی تصنیف ہے۔ شارح بخاری، علامہ بدر الدین عینی الحنفی نے، کتاب الحکایات، لکھ کر حدیث وفقہ کے ساتھ اس رنگین میدان میں بھی نام پیدا کیا۔ اس موضوع پر ممتاز ترین تصنیف علامہ التفاشی کی 'نزهت الالباب فی مالا یوجد فی الکتاب' ہے، جب کہ صدیق حسن خان کی 'نشوت السکران' بھی کسی سے کم نہیں۔

عورتوں کے ہم جنسی تعلق کا ادبی دنیا میں آغاز یونان کے جزیرہ لیبسوس کی شاعرہ سیفو سے ہوتا ہے۔ اس لیے زنانہ ہم جنس پرستی کو Lesbianism کہا جاتا ہے۔ عربی میں اسے 'سحاق' کہا جاتا ہے۔ یہ انگریزی کے Carpet munchers اور Pansy تو آج کل کے الفاظ ہیں۔ عربوں نے یہ میدان صدیوں قبل سر کیا تھا۔ سحاقات حلال ہیں یا حرام، ایک متنازع مسئلہ ہے۔ ایک حدیث کتب حدیث میں ذکر ہے 'سحاق النساء زنا بین ھن' جس سے اس کے حرام ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ جاہلیت میں بھی زنانہ ہم جنسی تعلق غیر معروف نہ تھا۔ کتاب الاغانی میں ایک نعمان بن المنذر کی بیٹی ہند کے ایک دوسری عورت سے ہم جنسی تعلق کا ذکر ہے۔ 'المنجذ' کے بقول زرقاء الیمامہ عربی ادب کی روایات میں پہلی ہم جنس پرست عورت تھی۔

مشہور ترین عربی کتاب الفہرست کے مصنف ابن الندیم نے سحاقات و مساحقہ پر دلچسپ و رنگین کتاب، کتاب الہند و ہند النعمان، میں بارہ ابواب پر مشتمل بارہ واقعات لکھے ہیں۔ سحاقی ادب یہاں تک ترقی کر گیا کہ ابوالعینس السمری نے اس صنف میں سینکڑوں صفحات پر مشتمل کتاب السحاقات، لکھی۔ صلاح الدین ایوبی نے ابن عساکر کے شاگرد امام

ابوالحسن علی بن محمد بن علی بن جمال بن سعد الدین الممالکی الاندلسی کو بیت المقدس کا امام مقرر کیا تو فراغت پا کر امام القدس نے بیت المقدس میں بیٹھ کر حدائق الغناء فی اخبار النساء نامی کتاب تصنیف کی جن کے زنانہ ہم جنس پرستی کے لطیف واقعات بیان کرنے کی نہ مجھ میں جرأت ہے، نہ میری اردو میں اتنی طاقت۔

نوٹ: مندرجہ بالا روایات میں راقم کی رائے شامل نہیں ہے۔

[’مکالمہ‘، ۲۶ اور ۲۸ اکتوبر ۲۰۱۷ء]

ابونواس: ایک جسم دور وحوں کا شاعر حقانی القاسمی

سodom کی بستی اجڑ گئی، وہاں کے مکین نیست و نابود ہو گئے مگر سدومیت نہ ختم ہوئی اور نہ اس کے ختم ہونے کا کوئی امکان ہے بلکہ یورپ اور مغرب کی بدلتی قدروں کے ساتھ گے کلچر (Gay culture) کا کافی تیزی کے ساتھ فروغ پا رہا ہے اور سماج میں اس کی جڑیں مستحکم ہوتی جا رہی ہیں اور یہ سوچ جنم لے رہی ہے کہ ہم جنس پسندی محبت میں ہجرت کا ایک ایسا تجربہ ہے جسے شاعروں، فلسفیوں، مفکروں اور روشن دماغوں کے علاوہ مذہبی مشائخ کی عملی حمایت بھی حاصل ہے۔ اس کا ثبوت گے کیپٹل برلن میں منعقدہ وہ نمائش ہے جس میں ۱۸۳۰ء سے ۱۹۵۰ء تک کے معروف ہم جنس پسند و دانشوروں اور آرٹسٹوں کے فنون لطیفہ کے شاہکار اور کتب، فوٹو گراف ہیں۔ گے طبقہ میں اظہار و تشخص ذات کا شعور بھی بیدار ہوتا جا رہا ہے اور اعلانیہ طور پر یہ طبقہ اپنی جنسی ترجیحات کا تعین کر رہا ہے اور مروجہ سماجی رویے سے انحراف کر کے ہمارے سماجی اسٹرکچر کا ایک مضبوط حصہ بنتا جا رہا ہے۔ چنانچہ اب دنیا کے بیشتر ممالک میں Gay Bars ہیں اور پوری دنیا میں Gays کی تعداد بڑھ رہی ہے اور یہ طبقہ معاشرتی تعصب کے خلاف برسرِ پیکار بھی ہیں اور قانونی تحفظ کے لیے طویل جنگ میں مصروف بھی۔

ہم جنس پسندوں کے اسی مابعد قافلہ کا ایک انتہائی سرگرم اور فعال رکن عہد عباسی کا عربی شاعر ابونواس بھی تھا جو ایران کے صوبہ خوزستان کے شہر اہواز میں پیدا ہوا۔ ایک انتہائی مفلس و غریب خاندان کے اس چشم و چراغ کے سر سے باپ کا سایہ کم سنی میں ہی اٹھ گیا تھا۔ تب مجبوری

حالات اسے بصرہ لے آئی تھی جہاں اس نے ایک عطار کی دکان میں ملازمت کر لی۔ وہ دن کو کام کرتا اور رات شاعروں کی صحبتوں میں گزارتا۔ ان سے فیض حاصل کرتا۔ ان کے شعر سنتا، اپنے شعر سناتا، لوگوں سے ربط و راہ بھی بڑھاتا، عین اتفاق کہ ایک دن اس کی ملاقات اپنے وقت کے عظیم شاعر والہ بن حباب سے ہوئی۔ اس کی شاعرانہ شہرت نے ابونواس کے دل میں ملاقات کا ایک والہانہ جذبہ اور اشتیاق پیدا کر دیا تھا۔ یہ ملاقات رنگ لائی۔ والہ نے ابونواس کی پیشانی پر کامیابی کی حسین کرنیں دیکھیں تو اسے اپنی معیت میں لے جانے پر رضامندی ظاہر کر دی، ابونواس کی باجھیں کھل اٹھیں کہ اسے والہ جیسا استاد ملا اور والہ فرط خوشی سے جھوم اٹھا کہ جس خوبصورت معصوم چہرہ کی اسے تلاش تھی، وہ تلاش پوری ہوئی۔ والہ کی عاشقی کی نظر اس کے چہرے پر ٹھہر گئی اور شاید یہ نظر ابونواس کے جسم کے پار بھی اتری۔ پھر تو ابونواس کی معشوقیت شاعری میں قوس و قزح بکھیرنے لگی۔ اسے شاعری کی نئی معراج نصیب ہوئی اور اس کی شاعری میں آسمان چپکے سے اتر آیا۔ استاد والہ تو اس کے خوب صورت گالوں اور لمبے لمبے بالوں میں گم و گمشدہ ہو کر رہ گئے مگر شاگرد ابونواس نے شہرت و عظمت کی نئی بلندیاں طے کیں۔

استاد نے اپنے شاگرد کو سوچ و فکر کی جو سوغات دی تھی، ابونواس نے اپنی شاعری کے وسیلے سے پوری دنیا کو لوٹا دی۔ ہم جنس پسندی کی جو سوچ اسے ملی تھی۔ اس پر اتنی استقامت اور صلابت کے ساتھ قائم رہا کہ زمانے نے سنگ ملامت برسائے مگر وہ بلا خوف و لومۃ لائم اپنی اس سوچ کی تبلیغ و تشہیر کرتا رہا۔ اسے ساری ذلتیں، رسوائیاں قبول تھیں مگر اپنی اس روش سے حذر منظور نہ تھا کہ ہم جنس پسندی کی روایت کی توسیع کا عمل نہ رک جائے اور قوم لوط کی نمائندگی کا جو اعزاز اسے حاصل ہے، اس سے چھین لیا جائے۔ اپنی ہم جنس پسندی کی محبت میں اس نے پھول سے زیادہ نرم، شعلوں سے زیادہ گرم، حسینہ جنان کی پیش کش بھی ٹھکرا دی جس کے عشق کا خمار اس پر اتنا چڑھا ہوا تھا کہ وہ دیوانہ ہو چلا تھا۔ دل گیا، چین گیا، بے قراری بڑھی اور کچھ ایسی حالت ہوئی کہ رگوں میں زندگی کا درد ترپنے لگا، آنکھوں میں ویرانی چھا گئی اور اس کی چاہت میں جذب و جنوں کی ایسی کیفیت ہو گئی کہ اس کی یاد میں ہزاروں اشعار کہہ ڈالے۔ وہ دور ہوتی رہی، ابونواس قریب جاتے رہے، وہ گالیاں دیتی رہی مگر ابونواس مسکراتے ہوئے بارگاہ حسن میں سجدہ ریزی کرتے رہے۔ بالآخر ایک طویل ریاضت کے بعد ناوک عشق نے اثر دکھایا، پتھر دل حسینہ موم ہوئی اور اس نے ابونواس سے شادی کے لیے مشروط رضامندی ظاہر کر دی مگر ابونواس کو یہ شرط اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

منظور نہ تھی کہ اس بت سے وصال کی خاطر تحمل و خوابہ کی اس لذت کو ترک کر دے جس میں اس کی زندگی بسر ہوئی ہے۔ چنانچہ یہ کہتے ہوئے ابونواس نے 'جنان' کے جذبہ کو ٹھکرا دیا کہ:

”محبوبہ میرے اوپر شرطیں رکھتی ہے۔ حالانکہ مجھ پر کوئی بری شرط لگانا اچھی بات نہیں ہے۔ میں ترک لو اطاعت کو خود کے لیے باعث شرم سمجھتا ہوں، کیونکہ میں ہی اس قوم کا واحد نمائندہ ہوں۔“

ابونواس نے کسی کی پرواہ کیے بغیر ہم جنسی محبت کا مبدیہ اعتراف کیا اور اپنے شعروں میں ہم جنس پسندانہ جذبات و احساسات کا اظہار کر کے رگوں میں سنسنی سی پیدا کر دی۔ وہ ان خوب صورت و نوخیز سبز خطوں کی تعریف میں شعر کہتا جن کے چہرہ پہ نسوانیت جھلکتی اور جسے دیکھ کر ہزاروں دل دھڑکتے۔ ابونواس ان سبزہ نوحطایں کی مستانہ اداؤں اور بھاری بھر کم کولہوں کا ذکر کچھ اس انداز میں چھیڑتا کہ زاہد و پارسا کے قدم بھی ڈگمگا جائیں۔ لذت سے بھرپور یہ اشعار پڑھیے اور ہم جنس پسندانہ جذبہ کے اس خوب صورت اظہار پہ داد دیجیے:

”نسوانیت سے بھرپور اور نرم شانہ و نوخیز بچہ ساقی گری پہ مامور تھا، دیکھنے والوں کی نظر اس پہ پڑتی تو پھر ہٹنے کا نام نہ لیتی۔ وہ کانوں میں بالیاں پہنے ہوئے تھا اور کولہ بھاری بھر کم تھے، ہتھیلیاں ایسی کہ جیسے ان میں مہندی رچی ہو۔“

”اس کی جلد اتنی ملائم ہے کہ اس سے گٹل کر لذت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ چاند کا مکھڑا ہے جب پیٹھ پھیر کے بھاری کولہوں کے ساتھ جاتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی پاؤں میں زنجیر پہنے پھسلن پہ چل رہا ہو۔“

”میں نے تو یہ قسم کھا رکھی ہے کہ سمندر پہ کبھی دھاوا نہ بولوں گا۔ اپنی تمام عمر پیٹھ ہی کی سواری کروں گا۔“

”ملامت گر مجھے جو جوان لڑکوں کو پسند کرنے پر ملامت کرتی ہے۔ میں سمندروں کو میدانوں پر کبھی ترجیح نہیں دے سکتا اور نہ عورتوں کو جنگل کے ہرنوں سے اچھا سمجھتا ہوں۔“

ابونواس نے ہم جنس پسندی کا اعتراف یوں کیا کہ وہ کوئی زاہد و پارسانہ تھا۔ وہ ایک رند مشرب شاعر تھا۔ اس نے صرف ہم جنسی کا گناہ نہیں کیا بلکہ شراب بھی پی اور جی بھر کے پی۔ کیا مذہب کیا ایمان، سب کو چھوڑا۔ اس کی ہر شام چھلکتے جام کے ساتھ گزرتی تھی کیوں کہ شراب ہی اس کے لیے منوس و غم خوار تھی۔ شراب اس یتیم کے لیے ایک مہربان ماں کی طرح تھی جو اس کے

سارے غموں اور تنہائیوں کو پی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ شراب کو معبودیت کا درجہ دے کر وہ حق عبودیت ادا کرتا رہا۔ شراب کی تعریف میں شعر کہتا رہا اور ایسی تعریف کہ حسن بصری اور ابن سیرین بھی سن لیتے تو سب کچھ چھوڑے کدے کی راہ لیتے۔ ابونواس کی رگوں میں شراب دوڑتی تھی اور وہ شاعری بن جاتی تھی۔ اس لیے اس کی شاعری میں شراب جیسی مدہوشی ہے اور شاعری بھی مستیوں میں نہائی ہوئی سی لگتی ہے۔ اس کی شاعری اور شراب دونوں لازم و ملزوم ہیں:

ہر چند کہ ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

ایک جسم میں دو روحیں رکھنے والا یہ شاعر ہمیشہ مست مئے خمار رہتا تھا اور مسرتوں کی تلاش میں میکدے سے جا لگتا تھا اور شاعری میں مئے خانہ کا در کھول دیتا تھا۔ اس نوع کے چند اشعار دیکھیے اور غرق مئے ناب شاعری کی ذہنی درآکی اور طاغوتی عبقریت کا مشاہدہ کیجیے:

”رات وہاں نہیں ہوتی جہاں شراب ہوتی ہے، کیوں کہ شرابیوں کا زمانہ تو دن کی طرح چمکتا رہتا ہے۔“

”جب کوئی شرابی جام نوش کرتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے رات کی تاریکیوں میں ستاروں کو چوم رہا ہو۔“

”جہاں شراب ہوتی ہے، وہ جگہ پر نور ہوتی ہے اور جہاں نہیں ہوتی، وہ بے نور ہوتی ہے۔“

”میں نے جب تاریک رات میں شراب انڈلی تو یوں لگا جیسے کوئی روشن ستارہ تاریکی میں آسمان پہ نمودار ہوا ہو۔“

”شراب تو روشن ستارہ اور چودھویں رات کے چاند کی مانند ہے۔“

اسی طرح ابونواس نے خمریات کے باب میں ایسے شعر کہے جو ان سے پہلے شاید ہی کسی نے کہے ہوں۔

بے پناہ شراب نوشی اور ہم جنسی محبت کے اعتراف کی وجہ سے ابونواس ذلیل و رسوا ہوا۔ عقیدے کے باب میں وہ متہم ہوا۔ جس کی وجہ سے اسے جیل کی اذیتیں سہنی پڑیں۔ مگر ابونواس کو اپنی وحشتوں اور آوارگیوں سے پیار تھا۔ اس لیے وہ ہر جبر سہتا رہا، ہر تکلیف برداشت کرتا رہا اور اپنی شاعری کے ذریعہ غم غلط کرتا رہا اور ہمیشہ یہ سوچتا رہا کہ مکاری، منافقت، اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

دو غلاپن اور مکروفریب سے بہتر ہے کہ انسان اپنے گناہوں کا برملا اعتراف کر لے اور خود ساختہ اخلاقیات کا ڈھنڈور چینی نہ بنے۔

ابونواس کو خدا کی تہاریت پہ ایمان تھا تو اس کے غفور الرحیم ہونے پر ایمان کامل۔ وہ بندوں سے نہیں، خدا سے خائف تھا۔ اس لیے خدا کے دامن عفو دراز میں پناہ ڈھونڈھتا تھا۔ ابونواس اپنے تمام تر گناہوں کے باوجود بہت ہی پیارا شاعر تھا کہ اس کی باتوں میں ملاوٹ نہیں تھی، زہر بھی تھا تو خالص تھا۔ وہ خوفناک سچائیوں کی تلاش میں نکلا ہوا ایک شاعر تھا۔ اگر بیمار سماج یہ فرمان جاری کرے کہ ابونواس شاعر نہیں، پاگل ہے۔ اس کی شاعری میں عریانی ہے، اوچھاپن ہے، وہ فحش نگار ہے تو کہنے دیجیے کہ ابونواس نے شاعری کی ہے، زہد و پارسائی کا دعویٰ نہیں کیا ہے، انفاس العارفین یا زبدۃ الاولیاء نہیں لکھی ہے۔ وہ ایک نرا شاعر ہے جو ہر وادی میں بھٹکتا رہتا ہے۔ ابونواس خواب غفلت سے بیدار ایک جاگتا شاعر تھا۔ اس کی شاعری جرأت و حوصلہ پر مبنی ہے اور واضح شاعری ہے جو اگر خوب صورت جسموں کی گپھاؤں میں بھٹکتی ہے تو علی الاعلان بھٹکتی ہے۔

ابونواس ایک عظیم فن کار تھا جس کی سوچ ماورائے عصر تھی۔ اس نے عربی شاعری کی زمین میں نئے پودے لگائے ہیں اور نیالب و لہجہ و طرز اظہار دیا ہے۔ اس کی شاعری میں عود کی خوشبو، صندل کی مہک ہے، آسمان کی بلندی اور فکر و فن کی تازگی ہے۔

ابونواس کی شاعری روایت سے بغاوت کی شاعری ہے۔ تخلیق سطح پر انتہائی حساس ذہن کی شاعری ہے۔ اس لیے ناقدین ادب خواہ اس کے نظریات کے بارے میں کتنی ہی لن ترانیاں کیوں نہ کریں مگر اس کی تخلیقی و شاعرانہ عظمت سے انکار نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ اس کی شاعری میں فن کی تمام وسعتیں موجود ہیں اور پھر غلانیات اور ’خمریات‘ کے باب میں کون ہے جس نے ابونواس سے اچھے اشعار کہے ہوں۔

ابونواس اُس غلانی سلسلے کا امام تھا جس سلسلے کی تاریخ بہت طویل ہے۔ اس میں دنیا کے بہت سے مشاہیر کے نام آتے ہیں۔ علامہ نیاز فتح پوری نے ٹاکٹر رافائو ویش اور ڈاکٹر ہرشفیلڈ کے حوالے سے بہت سے شہرہ آفاق اشخاص کے نام درج کئے ہیں جن میں اسکندر اعظم، ورجل، جولیس سیزر، مارلو، شکسپیئر، سوفٹ، شیلے، بازن، ٹینیسن، لیونارڈو ونسی، مائیکل انجیلو، آسکروائلڈ کے علاوہ Cava fy نوبل انعام یافتہ آندرے ژید (Andre Gide) جس نے

Corydon کے عنوان سے اعلام بازی کی حمایت میں ایک تہلکہ خیز کتاب بھی لکھی تھی۔
 (مارسل پروست، میکس جیکب، ژاں زینے Jean Genes) جس نے The thief
 Journal میں اپنے اس شوق کا فخریہ انداز میں ذکر کیا ہے۔)
 سر رچرڈ برٹن نے Love war and fancy میں ہم جنسی پسندی کی تمام تر
 تفصیلات درج کرتے ہوئے عرب ممالک کا بطور خاص ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ بہت سے
 قبائل مثلاً Tympano Ribas Gallus میں اسے ایک مذہبی رسم کی حیثیت عطا کی اور
 ISIS نے مناد تو اس ہو موسیٰ کو لپٹی کے مراکز ہیں۔

ہم جنسیت کیا ہے، اسباب کیا ہیں؟

طاہر یاسین طاہر

سماج افراد سے تشکیل پاتا ہے اور سماجی رویے، افرادی رویوں سے مل کر ایک معاشرتی رویہ تشکیل دیتے ہیں۔ ہم میں سے کسی کو کھانسی بھی ہو جائے تو وہ اس کی موسمی و سائنسی وجوہات کے بجائے سب سے پہلے یہی کہے گا کہ یہ سب مذہب سے دوری کی وجہ سے ہے۔ بے شک تمام الہیاتی مذاہب کا ہدف معاشرتی اخلاقیات ہے۔ جو معاشرہ اخلاقی اعتبار سے برتر ہوگا، وہ معاشی اعتبار سے بھی برتر ہوگا۔ کیا ہم دیکھتے نہیں کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس معاشی طاقت تھی؟ کیوں؟ اس لیے کہ اخلاقی طاقت بھی ان کے پاس تھی۔ دنیا کے تمام معاشروں میں البتہ کمزوریاں بھی ہوتی ہیں اور برتری بھی، کسی معاشرے کی کوئی اخلاقی کمزوری ممکن ہے دوسرے معاشرے کو پسند نہ آئے، مگر وہ اس معاشرے میں ایک عام سی آزادی اظہار ہو۔ معاشرتی ضرورتیں وقت کے ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہیں مگر جبلی ضرورتیں آج بھی قریب قریب ویسی ہی ہیں جیسے قبل از مسیح تھیں۔ مثلاً، شادی، افزائش نسل، جنسی ضروریات، خوراک کا حصول وغیرہ۔ چیزوں کو ذاتی پسند و ناپسند کے بجائے انھیں طالب علمانہ انداز سے بھی دیکھنا چاہیے۔ علمائے عمرانیات کو اس حوالے سے ضرور معاشرتی رہنمائی کرنی چاہیے۔

’اخباری دانش‘ ابھی بلوغت کی منازل میں تھی کہ ’سائبر دانش‘ کا ایسا سیلاب آیا جو ہر چیز کو اپنی ’سائبر یا دانش‘ میں بہائے لے جا رہا ہے، جذباتیت غالب ہے۔ غلطی سے نہیں، اس پر اصرار سے معاشرے تباہ ہوتے ہیں۔ ہم بحیثیت مسلمان جھوٹ بھی بولتے ہیں اور پھر بڑے تقاخر

کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ جھوٹ بولنا گناہ ہے۔ انسان کی جبلی کمزوریوں کو تسلیم کرنے میں عار ہی کیا ہے؟ ہر کام ہر کسی کے بس کا نہیں ہوتا۔ مکالمہ یہ ایک تحریر شائع ہوئی تو چاروں سے سنگ باری شروع ہو گئی۔ کچھ حضرات نے مکالمہ پر تحریریں بھی بھجوائیں اور تبلیغ کی کہ نہ صرف ہم جنسیت دین سے دوری کے سبب ہے بلکہ ایسا لکھنا بھی اخلاق باختگی ہے۔ دین داروں سے اتنا ہی کہوں گا کہ حضور، مدارس میں باقاعدہ طلباء سے یہ شغل فرمایا جاتا ہے۔ ایک اصطلاح دین کی موٹی موٹی کتابوں میں ملتی ہے ’علت مشائخ‘؛ یہ کیا ہے؟ دینی اخلاقیات سے دوری ایک سبب ہے۔ معاشرتی اور جبلی رویہ البتہ ایک دوسرا اور اہم سبب بھی ہے، جسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ہم جنسیت اور لزبائی عشق کی ارباب نظر نے تین اسباب سے بحث کی ہے؛ عضویاتی، نفسیاتی اور معاشرتی۔

کرافٹ ایڈنگ، ڈاکٹر مال اور پروفیسر مائٹا گیزا کے خیال میں ”ہم جنسی میلان خلقی اور عضویاتی ہوتا ہے“، ہم جنسیت کا سب سے موثر دفاع ایک جرمن عالم، کارل ہائزخ الارخس نے کیا تھا۔ وہ خود پیدائشی ’ہم جنسی‘ تھا اور ہم جنسیت کو فطری اور قانونی فعالیت منوانے کے لیے عمر بھر جدوجہد کرتا رہا۔ معاشرتی اسباب کے حوالے سے رچرڈ برٹن، جسے ’ہم جنسی عشق‘ کا سب سے پہلا محقق بھی کہا جاتا ہے، وہ کہتا ہے کہ جہاں کہیں مردوں کو عورتوں کی صحبت میسر نہ آ سکے، اور عورتیں مردوں سے الگ تھلگ رہیں، وہاں ہم جنسی میلان اور لزبائی عشق کو پینے کے مواقع مل جاتے ہیں۔ کاسپر کے الفاظ میں، یہ اکتسابی ہم جنسیت ہوتی ہے اور اس کی تہہ میں مجبوری کا فرما ہے، جیسے ایک فاقہ زدہ شخص نامرغوب شے بھی کھا لیتا ہے، چنانچہ صنف مخالف کی صحبت میسر آنے پر اس نوع کا ’ہم جنسی میلان بھی ختم ہو جاتا ہے۔

اخبار نویس مگر اس سے اختلاف کرتا ہے، کیوں کہ امریکہ و یورپ میں مرد و زن کے اختلاط کے باوجود ہم جنسیت کے باقاعدہ کلب ہیں اور ہم جنس شادیاں بھی ہوتی ہیں۔ ہم جنسیت کے نفسیاتی سبب سے بحث کرتے ہوئے بعض علمائے تحلیل نفسی، کہتے ہیں کہ ”ہر شخص فطری طور پر دو جنسی ہے“۔ دو جنسیت انکشاف سب سے پہلے فلپس نے کیا تھا، جس سے فرائڈ نے استفادہ کیا، فرائڈ کہتا ہے ”میں نے کسی بھی ایک مرد یا عورت کا تجزیہ نہیں کیا جس میں ہم جنسی میلان موجود نہ ہو“۔ وہ مزید کہتا ہے کہ اگر جنسی میلان کو دبا دیا جائے تو تشویش کی الجھن پیدا ہوتی ہے، سٹیکل اور کلفورڈ ایلن کی تحقیق یہ ہے کہ ”ہم جنسیت خلقی نہیں ہوتی بلکہ نفسیاتی نظام میں خلل پیدا ہو جانے سے نمودار ہوتی ہے۔“ نامور مفکر ہیولاک ایلس کہتا ہے کہ ”ہم جنسیت کسی بھی

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

نفیساتی مرض کی علامت نہیں ہے، اس کے خیال میں کسی ہم جنسی کو ابنا بل کہنا زیادتی ہوگی۔ بعض مرد، عورت سے مایوس ہو کر یا احساس کمتری کے تحت ہم جنسی بن جاتے ہیں۔ (حالاں کہ احساس کمتری بھی ایک نفسیاتی عارضہ ہے) انھیں اس بات کا اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ عورت کی جنسی تشفی نہیں کر سکیں گے۔ بعض نوجوان لڑکیاں مرد کے خوف سے ہم جنسیت کی طرف میلان رکھتی ہیں۔ سمون دی بوا کہتی ہیں۔

”ایک نوجوان لڑکی مرد کی درشتی اور تند مزاجی سے خائف ہو کر اپنے آپ کو بڑی عمر کی عورت کے سپرد کر دیتی ہے۔ مردانہ قسم کی عورت میں اسے اپنے والدین کی جھلک دکھائی دیتی ہے، اس طرح نوجوان لڑکی حقیقی تجربے سے روگردانی کرتی ہے اور اس کے یہاں تخیل اور حقیقت آپس میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں۔“

سماجی، عضویاتی اور نفسیاتی تذکرے کے بعد ہم اس حوالے سے تاریخ کی کتابوں سے گرد ہٹائیں تو بھی ہمیں ہوش ربا واقعات پڑھنے کو ملتے ہیں۔ اگرچہ ان کی وجوہات بھی مذکورہ ہی ہیں۔ ’ہم جنسی محبت‘ کا کھوج تو قدیم ترین اقوام میں بھی ملتا ہے کیوں کہ یہ ایک نفسیاتی و معاشرتی مسئلہ ہے، چنانچہ یہ شروع سے ہی انسان کے ساتھ ہے۔ کچھ مورخین کی رائے یہ ہے کہ ہم جنسیت کی ابتدا مصر قدیم سے ہوئی، جہاں دیوی ماتا آنسس کے معبد میں بیچرے پجاری رہتے تھے جن سے زائرین اپنی تفریح طبع کا سامان پیدا کر لیتے تھے۔ مصر قدیم کی ساڑھے چار ہزار سالہ پرانی ایک تحریر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس معاشرے میں ’امرد پرستی‘ کا رواج عام تھا۔ عہد نامہ قدیم کے باب پیدائش میں لکھا ہے کہ ”جب دو فرشتے سدوم کو تباہ کرنے آئے تو حضرت لوط کے گھر ٹھہرے، جہاں سدومیوں نے انھیں گھیر لیا اور شور مچایا کہ اے لوط، انھیں باہر بھیجو۔“

قدیم چین اور جاپان میں بھی مردوں کے قبیح خانے موجود تھے۔ جاپانیوں کا خیال تھا کہ ’ہم جنس پرست دلیور اور شجاع‘ ہوتے ہیں۔ اہل یونان نے امرد پرستی کو قومی اور تعلیمی ادارہ بنا لیا اور ہم جنسیت ان کے معاشرے، مذہب، فلسفہ، قانون اور شعروادب میں نفوذ کر گئی۔ لائی کرگس اور سولن نے اپنے اپنے ضابطہ قوانین میں سدومیت (ہم جنس پرستی) کو مباح قرار دیا، لیکن ایک شرط عائد کی کہ صرف آزاد لڑکوں سے انظہار عشق کیا جائے، غلام ہم جنسی محبت کے اہل نہیں ہوتے۔ سقراط ایک حسین لڑکے آٹولیکس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے، ”جس طرح اندھیری رات میں آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں پر سب لوگوں کی نگاہیں جم کر رہ جاتی ہیں، اسی طرح

آٹولیکس کے چہرے کی طرف تمام لوگوں کی نگاہیں اٹھ جاتی ہیں۔ ”یونان کے امرا، اور روسا
 مردوں کے قبہ خانوں میں جانا اپنی شان سمجھتے تھے۔ قدیم یونان کے فلاسفہ نے ہم جنسی عشق کی
 تعریف و توصیف میں منطقی دلائل دیے۔ یونان کی غنائی شاعری فارسی غزل کی طرح ہم جنسی عشق
 پر مبنی ہے، اس میں ’مردوں‘ سے اظہار عشق کیا گیا ہے، ایک شاعر اسٹریٹون کہتا ہے، ”شدید گرمی
 میں ایک حسین پھول مکھڑا کر رہ جاتا ہے، اسی طرح خط کا ایک بال لڑکے کے حسن کو تباہ کر دیتا
 ہے“، ایک اور یونانی شاعر ایک لڑکے کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ”میرے پیارے، تری آنکھیں تو
 بہروں سے بھی باتیں کرتی ہیں“۔ افلاطون سمپوزیم میں کہتا ہے کہ ”وہی نوجوان جو ہم جنسی عشق کا
 تجربہ رکھتے ہوں اچھے سیاستدان بن سکتے ہیں۔“

روسو جیسا مفکر اپنے زمانہ طالب علمی کے احوال میں لکھتا ہے، ”جب وہ تحصیل علم کے
 لیے ایک خانقاہ میں داخل ہوا تو ایک شخص اس پر فریفتہ ہو گیا، اس سے ہوس و کنار کرتا، مگر وہ کریمہ
 صورت تھا، ایک رات اس نے روسو کو بستر پہ چلنے کو کہا، جسے روسو نے بہانے سے ٹال دیا۔ اگلے
 دن خانقاہ کے منتظم سے شکایت کی تو اس نے کہا کہ، واہ! یہ بھی کوئی بات ہے؟ اوائل عمر میں ایسے کئی
 واقعات مجھ پر بھی گزر چکے ہیں۔“، خانقاہ کے منتظم نے مزید کہا کہ میں ذاتی تجربے کی بنا پر کہتا
 ہوں کہ یہ تجربہ چنداں ناخوشگوار بھی نہیں ہوتا، تم خانقاہ کو خواہ مخواہ بدنام کرتے ہو۔ روسو کے معاصر
 دیدیرو نے اپنے ناول راہب کی سرگزشت میں لڑبائی عشق کا استادانہ نقشہ کھینچا ہے۔

میں اکثر یہ جملہ تکرار سے لکھتا ہوں کہ تاریخ کی کسی سے رشتہ داری نہیں ہوتی۔ ہم مگر
 تاریخ کو عقیدت سے پڑھتے ہیں، اگر اسے ایک مضمون کے طور پر تجزیاتی مطالعہ کریں تو سبق بھی
 حاصل ہو۔ یونانیوں، جاپانیوں اور ایرانیوں، میں سدومیت ایک قدر مشترک تھی جو رفتہ رفتہ ایک
 رواج بن گئی۔ نامور مفکر علی عباس جلاپوری لکھتے ہیں، ”خلیفہ ہارون اور جعفر کی محبت تاریخوں میں
 محفوظ ہے۔ ہارون نے ایک ایسا فرغل بنوایا ہوا تھا جس کے دو گریبان تھے، اسے پہن کر وہ یکجان
 دو قالب بن جاتے تھے۔“ ہارون کا بڑا بیٹا امین سخت ہم جنس پرست تھا۔ اس کی ماں زبیدہ نے
 حسین و جمیل کنیزیں مردانہ لباس پہنا کر اس کے پاس بھیجیں۔ امین اپنے ایک غلام کوثر پر جان
 چھڑکتا تھا۔ خانہ جنگی کے دوران جب مامون کی فوج کے سپہ سالار طاہر بن حسین کی فوج بغداد میں
 گھس آئی اور امین کی سپاہ کو شکست ہو گئی تو ایک شخص دوڑتا ہوا امین کے پاس پہنچا، جو اس وقت
 دریا کے کنارے بیٹھا اپنے محبوب کوثر کے ساتھ مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔ اسے شکست کی خبر دی گئی تو وہ
 اپنے حبیبہ لوگوں سے انیت کے بارے میں

سخت بد مزہ ہوا اور کہنے لگا، خدا تمہیں غارت کرے، دیکھتے نہیں کوثر نے دو مچھلیاں پکڑ لیں اور میرے ہاتھ ابھی تک ایک بھی نہیں لگی۔“

خليفة الحاكم فاطمی کا خواجہ سرا عین کے ساتھ معاشقہ مشہور ہے۔ خلیفہ ہادی عباسی نے قابل اعتراض حالت میں پا کر اپنی دو حسین و جمیل کنیزوں کا سر قلم کر دیا تھا۔ مزید سنئے کہ سلطان محمود غزنوی کو مشتری چہرہ غلاموں سے عشق تھا۔ فضل بن احمد بھی اس شوق میں اپنے آقا کی پیروی کرتا تھا۔ عماد الدین اصفہانی تاریخ سلجوقیہ میں لکھتا ہے کہ ”سلطان سنجر کی عادت تھی کہ جو غلام اسے پسند آ جاتا، اسے خرید کر وہ اس سے عشق کرتا تھا۔“ تزک بابری میں ہم جنسی عشق کے تذکرے ملتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ سلاطین و امرا کے حرم سراؤں میں لزبانی عشق عام تھا، کنیزیں ایک دوسری سے لزبانی اختلاط کر کے اپنی محرومیوں کا ازالہ کرتی تھیں، کیوں کہ قدرتاً بھی ایک شخص سینکڑوں لونڈیوں کی جنسی خواہش پوری نہیں کر سکتا۔

عورتوں کی ہم جنسی محبت کی روایت بھی یونان قدیم کی یادگار ہے۔ ”جزیرہ لزباس کی مشہور و معروف شاعرہ سپغو سے اس کا آغاز ہوا تھا۔“ اس کے وطن کی رعایت سے عورتوں کی ہم جنسی محبت کا نام ’لزبانی عشق‘ پڑ گیا۔ یہ بات درست ہے کہ ہم جنسیت کی عضویتی، معاشرتی اور نفسیاتی وجوہات ہیں۔ آج بھی مغرب کے قبحہ خانوں میں ہم جنسی میلان اور لزبانی شوق کی تشفی کے لیے سامان کیے جاتے ہیں۔ وہ افراد جو صرف یہ سمجھتے ہیں کہ ہم جنسیت کی صرف اور صرف وجہ الہی اخلاقیات اور دین سے دوری ہے، وہ قطعی غلطی پر ہیں۔ ہاں یہ ایک پہلی وجہ ہو سکتی ہے مگر کلی نہیں۔ تمام الہی مذاہب نے اخلاقیات کی تعلیم دی۔ ہندو مذہب میں بھی ہم جنسیت قابل گرفت جرم ہے، مجوسیوں میں بھی اس فعل کو برا سمجھا جاتا تھا، مجوسیوں کی شریعت میں سدومی کی سزا موت تھی۔ کیا یہ سچ نہیں کہ ساسانیوں کے عہد میں ہم جنسیت ایک معاشرتی ادارہ بن گئی تھی؟ کیا اردو شاعری میں مرکزی محبوب مذکر نہیں ہے؟

میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب

اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

بابراپنے ایک عزیز کے بارے تزک بابری میں لکھتا ہے کہ ”سلطان محمود مرزا پابند صوم و صلوٰۃ تھا، لیکن اس نے نئی لونڈے رکھے ہوئے تھے۔ مزید لکھتا ہے کہ اس کی مملکت میں جہاں کوئی نوخیز اور حسین لونڈا دکھائی دیتا وہ اسے قابو میں لانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کے سرداروں

کے بیٹے، حتیٰ کہ اس کے رضاعی بھائی اور رضاعی بھائیوں کے بیٹے بھی اس سے محفوظ نہیں تھے۔ آہ کلیچہ منہ کو آتا ہے۔ مرور زمانہ سے مسلمانوں میں امر دہرستی اس قدر عام ہو گئی کہ غیر مذاہب کے لوگ اسے اسلام کا جزو سمجھنے لگے۔“

الہیرونی کے بقول ”کابل کے ہندو راجہ نے اسلام قبول کیا تو یہ شرط لگائی کہ وہ نہ تو گائے کا گوشت کھائے گا اور نہ لونڈوں سے عشق بازی کرے گا۔“ اسلام سٹ صوفی بھی مردوں پر جان چھڑکتے ہیں۔ ابن جابر اپنے عہد کے مشہور زاہد تھے۔ ڈاکٹر ذکی مبارک لکھتے ہیں کہ ابن جابر کے ایک شاگرد نے ایک خوبصورت جوان سے کہا، خدا کے لیے مجھے اپنے چہرے کا بوسہ لینے دو۔ لڑکے نے بوسہ نہ لینے دیا اور شیخ کے پاس جا کر اس کے شاگرد کی شکایت کی، کہ اس نے مجھ سے ایسا مطالبہ کیا ہے۔ شیخ نے کہا، کیا تو نے اس کی خواہش پوری کر دی؟ لڑکے نے کہا نہیں! شیخ نے کہا، تو اس کی خواہش کو ٹھکرا کر اسے سزا تو دے چکا ہے، اب مجھ سے شکایت کرنے کیوں آیا ہے؟ یہ امر درست ہے کہ صوفیا امر دہرستی ایسے لڑکوں، جن کی داڑھی مونچھ نہیں آئی ہوتی اپنے ساتھ رکھتے ہیں اور ان سے لذت حاصل کرتے ہیں۔ سلطان محمود غزنوی کا معاشقہ اپنے غلام ایاز سے مشہور ہے۔ مورخ خوند میر نے اس کی تفصیل لکھی ہے۔ گزشتہ صدی کے نصف میں ہم جنسوں نے باقاعدہ انجمنیں بنائیں اور اپنے حق میں جلوس نکالے۔ اگرچہ ہم جنس پرستوں کی انجمن سازی قدیم عہد میں بھی رؤسا و امرا کے حرم سراؤں میں ملتی ہے۔ ۱۹۷۰ کو پہلی بار دس ہزار ہم جنسوں نے نیویارک میں جلوس نکالا اور مطالبہ کیا کہ ہم جنس پرستوں کو نہ صرف ملازمتوں میں مناسب حصہ دیا جائے بلکہ انھیں باہم شادیاں رچانے کی اجازت بھی دی جائے۔ یورپ کے بعض ممالک میں ہم جنسی شادیوں کو قانونی حیثیت حاصل ہے، اگرچہ ایسی شادیوں کو کلیسا کی حمایت حاصل نہیں ہوتی۔ لزبائی عشق ہو یا امر دہرستی؟ تاریخ کے اوراق میں ہوش ربا واقعات درج ہیں۔

موضوع کو سمیٹنے کی طرف آتے ہیں۔ ہم جنسیت ایک معاشرتی، عضویاتی اور نفسیاتی معاملہ ہے۔ اسے کسی کے ایک شخص کے فتوے کی کمزور چادر میں نہیں لپیٹا جاسکتا۔ ’علت مشائخ‘ یہ فقہی و دینی کتب میں جو باب باندھا گیا ہے وہ اس بات کی گواہی ہے کہ دین و اربطہ بھی ہم جنسی رویوں سے مغلوب ہے۔

آخری تجزیے میں مرد و عورت ہی ایک دوسرے کی جنسی تشفی کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ یہی ایک دوسرے سے جنسی اختلاط کر کے افزائش نسل کا سبب بنتے ہیں۔ مغرب ہو یا اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

مشرق، مسلم ہوں یا غیر مسلم، سارے معاشرے ہم جنسی پرستی کے بڑھتے رجحان سے خائف ہیں اور اس کی معاشرتی و نفسیاتی اصلاح کے لیے کوشاں بھی ہیں۔ عضویاتی پہلو کا تعلق خلقی رجحان سے ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ جن کی حسِ جمال تیز ہوتی ہے ان میں ہم جنسی رجحان بھی قدرے تیز ہوتا ہے؟ اگرچہ وہ معاشرتی حیا کے باعث اسے چھپا کر ہی کیوں نہ رکھتے ہوں؟ رواجاً تنقید کرنے کے بجائے مطالعاتی رجحان کو اپنائیں، مکالمہ کریں، اسی میں معاشرتی حسن اور سماجی حیات کی بقا ہے۔

یاروں کی خامشی کا بھرم کھولنا پڑا

اتنا سکوت تھا کہ مجھے بولنا پڑا

اپنے جیسوں سے انسیت کے بارے میں

مجاہد مرزا

میں دسویں جماعت میں تھا، زلفی ایک اونچے گھوڑے پر سوار ہو کر ہماری گلی میں داخل ہوتا تھا اور گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے بیٹھے دروازہ کھٹکھٹا دیا کرتا۔ میری بہنوں میں سے کوئی دروازے کی رینگ میں سے دیکھ کر کہتی، ”تمہارا گھڑ سوار دوست آ گیا۔“ مجھے لگتا جیسے میرے دانتوں تلے ریت آگئی ہو، بادل خواستہ اسے ملنے کے لیے گھر کے دروازے سے نکل جاتا اور جتنی جلدی ممکن ہوتا اسے رخصت کرنے کی کوشش کرتا۔

زلفی گل گوشتنا، معصوم شکل، گورا لڑکا تھا۔ اس کی انفعالیت سے متعلق اسکول میں سب کہتے تھے۔ ایسے شہدوں سے تو میرا بھی پتہ پانی ہوتا تھا جو پیچھے آ کر ایک خاص قسم سے کھنکارتے تھے۔ میری چال میں لڑکھڑاہٹ آ جاتی تھی اور قدم تیز ہو جاتے تھے۔ ایسے لوگ لڑکوں کی جانب رغبت کے سلسلے میں بدنام ہوا کرتے تھے۔ مگر زلفی تو بے ضرر لگتا تھا البتہ اس کی دیکھنی ایسی ہوتی تھی جیسے اس کی آنکھوں سے خواہش بہہ کر باہر آ جائے گی۔ اس کا مسکراتے ہوئے یہ پوچھنا ”میں کیسا لگ رہا ہوں“، بہت الجھن میں ڈالنے والا ہوتا تھا۔

میں پڑھنے کے لیے لاہور چلا گیا۔ ایف ایس سی کے بعد ٹیگ سسٹم کے تحت مجھے نثر ملتان میں داخلہ ملا تھا۔ ۱۹۷۱ میں جب طلباء مشرقی پاکستان سے ڈسپلینس ہو کر آئے تو ان میں میرا ایک کلاس فیلو بھی تھا جس کا بھائی مجسٹریٹ تھا۔ کچہری میں اس کی ملاقات زلفی سے ہوئی تھی۔ وہ اب کمشنر آفس میں ملازم تھا، یوں زلفی ایک بار پھر مجھے ملنے لگا تھا۔ یقین کیجیے جب وہ مجھے ملنے آتا

اپنے جیسے لوگوں سے انسیت کے بارے میں

تھا تو میں ہوٹل کے کمرے کا دروازہ چوٹ کھول دیا کرتا جو عام طور پر ہمیشہ بند رکھا کرتا تھا۔ اس کے ہاتھوں کا بہکنا اور مسلسل فخل مسکان مسکراتے ہوئے اپنے جسم کے بارے میں باتیں کرنا، دروازہ کھلا رکھنے کی وجہ ہوتی تھی۔ جب وہ کبھی موٹر سائیکل پر میرے پیچھے بیٹھتا تو چپک کر بیٹھتا جیسے چھپکلی اور چھپکلی سے میری جان جاتی ہے۔

مطلب یہ کہ میں بھی اکثریت کی طرح 'ہم جنسیت گریز' یعنی 'ہوموفوبک' ہوں۔ سب جانتے ہیں کہ ہر چیز کے دو یا دو سے زیادہ پہلو ہوا کرتے ہیں چنانچہ 'ہم جنسیت گریزی' کا دوسرا پرتو یعنی 'ہم جنسیت سے رغبت' کا کچھ حصہ ہم سب کے لاشعور میں کہیں کروٹیں لے رہا ہوتا ہے۔ اردو اصطلاح 'ہم جنس پرستی' ہوموسیکسویلیٹی کا یکسر غلط ترجمہ ہے جو 'ہم جنسیت گریزی' کا عنصر شدید ہونے کے باعث کیا گیا ہوگا، البتہ اگر 'ہم جنس پسند' کہا جاتا تو بہت حد تک مناسب ہوتا۔

ہم نے کبھی نہیں سنا کہ ہیٹروسیکسول کو 'جنس مخالف پرست' کہا گیا ہو۔ اس نوع کے تعصب کا اظہار صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ کچھ اور معاملات کے بارے دوسری زبانوں میں بھی کیا جاتا ہے جیسے عورتوں کے ساتھ تعلقات رکھنے والے کو انگریزی زبان میں 'وومنائزر' کہا جاتا ہے لیکن اگر عورت بہت سے مردوں کے ساتھ تعلقات رکھے تو ایسی عورت کو 'منفومینیک' کہتے ہیں جیسے وہ جنونی ہو۔ اس طرح کے مرد کے لیے ڈان جوان اور 'کیسانووا' جیسے متفاخرانہ الفاظ استعمال کیے جائیں گے جب کہ عورت کے لیے 'ہور' اور 'سلٹ'، یعنی 'گشتی'، 'کنجری' جیسے الفاظ برتے جائیں گے۔

ضروری نہیں کہ ہم جنسیت کی جانب مائل یا اس سے کسی سطح کی رغبت رکھنے والے یا والیاں (یاد رہے تکنیکی طور پر یعنی ہارمونوں کے حوالے سے ایسا تھوڑا سا عنصر سبھی مردوں اور عورتوں میں ہوتا ہے، ورنہ جانوروں میں ہم جنسی دیکھنے میں نہ آتی۔ یہ اور بات ہے کہ ہم نے شعور کی بلند سطح اور تربیت کے مخصوص پیمانوں کے باعث اس عنصر کو دبا دیا ہے یا سلا دیا ہے) ہم جنسی فعل کی جانب بھی راغب ہوں۔ یوں ہم جنسی کی جانب راغب ہونے والوں اور ہم جنسی عمل میں شامل ہونے والوں کو علیحدہ کر کے دیکھنا ہوگا۔

میں اور آپ سب مرد چونکہ عورتیں نہیں، اس لیے عورتوں کے محسوسات کے بارے میں جو کچھ کہیں گے، وہ سنی پڑھی باتیں ہوں گی مگر دل لگتی کہیے کیا ہم سب کے دلوں میں زندگی کے مختلف ادوار میں کسی حسین، ہم جنس کو دیکھ کر ایک بلکی سی یا شدید سہمی، کسک پیدا نہیں ہوئی، چاہے یہ سوچ کر

ہی کہ اگر یہ اتنا حسین ہے تو اس کی بہن کتنی حسین ہوگی، ایسا کہنا مذاق بھی ہے اور مذاق ہے بھی نہیں، اس طرح سوچتے ہوئے ہم ایک بار پھر اپنی ہم جنس رغبت کی سانس بند کر رہے ہوتے ہیں۔

جنسی عمل کوئی بھی ہو، جنس مخالف کے ساتھ یا ہم جنس کے ساتھ، وہ آنکھوں اور ہاتھوں سے شروع ہو کر ہی اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔ چونکہ سوسائٹی ہمیں سکھا چکی ہے کہ ہاتھ پھیرنا، سہلانا، پچکارنا، پیار کرنا جنس مخالف کے ساتھ ہی زیب دیتا ہے، اس لیے ہم عمر کے ایک خاص حصے کے بعد، عموماً سترہ اٹھارہ برس کے بعد ان افعال کا ہدف جنس مخالف کو خیال کرنے لگتے ہیں۔

پھر ہم میں سے وہ کون لوگ ہوتے ہیں جو سوسائٹی کے سکھائے ہوئے اعمال کو نہیں مانتے یا نہیں مان سکتے۔ ہم جھٹ سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جنہیں ایسا کرنے کی لت لگ چکی ہوتی ہے۔ پھر ایسا کیوں ہوتا ہے کہ کچھ لوگ جو ایک خاص عمر تک یا جنس مخالف سے تعلق استوار ہونے تک ہم جنس افراد سے تعلق رکھتے ہیں اور پھر اسے ترک کر دیتے ہیں؟ یا کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو جنس مخالف اور ہم جنس دونوں سے ہی تعلق رکھنے کو مناسب تصور کرتے ہیں یا وہ جو جنس مخالف کے ساتھ وہ جنسی عمل کریں جو ہم جنس کے ساتھ کیا جانا ممکن ہوتا ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جنس مخالف کے حصول میں دشواری سے لاشعور میں دہی ہم جنس کے ساتھ رغبت ابھر آتی ہے اور جنس مخالف سے ربط ہونے کے بعد ماند پڑ جاتی ہے یا ترک کر دی جاتی ہے۔ مگر وہ لوگ جن میں جنس مخالف کی جانب رغبت پروان ہی نہیں چڑھتی، وہ ایسا نہیں کہ سوسائٹی کی تربیت سے بغاوت کرتے ہیں بلکہ ان کے شعور میں وہ باتیں جگہ ہی نہیں پا سکتیں جو سب کے شعور میں جگہ پالیتی ہیں کیوں کہ ان کے شعور میں لاشعور کا وہ فطری پہلو راسخ ہو جاتا ہے جسے صوفیانے عشق مجازی کا نام دیا تھا۔ عشق مجازی میں عورت نہیں بلکہ کم عمر ہم جنس پایا جاتا ہے۔

ہم جنس کی جانب انسیت والوں سے متعلق مذہبی اور سماجی حوالوں سے معاندانہ رویہ ہے۔ صرف مسلمان ہی نہیں عیسائی، یہودی، ہندو بھی ان کے مخالف ہیں۔ دوسرا رویہ سماجی ہے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں یعنی ہم جنسیت گریزی۔ رہی بات مذہبی حوالے سے مخالفت کی تو اس کے لیے حضرت لوط کے قبیلے (قوم) کی داستان کا حوالہ دیا جاتا ہے جس میں ہم جنس انسیت اس حد تک بڑھ چکی تھی کہ مردوں کا عورتوں کی جانب میلان ختم ہو چکا تھا۔ معاشرے کی بنت خراب ہو رہی تھی۔ اس قبیلے نے اپنے پیغمبر کی نصیحت پر بھی کان نہ دھرا تھا اور بالآخر اس قوم پر عذاب طاری اپنے حبیب لوگوں سے انسیت کے بارے میں

کیا گیا۔ تباہ ہونے والوں میں لوط کی بیوی بھی شامل تھی۔ اس کے میلان سے متعلق کسی بھی الہامی کتاب میں کچھ نہیں ملتا۔

تو کیا کسی بھی سماج میں یہ رجحان عام ہو چکا ہے؟ مجھے تو زلفی یا اس جیسے دو ایک اور نظر آئے ہیں ساری عمر میں۔ ان معاشروں میں بھی جہاں ایل جی بی ٹی یعنی ہم جنس انسیت کے حامل مردوں اور عورتوں کو ایسا کرنے کی اجازت ہے، ایسے لوگوں کی شرح آٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں۔ یہ اقلیت وہ ہے جن کا اپنے رجحان کو ترک کرنے پر زور نہیں چلتا جیسے بائیں ہاتھ سے کام کرنے اور لکھنے والے کا ہاتھ توڑ دیں تو اور بات ہے مگر وہ بایاں ہاتھ ہی استعمال کرے گا۔ پہلے بائیں ہاتھ سے کام کرنے والے کو شیطان کا ساتھی خیال کیا جاتا تھا اور اب وہ امریکہ کا صدر ہے۔ درست ہے کہ ہم اسے اب بھی شیطان کا ساتھی تصور کرتے ہیں، اس کے انسان دشمن اعمال کے باعث نہ کہ اس کی بائیں ہاتھ سے کام کرنے کی عادت کے سبب۔

انکار سے حقیقت ختم نہیں ہو جاتی

عرفان احمد عرفی

”ہمارے ہاں گے ز (ہم جنس پسند) نہیں ہوتے ہیں جیسے آپ کے ملک میں ہوتے ہیں۔۔۔“

۲۵ ستمبر ۲۰۰۷ء کی ایک شام سابق ایرانی صدر محمد احمدی نژاد نے کولمبیا یونیورسٹی نیویارک میں جب ایک سوال کے جواب میں آئی وی لیگ اسکول کے لگ بھگ سات سو طالب علموں کے سامنے یہ بیان دیا تو پنڈال قہقہوں سے گونج اٹھا۔ کچھ ہی عرصہ پہلے ایران کے قانون کے مطابق دونو جوان مردوں کو آپس میں محبت کرنے کے جرم میں سرعام پھانسی دے کر موت کے گھاٹ اتارا جا چکا تھا اور لا تعداد ایرانی اپنے ہمسایہ ملک ترکی کی سرزمین پر اس وقت بھی امریکہ اور دیگر مغربی ممالک استنبول کے قانون دانوں کی معاونت سے جنسیت کی بنیاد پر امریکہ اور دیگر مغربی ممالک میں سیاسی پناہ حاصل کرنے کے لیے اپنا وطن ترک کیے بیٹھے تھے، کون جانے اس شام کولمبیا یونیورسٹی کے مجمع میں بھی ایسے ایرانی امریکن موجود ہوں جو اسی بنیاد پر پہلے سے امریکہ میں ہجرت کر چکے ہوں۔

”میں نہیں جانتا کس نے آپ کو یہ غلط معلومات پہنچا دی ہیں جب کہ ایران میں ہم جنسیت جیسی کوئی علت سرے سے موجود ہی نہیں۔“ ایرانی صدر نے مزید وضاحت دیتے ہوئے مجمع کو اپنے انکار کا جواز پیش کیا تو حاضرین نے معزز مہمان خصوصی کی ذہنی پختگی پر اپنے شک کا اظہار کرتے ہوئے خاصا تمسخر اڑایا۔ احمدی نژاد شاید ذہنی طور پر تیار نہ تھے کہ امریکہ جیسے ملک

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

میں نوجوان طالب علموں کو کسی بھی ایسے موقع پر ہر نوعیت کا سوال اٹھانے کی جرأت اسکول کے ابتدائی برسوں میں ہی تہذیبی تجسس کے زمرے میں مل چکی ہوتی ہے، اس پر ترقی یافتہ مغربی ممالک کے تعلیمی اداروں میں 'ایل جی بی ٹی' (لزبین، گیز، بائی سکسوال اور ٹرانس جینڈر) طلباء و طالبات کی تنظیمیں بالکل اسی طرح اپنا منظم وجود رکھتی ہیں جیسے کھیل، ادب اور دیگر فنون لطیفہ اور سماجی و سیاسی دلچسپیوں کی حوصلہ افزائی کے لیے غیر نصابی سرگرمیوں کے پلیٹ فارمز نصابی عمل کے شانہ بشانہ اپنی موجودگی برقرار رکھتے ہیں۔ آج بھی یوٹیوب پر احمدی نژاد کے اس مضحکہ خیز تاریخی دعویٰ کا کلپ، بین الاقوامی سیاست اور سماجی علوم کے محققین، انسانی حقوق کی عالمی تنظیمیں ایرانی ریاست کی قومی سطح پر اجتماعی خود فریبی اور مسلمانوں کی تہذیبی نزکیت کے حوالے سے ایک معروف مثال سمجھا جاتا ہے۔ کہنے کو احمدی نژاد نے اپنی کم علمی ظاہر کرتے ہوئے ایک ناقابل قبول حقیقت سے نظریں چرانے کی کوشش میں جھوٹ بول دیا تھا لیکن غور کرنے پر یہ بات بھی سمجھ میں آ جاتی ہے کہ طالب علموں نے جس تناظر میں یہ سوال اٹھایا ہوگا، ایرانی صدر اپنے انکار میں کسی حد تک غلط بھی نہ تھے۔ آج اگر صدر یا وزیر اعظم پاکستان سے بھی یہی سوال ایسے ہی کسی بے ساختہ جمہوری ماحول میں پوچھ لیا جائے تو یقیناً ان کا جواب بھی لگ بھگ ایسے ہی فکری الجھاؤ پر مبنی ہوگا۔ یہ سچ ہے کہ پاکستان میں بھی ایران، عرب امارات اور سعودی عرب جیسے دیگر قدامت پسند مسلم ممالک کی طرح جنسی میلان کی بنیاد پر ایل جی بی ٹی، برانڈ کی کسی بھی اقلیت کا سماجی وجود سرے سے ہے ہی نہیں، البتہ اغلام بازی یا امر دپرستی (جو کسی حد تک ہم جنسیت یا ہوموسکچوئلٹی کے زمرے میں آتی ہو) ایک جرم، اخلاقی بے راہ روی، ذہنی کج روی، غیر فطری علت کے طور پر جانی جاتی ہے، ہاں بطور ممنوعہ موضوع کے اپنی ایک منافقانہ حیثیت ضرور رکھتی ہے۔

دنیا بھر میں شہریت کے قوانین کے معاملے میں ایل جی بی ٹی رائٹس، کو بنیادی انسانی حقوق کی بریکٹ میں ریاست کی سطح پر اخلاقی قبولیت کا درجہ دیے جانے پر کھل کر بات کی جا رہی ہے لیکن پاکستان میں بھی چونکہ ایران کی طرح اس نوع کے جنسی فعل کو قانونی طور پر جرم گردانا جاتا ہے، اس لیے تاحال جنسیت سے قطع نظر فقط ٹرانسجینڈر یا خواجہ سراؤں کی سرکاری طور پر شناخت ۷۰ سال بعد اب کہیں جا کر عدالت عظمیٰ نے منظور کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ پاکستان میں خواجہ سراؤں کی کمیونٹی خطے میں ایک تاریخی اور روایتی تناظر میں اپنی ایک سماجی پہچان رکھتی ہے جو دراصل نسل در نسل کچھ ایسی اساطیری کہانیوں کی لپیٹ میں معاشرتی قبولیت کے درجے پر فائز ہے

جس کا فائدہ نہ صرف خواجہ سراؤں کی اکثریت بلکہ ان کے ساتھ وابستہ دیگر سماجی اور معاشی ادارے بھی اٹھا رہے ہیں۔ حال ہی میں ملک کے مختلف حصوں میں خواجہ سراؤں پر تشدد اور ان سے نفرت کی بنیاد پر قتل کی وارداتوں نے سول سوسائٹی، انسانی حقوق کی تنظیموں، میڈیا اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کو ملکی سطح پر یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ خواجہ سرا ملک میں اکثریت کے ہاتھوں محض تمسخر اڑانے اور تحقیر و تذلیل کی زد میں آنے کے لیے نہیں ہیں بلکہ انھیں بھی معاشرے میں انسانوں کی طرح عزت کے ساتھ جینے کا حق دیا جاسکتا ہے۔ یقیناً سرکاری اور سماجی سطح پر انسان دوستی کی یہ تحریک پاکستان جیسے ملک کے لیے خوش آئند ہے جس کی اکثریت ناخواندگی اور ذہنی اور معاشی پس ماندگی کے باعث مذہبی تنگ نظری اور جنونیت کا شکار ہے۔ اس وقت پاکستان کے مرکزی شہروں میں 'شی میلز' کے حقوق کی حفاظت کے لیے خواجہ سراؤں نے چند بین الاقوامی غیر سرکاری تنظیموں کی معاشی اور علمی معاونت سے بہت سے پلیٹ فارمز منظم کر رکھے ہیں جو ملکی سطح پر ٹرانسجینڈر کے حقوق اور وقار کی بحالی کے لیے سرگرم عمل ہیں۔

کچھ عرصہ قبل سیالکوٹ میں مشی نامی ٹرانسجینڈر پر مجاہد معاش نامی گروہ کے غیر انسانی تشدد کی وڈیو وائرل ہوتے ہی قومی میڈیا اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کی وساطت سے ملز مان کے خلاف جو قانونی کارروائی کی گئی ہے، سماجی حلقوں میں حکومت کے اس اقدام کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ اس کی ایک وجہ یقیناً یہ بھی ہے کہ خواجہ سراؤں سے متعلق پاکستان میں نسلوں سے جو 'متھ رائج' ہے، وہ جنسیت کے حوالے سے نہیں بلکہ روحانیت کے حوالے سے ہے۔ تاریخ میں خواجہ سراؤں کی روایت ہمیں مغلیہ دور حکومت میں حرم سراؤں کی معاشرت میں نظر آتی ہے اور موجودہ دور میں انھیں معرفت کی کسی ایسی منزل پر سمجھا جاتا ہے کہ ان کی بددعا ساتوں آسمانوں تک اپنی رسائی رکھتی ہے، عموماً بچوں کی پیدائش اور شادی بیاہ کے موقع پر یہ ہمیں ناچتے گاتے یا نذرانے لیتے دکھائی دیتے ہیں۔

گزشتہ چند برسوں سے شہری آبادیوں میں خواجہ سرا ہمیں گداگری کرتے ہوئے بھی دکھائی دے رہے ہیں ان میں سے بیشتر جنسی مزدوری بھی کرتے ہیں اور میلوں، عرسوں میں تماش بینوں اور گاہکوں کا دل لہاتے نظر آتے ہیں۔ اندرون سندھ اور حیدرآباد، عمرکوٹ جیسے بیشتر علاقوں میں خواجہ سراؤں کی ایک خاص کمیونٹی خود کو فقیر کہلوانے پر مصر ہے، یہ خواجہ سراؤں کی وہ خاص کیلگری ہے جو پیدائشی طور پر اے سکچوئیلز ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور فقر کا ہیید اوڑھے اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

اپنی پراسراریت کا پرچار کرتے ہیں۔ قطع نظر خواجہ سرا کی معاشرت کے اسرار و رموز، حال ہی میں میڈیا کی توجہ بننے والا 'سٹار لکٹ' تشدد ٹرانس جینڈر کی حقیقت پر آپ ہی آپ بہت سے سوال اٹھانے کا باعث بن رہا ہے جس کی وجہ تشدد کرنے والے ملزم مرد کا وہ بیان ہے جس کے مطابق 'مشی' کے ساتھ اس کی دوستی اور جذباتی تعلق کا اعتراف ہے۔

نجی ٹی وی چینلوں پر ضلعی اور صوبائی سطحوں پر منظم کیے گئے رجسٹرڈ شی میلز رائٹس فورمز کے عہدیداران جو بذات خود بھی ٹرانس جینڈر ہیں، قومی نیٹ ورک پر بے باک دہلی یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ ہم ٹرانس جینڈر کو گینہ نہ سمجھا جائے، امر پرستی اور اعلام بازی سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔

شعبہ منصور کی بین الاقوامی شہرت یافتہ فیچر فلم 'بول' اور اس موضوع پر بننے والے بیشتر ٹیلی ویژن ڈراموں کی کہانی خواجہ سراؤں کے ساتھ وابستہ اس 'بتھ' کی بنیاد پر گھڑی گئی ہے جس کے مطابق خواجہ سرا پیدائشی طور پر جنسی شناخت سے محروم ہوتے ہیں اور یہ کہ جب بھی ایسے کسی بچے کی پیدائش ہوتی ہی علاقے کے خواجہ سرا نو مولود کے والدین سے اپنی امانت کا مطالبہ کرنے کے لیے وارد ہو جاتے ہیں اور یہ کہ ان کے ڈیروں پر پیدائشی خواجہ سراؤں کو پال پوس کر جوان کیا جاتا ہے، اس من گھڑت کہانی کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔

پاکستان کے تعلیمی اور تحقیقی اداروں میں چونکہ اس موضوع پر سنجیدگی سے کسی بھی انٹرویو یا لوجیکل اسٹڈی کی ہمیشہ سے کمی رہی ہے، اس لیے سائنسی اور علمی بنیادوں پر ایسے اساطیری پرچار کو آج تک چیلنج نہیں کیا جا سکا، حقیقت جاننے کی اس چشم پوشی کی ایک بڑی وجہ تو وہی اجتماعی انکار 'collective denial' ہے جس کا اظہار سابق صدر ایران نے کولمبیا یونیورسٹی میں کیا تھا اور دوسری وجہ وہ خوف یا فوبیا ہے جو صدیوں سے مسلم معاشروں کا دیرہ رہا ہے اور یہ خوف ہی ان معاشروں کو کسی بھی صورت پرسماندگی سے تہذیبی ترقی کی جانب قدم بڑھانے نہیں دیتا ہے۔

بات معاشرے میں جنسیت کے حوالے سے مختلف صورتوں کی ترویج اور تبلیغ کی نہیں، ضرورت اس فکر کی ہے کہ ایک ہوموفوبک سوسائٹی اسی طرح اپنے آپ پر ذہنی کشادگی کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر لیتی ہے جیسے آج کی دنیا کی تہذیب یافتہ اور ترقی یافتہ قومیں اسلامو فوبیا اور زینوفوبیا کی زد میں آ کر انسان دوستی اور ہم آہنگی کے بنیادی تہذیبی اصولوں سے دور ہونے کو پر تول رہی ہے اور خدشہ ہے کہ یہ حقیقت مجموعی طور پر آج کے انسان کے فکری اور اخلاقی ارتقا کی راہ میں ایک ایسی دیوار ثابت ہوگی جسے آنے والے زمانوں میں گرانا آسان نہ ہوگا۔

ہم جنسیت کا سوال اور عام تعصبات کی نفسیات

تصنیف حیدر

پچھلے دنوں ہمارے ایک دوست نے سوال کر دیا کہ بھائی! یہ ہم جنسیت اگر عام ہو جائے اور اس کا جواز اس بات کو بنالیا جائے کہ ایک انسان اپنی فطرت سے مجبور ہے اور وہ جو کچھ کرنا چاہتا ہے، اس سے اسے روکنا انسانی اخلاقیات کے خلاف ہے تو کیا غیر قدرتی جنسی رشتوں کی باڑھ نہیں آجائے گی؟ کیا ایسا نہیں ہوگا کہ لوگ پھر اپنے جانوروں کے ساتھ جنسی رشتے بنائیں گے اور اس عمل کا جواز اس بات کو ٹھہرائیں گے کہ یہ ہماری مرضی ہے، چنانچہ کسی اور کو اس میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔

اول تو مجھے اس بات پر اب ہنسی آتی ہے جب یہ غیر قدرتی کی تلخ کسی بات میں لگا دی جائے۔ میں بھی اسی چکر میں پڑا رہتا اگر جنوبی ہندوستان کے متنازع فلسفی اور مصلح پیریار کی تحریریں میری نظر سے نہیں گزرتیں۔ ایک جگہ اس نے لکھا کہ کسی بات کو غیر قدرتی ثابت کر دینے سے کیا وہ غلط ہو جاتی ہے؟ اس نے پوچھا کہ لباس کیا قدرتی چیز ہے؟ کیا ہمارے رہائشی مکانات قدرتی طریقہ ہیں؟ بالکل اسی طرز پر سوچ کر دیکھیے تو اس وقت تو کچھ بھی قدرتی رہا ہی نہیں ہے۔ ہم چاروں طرف سے مصنوعی آسائشوں میں گھرے ہیں؟ یہاں تک کہ جس تکنالوجی کی مدد سے لے کر مجھ سے یہ سوال پوچھا گیا ہے کیا وہ خالص قدرتی دریافت ہے؟ فرج میں رکھا ٹھنڈا پانی قدرتی نہیں، واشنگ مشین میں کپڑوں کو گھسنے والا آلہ قدرتی نہیں، محبوبہ کے ساتھ ویڈیو کالنگ کا ذریعہ قدرتی نہیں مگر پھر بھی کسی انسانی عمل میں قدرتی کا فیتہ جوڑنا اصل میں اس پر اپنے احتجاج کی کمزور آواز کو اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

واضح کرنا ہے۔ قدرت کے تعلق سے ہمارا ایک ازلی تعصب ابھی تک ہمارا پیچھا کر رہا ہے، ہم سمجھتے ہیں کہ جو کچھ قدرتی ہے، وہ مفید ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ قدرت، دراصل ایک سہولت ہے۔ ہمارے سانس لینے کے عمل میں، ہمارے جینے کے عمل میں یہ معاون ہے، مگر یہ سب کچھ نہیں ہے۔ ہمیں جو چیزیں قدرتی طور پر ملی ہیں، انہیں جس کا تس قبول کر لیا جائے اور اس میں انسانی عمل دخل کو سرے سے خارج کر دیا جائے تو آپ کا زندہ رہنا بھی مشکل ہو جائے گا۔ اس میں کیا شک ہے کہ اگر ہم صرف قدرتی وسائل پر بھروسہ کرتے اور اپنی ذہنی و عملی قوتوں کو بروئے کار نہ لاتے تو آج بھی ہم بربریت کے عہد میں جی رہے ہوتے۔ انسان کا سب سے پہلا غیر قدرتی عمل کسی غار میں پناہ لینا تھا، دوسرا غیر قدرتی عمل غذا کی تلاش کی تکنیک دریافت کرنا تھا۔

ہمارے فاضل دوست کا سوال پورے انسانی سماج کے ذہن پر حاوی ہے۔ اول تو یہ سمجھنا ہی بے وقوفی ہے کہ اگر دو لوگوں کو ہم جنسیت کی اجازت اس بنا پر دی جائے کہ ان کو اپنے مخالف جنس کے ساتھ جنسی تسکین حاصل نہیں ہوتی تو پورا سماج اور پوری دنیا اس قسم کے فعل میں ملوث ہو جائے گا، انسانی سماج کا تانا بانا بگڑ جائے گا، ہر شخص کو راہم جنس پرست بن کر رہ جائے گا اور اس طرح انسانی سماج تولیدی عمل کو ترک کر دے گا، مزید نسلیں پیدا نہیں ہوں گی اور دنیا میں انسان کا وجود اگلے دس بیس پچاس برسوں میں ختم ہو جائے گا۔

کشور ناہید نے ایک کتاب، جو 'سکینڈیکس' کا ترجمہ اور تلخیص ہے، لکھتے وقت اس میں کہیں لکھا ہے کہ وہ ذاتی طور پر اس فعل کو یعنی ہم جنسیت کو پسند نہیں کرتی ہیں اور اس کا جواز بھی جہاں تک مجھے یاد ہے، انھوں نے یہی دیا ہے کہ یہ ایک غیر قدرتی فعل ہے۔ بہر حال اردو میں اس موضوع پر کم لوگوں نے لکھا ہے۔ عصمت چغتائی کی کہانی 'لطف' ہم سبھی پڑھتے ہیں، مگر وہ کہانی اب پڑھتا ہوں تو اس میں کافی جھول نظر آتے ہیں۔ اول بات تو کہانی میں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہم جنسیت ایک قسم کے فرسٹریشن سے پیدا ہوتی ہے، یعنی اگر کہانی میں موجود ہم جنس عورت کو اس کا شوہر توجہ دیتا تو وہ ایسی ہرگز نہ ہوتی اور پھر اس عمل کو آخر میں اس طرح دکھایا گیا ہے کہ اس سے ایک قسم کا ہول پیدا ہوتا ہے، وحشت ہوتی ہے۔ ہم مان سکتے ہیں کہ یہ کہانی عام ہندوستانی معاشرے کی جس زدہ زندگی میں جنم لینے والی ہم جنسیت کی ایک مثال ہے مگر عصمت کے لکھے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی کہیں نہ کہیں اس عمل کو پسند نہیں کرتیں۔ ان کا سارا زور اس گھٹن پر ہے، عورت اور مرد کے اس تعلق پر ہے، جس کے کمزور پڑتے ہی ہم جنسیت

کا بھوت معاشرے میں گشت لگانا شروع کر دے گا۔ ایک قدم اور بڑھ کر کہوں تو 'لحاف' ہم جنسیت سے بھی زیادہ پیڈوفیلیا پر لکھی ہوئی کہانی ہے۔ اس رجحان کا میں خود بھی مخالف ہوں، خواہ اس کے حق میں سائنس دی ہو یا جیسی عورتیں ہی کیوں نہ رہی ہوں اور دیکھا جائے تو ادیبوں کا زیادہ تر معاشرہ، شاید دنیا بھر میں ایک عرصے تک ہم جنسیت کے بجائے پیڈوفیلیا یعنی کم عمر بچوں کے ساتھ جنسی رشتے قائم کرنے پر زور دیتا رہا۔ بعضوں نے تو اس کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا اور قانونی طور پر کسی کی بلوغت کو قبول کرنے کے مسئلہ پر سوال قائم کر دیا اور یہ دیکھ کر شاید ہنسی بھی آئے کہ ان میں سے کچھ ایسے بھی ہوں گے جو 'چائلڈ میرج' یا 'بال وادہ' کے خلاف ہوں گے۔

امرد پرستی کے حق میں کبھی بلا سوچے سمجھے میں نے کچھ لکھا تھا، اب مجھے اس بات کو کہنے میں کوئی جھجک نہیں محسوس ہوتی کہ یہ رجحان نہایت غیر اخلاقی، تباہ کن اور نابالغ بچوں کو ذہنی طور پر نقصان پہنچانے کا مادہ رکھتا ہے، اس لیے اس پر قانونی طور پر روک گنی چاہیے اور اس رجحان کی پرورش کم از کم ادیبوں کی طرف سے بالکل نہیں کی جانی چاہیے۔ ہم نابوک کو کی 'لولیتا' اور مارکی زدی ساد کے 'جنسین' جیسے ناولوں کی جمالیاتی، لسانی یا ادبی سطح پر قدر کر سکتے ہیں، مگر ان رجحانات کی تشہیر کا سامان نہیں کر سکتے اور انھیں اخلاقی طور پر کارآمد نہیں مان سکتے۔ اگر پھر بھی میں بطور ادیب اسے اخلاقی سطح پر برانہیں سمجھتا تو مجھے کوئی حق نہیں کہ کسی ایسی خبر پر ناک بھوں چڑھاؤں جس سے معلوم ہو کہ کوئی باپ، اپنی نابالغ بچی کے ساتھ برسوں تک، بہلا پھسلا کر اس کا ریپ کرتا چلا گیا۔

اردو میں مجھے ایک ہی کہانی ایسی ملی ہے، جس میں ہم جنسیت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے اور وہ ہے چودھری محمد علی ردولوی کی 'تیسری جنس'۔ عصمت کے برخلاف اس کہانی کو اس طرح نہیں لکھا گیا کہ اس میں ہم جنسیت کو کوئی برا یا غیر اخلاقی فعل سمجھا جائے بلکہ اسے پڑھنے والے کی بصیرت پر چھوڑا گیا ہے۔ ردولوی بڑے زبردست فکشن نگار تھے، فلسفی بھی تھے مگر کہانی کار کے طور پر ان کی دریافت ابھی ٹھیک سے نہیں ہو پائی۔ گناہ کا خوف، میٹھا معشوق اور نہ جانے کیسی کیسی کہانیاں انھوں نے لکھیں، جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اردو زبان میں وہی پہلے آدمی تھے جنھوں نے انیسویں صدی میں 'پردے کی بات' جیسا مضمون لکھا اور عورتوں کو کنڈوم کے استعمال کے ساتھ ساتھ ان تاریخوں کے بارے میں بھی بتایا جن میں اپنے شوہروں کے ساتھ جنسی عمل کرنے سے بچنے پر وہ بلا سبب حاملہ ہونے سے محفوظ رہ سکتی تھیں۔ 'تیسری جنس' کے حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ انگریزی کے تھرڈ چینڈر کا ترجمہ ردولوی نے غلط کیا۔ مگر مادھوی مینن کی کتاب 'دی مسٹری آف اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ڈیزازن انڈیا (ہندوستان میں جنس کی تاریخ) پڑھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ 'کام سوتر' کے مصنف وائسائن نے بھی اپنی اس تصنیف میں ایسے لوگوں کے لیے، جو مرد ہو کر مردوں کے ساتھ یا عورت ہو کر عورتوں کیساتھ رشتہ بنائیں، تھرڈ جینڈر کا لفظ ہی استعمال کیا ہے۔ البتہ منطقی طور پر اس سے بحث کی جاسکتی ہے کہ یہ کتنا درست یا نادرست ہے۔

اردو میں ہم جنسیت کے لیے کوئی تحریک نہیں چلائی گئی۔ سنتے ہیں کینیڈا میں افتخار نسیم نام کے ایک شاعر تھے، ان کا کچھ کلام پڑھا ہے۔ بہت اچھا معلوم ہوا مگر دیکھتے ہیں کہ اب ان کا بھی کوئی نام لیوا نہیں ہے۔ وجہ یہ تھی کہ وہ کھلے طور پر اپنی ہم جنسیت کا مظاہرہ کرتے تھے۔ واجد علی سید کے بقول اپنے ایک سردار پارٹنر کے ساتھ رہتے تھے۔ زندگی بھر ان کے گھر والوں نے انہیں نہیں اپنایا، مگر ان کے مرتے ہی ان کی جائیداد پر قابض ہونے کے لیے تل گئے۔ اصل میں یہ سب باتیں بتاتی ہیں کہ ہم جنسیت کے خلاف ہمارا یہ 'غیر قدرتی' کا الپ کیسی سوچی سمجھی سازش ہے۔ دوسرا جو خوف ہم پر طاری کیا جاتا ہے، یعنی یہی کہ دنیا کا نظام تہہ وبالا ہو جائے گا، یہ اس سلسلے میں بھی تھا کہ اگر آزاد جنسی رشتوں کو قبول کر لیا گیا تب بھی ایسا ہوگا، جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کے بیشتر ملکوں میں ان رشتوں کو قبول کر لیا گیا ہے اور ان کو ایسا کوئی نقصان نہیں ہوا، کوئی اتھل پتھل نہیں مچی۔ دنیا تباہ نہیں ہوگئی۔ ٹھیک یہی ہم جنسیت کے ساتھ ہونا ہے۔

ہمارا یعنی خاص طور پر ادیبوں کی جماعت کا ہم جنسیت سے خوف کھانا خطرناک ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ادیبوں کا طبقہ دنیا بھر میں تمام دوسرے طبقات کے مقابلے میں زیادہ دانش مندی سے کام لیتا ہے، اس کے یہاں چیزوں کو ان کی عجیب و غریب اور انوکھی اور نئی شکلوں کے ساتھ قبول کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے، وہ سماج کو زیادہ بدلتا ہوا محسوس کرتا ہے اور ایسی کسی بھی چیز کو، جس کو کرنے سے کسی تیسرے شخص کی زندگی متاثر نہیں ہوتی، قبول کرتا ہے۔ مگر یہاں تو ہم دیکھتے ہیں کہ حال عجب ہے اور ہم ہی اس بات سے ڈرے ڈرے اور گھبرائے گھبرائے گھوم رہے ہیں کہ دو مرد یا دو عورتیں اپنی مرضی سے اپنی تنہائی میں جسمانی رشتہ نہ بنالیں۔

جہاں تک رہی جانوروں کے ساتھ جنسی رشتہ بنانے کی بات، تو اول تو میں نہیں سمجھتا کہ جانور کے ساتھ رشتہ جانور کی مرضی حاصل کر کے بنایا جانا ممکن ہے۔ اور مجھے نہیں لگتا کہ ایسا طریقہ دریافت کیا جاسکے گا یا نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جہاں تک میں جانتا ہوں، جنسی تعلق جانوروں کے لیے لذت حاصل کرنے کی چیز نہیں ہے، وہ ان کے یہاں تولیدی فعل کے طور پر

استعمال ہونے والی چیز ہے۔ زیادہ تر جانوروں میں اسی لیے جنسی عمل قائم کرنے کے موسم اور دور اپنے تک طے ہوتے ہیں۔ پھر بھی میں اس معاملے کا ماہر نہیں ہوں، مگر یہی کہوں گا کہ کسی کو بھی یہ حق حاصل نہیں ہے کہ کسی کے ساتھ زبردستی جنسی عمل انجام دے۔ جنسی عمل تو چھوڑیے، زبردستی تو کسی کو اپنے ساتھ بٹھا کر ایک کپ چائے پلانا بھی میری نظر میں اچھا عمل نہیں ہے۔

باقی رہی دنیا کی بات تو وہ کون سا کسی کی بات پر کان دھرتی ہے۔ جسے جو کرنا ہے وہ ویسے بھی کر رہا ہے، ہم تو ایک خیالی دنیا کی بات کرتے ہیں جہاں چیزیں ویسی ہوں، جیسا انھیں ہونا چاہیے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ انسانی سرشت زبردستی کی خواہش سے بالکل پاک ہے، بلکہ کچھ لوگ تو چاہتے ہیں کہ جنسی عمل میں ان کا پارٹنر ان کے ساتھ زبردستی کرے، مگر یہ خواہش ان کے پارٹنر پر واضح ہونی چاہیے اور انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ سامنے والا کون سا نہیں، کس مرحلے پر کہہ رہا ہے۔ یہ زبردستی بھی کتنی اور کس حد تک ہو یہ دو لوگوں کو مل کر طے کرنا چاہیے۔

ایران میں شاہد بازی ظہور شہداد اظہر

ازمنہ قدیم میں شاہد بازی ہمیشہ کسی نہ کسی صورت میں ہر سماج میں موجود رہی ہے۔ مذہبی کتابوں میں بھی مختلف اقوام کا حال تفصیل سے ملتا ہے جو شاہد بازی میں مبتلا تھا۔ 'Sodomy' کی اصطلاح ہی قوم سدوم کے نام پر قائم ہے۔ عربی میں اس کے لیے 'لواطت' مخصوص ہے جو قوم لوط سے نسبت کی وجہ سے ہے۔ اس زمانہ میں یہ لوگ راہگیروں اور مسافروں کے ساتھ بالجبر یہ فعل شنیع کیا کرتے تھے اور یہی وجہ ان کی تباہی کا باعث بنی۔

قدیم یونانیوں میں یہ دستور تھا کہ حسین و جمیل لڑکوں کی پرورش وہ الگ ڈھنگ سے کیا کرتے تھے۔ ان کو نسوانی ملبوسات میں آراستہ کر کے عورتوں کی صحبت میں رکھا جاتا تھا تاکہ ان میں نسوانی خصوصیات پیدا ہوں، پھر ان کو مخصوص خاطر داروں کی تقاریب میں مہمان نوازی کے فرائض سونپے جاتے تھے تاکہ وہ خاص مہمانوں کے جی لبھا سکیں۔ رومی بھی جہاں جہاں گئے، اپنے گرم حماموں کی طرح یہ رسم بھی ہر جگہ ساتھ لیتے گئے۔ بیسویں صدی میں بھی یہ شاہد بازی اپنے پورے عروج پر نظر آتی ہے؛ کہیں زیر زمین تو کہیں بالائے زمین۔ سویزر لینڈ میں دوشاہد باز فاعل اور مفعول شادی کر سکتے ہیں اور یہ قانوناً جائز ہے۔ اسی طرح شاہد بازی امریکہ، برطانیہ میں ایک سماجی روایت ہے، جب کہ افغانستان، ہندوستان، پاکستان میں یہ روایت تو اتر کے ساتھ جاری ہے، حالانکہ اسلام کی وجہ سے اس کی کوئی سماجی حیثیت نہیں ہے۔

ایرانی سوسائٹی میں شاہد بازی کافی گہرائی تک اتر چکی تھی اور ایک تاریخی حقیقت بن

چکی تھی۔ یہ امیروں اور رئیسوں کا روزانہ شعار تھی۔ فردوسی اپنے پیش رو دقتی کے بارے میں لکھتا ہے کہ دقتی کا اپنے ترک غلام کے ساتھ امرد بازی کا رشتہ تھا، اس پر فدا تھا۔ وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ 'باوے لایمی کرد'۔

اپنے 'شاہ نامے' کے دیباچے میں فردوسی اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ آخر اسی ترک غلام ہاتھوں دقتی قتل ہوا۔

فارسی شاعری میں شاہد بازی کو معصم باللہ کے عہد میں کافی عروج حاصل ہوا۔ معصم باللہ (۲۱۸ھ-۲۲۷ھ) کی ماں ترک تھی۔ اس کے عہد میں عرب سرداروں کی جگہ ترک سرداروں نے لے لی۔ اقتدار کی اس رسہ کشی میں بہت سے عرب سردار جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ عرب سرداروں کے ساتھ خلیفہ المتوکل اپنے بیٹے اور ترک پاسبانوں کی سازش سے قتل ہوا۔ پھر ایک دوسرے کے بعد خلیفہ المستعین، خلیفہ المستغفر ترکوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ ترک چونکہ حسن و جمال میں یکتا تھے، اس لیے بڑے بڑے سردار، امیر اور با اثر لوگ ترک بچے خرید کر ان کے ساتھ معاشقہ کیا کرتے، ان پر فدا ہوتے، ان پر سب کچھ نچھاور کرتے۔ سلطان محمود غزنوی اور ایاز کے عشق کی داستان ایک تاریخی ہے۔ جب شاعر اس مطلق العنان بادشاہ کی خدمت میں قصیدہ پیش کرتا ہے تو بادشاہ کے ساتھ ساتھ اس کے غلام ایاز کی بھی تعریف کرتا ہے اور بادشاہ ذرا بھی تیور نہیں بدلتا۔ شاعر جانتا ہے کہ ایاز پہلے بادشاہ کا معشوق ہے پھر غلام، پھر فوجی افسر، پھر مقرب۔ فرخی محمود کی ایک معرکہ آرائی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

بروز روشن از غزنین بروں رفت
ہمی رد با جہانے تا شب تار
نماز شام را خنداں بخوانید
کہ دشت از کشتہ شد با پشتہ ہموار
پھر ایاز کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہوئے فرخی لکھتا ہے:

یکی گوید کہ آں سرویست بر کوہ
دگر گوید گلے تازہ است بر بار
نہ بر نیزہ بدر دل داد محمود
دل محمود را یازی میندار

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

جہاں آقا اور غلام کے اوصاف ایک ساتھ گنائے جاتے ہوں، وہاں باہمی تعلقات کا کیا ٹھکانا؟ نظامی، عروضی، سمرقندی ایک اور واقعہ کے بارے میں لکھتا ہے کہ ایک رات محمود بزم عیش و طرب میں غرق تھا۔ مستی کے عالم میں اس کی نظریا ز پر پڑی۔ ایاز کی شکن در شکن زلفیں اس کے چہرے پر بکھری پڑی تھیں۔ محمود نے بے اختیاری کے عالم میں ایاز کے گلے میں اپنی بائیں ڈال دیں لیکن جلدی سنبھل کر جوش تقویٰ اختیار کرتے ہوئے ایاز کے ہاتھ میں خنجر تھما کر حکم دیا کہ اپنی زلفوں کو کاٹ ڈال۔ جب صبح کو محمود نے ایاز کی شکل بدلی بدلی دیکھی تو اسے سخت افسوس ہوا اور پریشانی کے عالم میں بار بار اٹھ کر بیٹھ جاتا۔ تمام درباری محمود کے اس اضطراب سے پریشان تھے۔ آخر علی قریب دربار نے عنصری سے محمود کی یہ کیفیت بیان کی۔ عنصری نے محمود کے سامنے جا کر یہ رباعی پڑھی:

کے عیب سر زلف بت کا ستن است
چہ جائے یہ غم نشستن و خاستن است
جائے طرب و نشاط و مے خواستن است
کا راستن سرو پیراستن است

(ترجمہ: معشوق کی زلفوں کا کاٹنا جانا عیب نہیں۔ لہذا غم کی حالت میں اٹھنا بیٹھنا ٹھیک نہیں بلکہ یہ خوشی اور مے نوشی کا مقام ہے کیوں کہ سرو کی خوب صورتی اس وقت دوبالا ہوتی ہے جب اس کو تراشا جا چکا ہو۔)

اس رباعی کو کوسن کر محمود کو کچھ تسکین ہوئی اور عنصری کا منہ جو اہرات سے بھرنے کا حکم

دیا۔

محمود کو اپنے ایک اور غلام طغرل سے بھی بہت محبت تھی۔ ابو الفضل بیہقی نے لکھا ہے کہ ایک روز محمود نے باغ فیروز میں محفل مے نوشی کا اہتمام کر دیا۔ اس محفل طرب میں محمود کا بھائی امیر یوسف بھی موجود تھا۔ مختلف غلاموں نے شراب پلائی۔ آخر میں طغرل کی باری آئی۔ طغرل سرخ کپڑوں میں ملبوس لالہ صحرائی بنا ہوا تھا۔ امیر یوسف نشے میں دھت طغرل کے چہرے پر نگاہ ہوس برابر جمائے بیٹھا تھا۔ محمود نے امیر یوسف کی یہ حالت دیکھ لی اور آتش حسد سے بھٹا کر کہا، ”اگر حرمت رواں پدرم نہ بودے، ترا حاشے تحت رسیدے۔“ (ترجمہ: اگر مجھے اپنے والد کے روح کی ناموس کا خیال نہ ہوتا تو میں تجھے اونٹ کے نیچے دے ڈالتا۔)

یہ ترکان لالہ روزم و بزم دونوں میں اپنے جمال و کمال کے ساتھ دکھائی دیتے ہیں۔
کافی ہمدانی ان ترکان کیسودیش اور زرہ پوشوں کے اوصاف یوں بیان کرتا ہے۔

ایں شوخ سواداں کہ دل خلق ستانند
گوئی ز کہ زادن بہ خوبی بہ کہ مانند
(یہ چنچل سوار جو لوگوں کے دلوں کو بے چین کرتے ہیں، کن کے جنے ہیں اور خوب
صورتی میں کن کے مثال ہیں۔)

ترک اند بہ اصل اندر و مشک نیست و لیکن
از خوبی و زیبائی خورشید مشانند
(اصل میں یہ ترک ہیں۔ اگرچہ ان میں مشک نہیں لیکن خوب صورتی میں آفتاب سے
مشابہت رکھتے ہیں۔)

در معرکہ سو زند ترا ز نار جیم اند
در مجلس سازندہ ترا ز جور و جفا اند
(میدان حرب و ضرب میں جہنم کی آگ سے زیادہ جلانے کی خصلت رکھتے ہیں اور
محفل نشاط میں حد درجہ جفا پیشہ ہیں۔)

با قرطہ رومی ہمہ چو بدر منیر اند
بر مرکب تازی ہمہ چو باد بر اند
(جب رومی گوشوارے پہنتے ہیں تو درخشاں دکھائی دیتے ہیں اور جب عربی گھوڑے پر
سوار ہوتے ہیں تو ہوا سے باتیں کرتے ہیں۔)

در رزم بجز تیغ زدن رائے نہ دانند
در بزم بجز دل ستیدن گار نہ دانند
(میدان کارزار میں بغیر شمشیر چلانے کے اور کوئی خیال نہیں کرتے اور محفل عیش و
طرب میں دل موہ لینے کے سوا کوئی کام نہیں رکھتے۔)

اس طرح یہ ترک بچے ساتی گری سے 'مصاحبت' کی منزل تک پہنچے اور 'مقرب' کی
منزل سے 'محبوبیت' اور 'معشوقیت' کی منزل تک پہنچے اور جلوت وہ خلوت کے راز دار بٹھہرے۔
حکیم سنائی اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے:

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

خادماں را ز بہر آں بخزند
تا برخسار شان ہی نگرند
(لوگ اس لیے غلام خریدتے ہیں کہ ان کے حسن سے آنکھیں سیکیں۔ ان ترکان
قیامت بردوش کے تیز نظر کا کون گھائل نہیں۔)

فرخی ایک زرہ پوش ماہ چہار دہ کو نصیحت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اسے خود اور زرہ اتار کر
جنگ و ساز میں مہارت حاصل کر لینی چاہیے، کیوں کہ یہی اس کے حسن کا تقاضا ہے۔
برکش اے ترک بیک سو فگن ایں جامہ جنگ
جنگ بگیرد دنبہ در قہ و شمشیر از خدنگ
(اے ترک اٹھ! یہ جنگ کا لباس ایک طرف ڈال دے (اتار پھینک) کیوں کہ
ڈھال اور شمشیر اور تیر سے جنگ نہیں لڑی جاتی۔)

تو رخ روشن خود را بہ زرہ خود مپوش
کہ رخ روشن تو زیر زرہ گیرد زنگ
(تو اپنے ٹمٹماتے چہرے پر زرہ نہ پہن، اس لیے کہ ایسا کرنے سے تمہارے چہرے
کی چمک دمک ماند پڑ جائے گی۔)

منوچہری اپنے غلام سے عشق کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔
تکلم بر تو جفا و در تو جفا قصد کنی
نہ گدازم کہ کسے قصد جفائے تو کند
(میں تجھ پر ظلم نہیں کروں گا، اگرچہ تم ظلم کا ارادہ کرو گے۔ نہ کسی اور کو تجھ پر ظلم کرنے
کے قصد کی اجازت دوں گا۔)

ابوالمعالی رازی ان ترکان زری پوش کی تعریف یوں کرتا ہے۔
یاریب ایں بچہ ترکان چہ بتاں اند کہ ہست
دیدہ مردم نظارہ ازیشاں چوں بہار
(الہی یہ ترک بچے کیسے معشوق ہیں کہ ان کے دم سے خلق کی نگاہوں کو بہار کا نظارہ مہیا
ہے۔)

سلجوقی حکمران سلطان سنجر خوب صورت غلام خرید کر ان کے ساتھ معاشقہ کرتا اور ان پر

دولت دل کھول کر لٹاتا۔ جب سلطان خوارزم شاہ نے اہل خطا سے صلح کر لی، سعدی نے بھی کا شغفر کا سفر کیا اور جب جامع مسجد کے مدرسے میں گیا تو وہاں ایک خوش جمال لڑکا زنجشیری کی کتاب غالباً ’مفصل‘ پڑھ رہا تھا اور اس فقرے کی رٹ لگائے ہوئے تھا، ’ضرب زید عمراً‘۔ سعدی نے اس لڑکے کو دیکھ کر کہا، ”خوارزم اور خطا میں صلح تو ہو گئی اور زید اور عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہ ہو سکا۔“ لڑکے کو ہنسی آئی۔ اس نے نام و نشان پوچھا، سعدی نے اپنا وطن شیراز بتایا۔ لڑکے نے سعدی کے کچھ اشعار سننے کی فرمائش کی۔ سعدی نے دو عربی اشعار فی البدیہہ سنائے۔ لڑکے نے فارسی اشعار کی فرمائش کی۔ سعدی نے برجستہ کہا:

اے دل عشاق بہ دامے تو صید

ماتبو مشغول تو با عمر و زید

(اے عاشقوں کی جان! میں تیرے جال میں قیدی (تیرا چاہنے والا) ہوں اور میں تمہاری توجہ کا طالب اور تو عمر و زید کی طرف مشغول۔)

اور جب سعدی کو کا شغفر سے رخصت ہونے کا وقت آیا تو انھوں نے عملی طور پر لڑکے سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔ وہ خود لکھتے ہیں: ”ایں بکفتم و بوسہ چند بر سر و روئے یک دگر دادیم و دایع کردیم۔“ (یہ کہا اور چند بوسے سر اور رخسار کے لیے اور رخصت ہوا۔)

شبلی نے سعدی کے ہم جنسی کے رجحان کی ایک اور مثال ’شعر العجم‘ میں دی ہے۔ ہمام، سعدی کا مشہور معاصر تھا۔ ہمام کی ملاقات سعدی کے ساتھ تبریز میں ہوئی۔ غسل کے بعد ہمام جب اپنے مکان میں آیا تو اس کا خوش رو غلام اس کو پنکھا جھل رہا تھا۔ سعدی غلام کے حسن کا حظ لینا چاہتے تھے مگر ہمام حائل تھا۔ دوران گفتگو ہمام نے سعدی سے پوچھا، کیا شیراز میں میرے اشعار کا چرچا ہے؟ سعدی نے کہا ہاں، یہ شعر بہت مشہور ہے:

در میاں من و دلدار حجاب است ہمام

وقت آن ست کہ ایں پردہ بیک سو غنم

سعدی لڑکوں کی دوستی کا برملا اظہار بھی کرتے ہیں:

ہمہ داند کہ من سبزہ خط دارم دوست

نہ چوں دیگر حیوان سبزہ صحرائی را

(سبھی جانتے ہیں کہ میں ایک نوخیز ’خط‘ والے لڑکے کو دوست رکھتا ہوں نہ کہ کسی صحرائی)

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

(حیوان کو۔)

اور وہ منزل بھی آتی ہے کہ شیخ سعدی شاہد بازی کو اپنے مذہب میں مستحسن قرار دیتے

ہیں۔

نام سعدی ہمہ جا رفت بہ شاہد بازی

وین نہ عیب است کہ در م

(سعدی کی شہرت شاہد بازی کی وجہ سے چار سو ہوئی۔ اس میں کوئی قباحت نہیں، اس

لیے کہ یہ ہمارے مذہب میں قابل تحسین ہے۔)

سعدی جیسے اکابر ہستی کے بعد خواجہ حافظ کی گرم بازاری بھی شاہد بازی میں کچھ کم نہیں۔

اگر ان کو شاہد بازی کا شہسوار کہا جائے تو کچھ مبالغہ نہیں۔ جب کوئی چیز سماج میں قبولیت عام حاصل کر لیتی ہے تو وہ مستحسن قرار پاتی ہے۔ شاہد بازی ان دنوں وجہ افتخار تھی جس طرح آج حرام کی دولت پر اترانا فخر کی بات ہے۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں:

ای نازنین پسر تو چہ مذہب گرفتہ

کت خون ما حلال تراز شیر مادر است

(اے نازنین لڑکے تو نے کون سا مذہب اختیار کیا ہے کہ تیرے لیے ہمارا خون ماں

کے دودھ سے زیادہ حلال ہے۔)

’نازنین پسر‘ کے علاوہ ان کا تعلق کئی اور بتان سنگ دل سے بھی ہے جن کی سنگ دلی کا

یہ عالم ہی:

چند بناز پرورم مہر بتان سنگ دل

یاد پدر نمی کنند این پسران نا خلف

(میں کب تک ان سنگ دل محبوبوں کی ناز برداری کروں۔ یہ نامراد لڑکے اپنے والد کا

بھی لحاظ نہیں کرتے۔)

ان کے علاوہ ایک چودہ سالہ عیار اور شیرین معشوق بھی ہے جس کے حسن و جمال کے

آگے چودھویں کا چاند خا رکھائے ہوئے ہے۔

چار دہ سالہ بتے چایک و شیریں دارم

کہ بجان حلقہ بگوش است مہ چار دہ اش

(میں چودہ سالہ مکار اور شیرین معشوق رکھتا ہوں کہ چودھویں کا چاند بھی دل و جان سے اس کا حلقہ بگوش ہے۔)

پھر ان کا دل ایک خوب رو، جو نہایت ہی فتنہ گر، وہ خلاف اور عیار ہے، چھین لیتا ہے۔
 دلم ربودہ لولی و شے است شور انگیز
 دروغ وعدہ و قتال وضع رنگ آمیز
 (ایک خوب رونے میرا دل چھین لیا ہے جو فتنہ گر اور جھوٹے وعدے کرنے والا ہے جس کی وضع غضب کی قاتل اور جو بلا کا عیار ہے۔)
 پھر ایک دلاور جوان کے لیے دست بدعا ہیں جو عزت نشینوں کی آہوں کی پرواہ نہیں کرتا۔

یارب تو آں جوان دلاور نگار دار
 کز تیر آہ گوشہ نشیناں حذر نہ کرد
 (پھر اپنے معشوق کے ہاتھوں قتل ہونا کتنا سعید جانتے ہیں۔)
 گر آں شیریں پسر خنم بریزد
 دلا چوں شیر مادر کن حلاش
 (کیا تمام جنت کی نعمتوں کا ایک نعم البدل یہ نہیں کہ معشوق مے نوشی کرے اور تم اسے کھوپنی اور وہ پی جائے۔)

نعیم روضہ جنت بذوق آں نہ رسد
 کہ بار نوش کنند بادہ و تو گوئی نوش
 حافظ صاحب کے دلبر کا طفلانہ پن بھی ملاحظہ ہو اور ان کی دورانہ اندیشی بھی۔
 دلبرم شاہد و طفل است بازی روزے
 بکشد مزارم و در شرع نباشد گنہش
 (میرا معشوق ایک کم سن لڑکا ہے۔ کسی دن کھیل کھیل میں جان سے مار ڈالے گا اور شرعی قانون کے مطابق کوئی باز پرس بھی نہ ہوگی، کیوں کہ شرعاً نابالغ کا فعل قابل مواخذہ نہیں۔)
 دوسرے عشاق کی طرح خواجہ صاحب کو اپنے معشوق کا ہر جائی ہونا بالکل پسند نہیں۔
 اپنے نازنین کو اس طرح سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں:

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

نازینے چوتو پاکیزہ رخ و پاک نہاد
 بہتر آنست کہ با مردم بد نہ نشین
 لیکن عشق کے بازار میں زر کی شرط اولین ہے۔ خواجہ صاحب اپنی مفلسی کا دکھڑا اس
 طرح بیان کرتے ہیں۔

زرت کنند زیور بزرت کشند بر در
 من بے نوائے مضطر چہ کنم کہ زرنہ دارم
 (لوگ تیرے لیے سونے کے زیور بناتے ہیں اور روپے کے زور سے تیری ہم آغوشی
 حاصل کرتے ہیں، میں مفلس و قلاش کیا جھک ماروں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔)
 شیر خان لودھی جو امراے عالمگیری میں سے تھا، اپنی کتاب 'مرآۃ الخیال' میں لکھتا ہے:
 حضرت عالمگیر شاہ در اوائل ایام سلطنت حکم کردہ بود کہ دیوان خواجہ حافظ
 شیرازی را مردم از کتب خانہائے خود بر آرنند و معلمان ممالک محروسہ بصبیان
 تعلیم نہ نمایند۔

شبلی نعمانی، خواجہ کے بارے میں لکھتے ہیں، ”خواجہ صاحب کے کلام میں جو جذبات
 ہیں، وہ خود ان کے واردات و حالات ہیں۔“

علامہ اقبال خواجہ حافظ کے بارے میں لکھتے ہیں:

مسلم و ایمان اور زنا دار
 رخنہ اندر و بیش از مرگان یار

اور ڈاکٹر عنایب شادانی لکھتے ہیں، ”میرا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ خواجہ حافظ واقعی امرد
 پرست تھے لیکن ان کے اشعار سے کم از کم اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ان کے عہد میں امرد پرستی
 نہ صرف یہ کہ معیوب نہ سمجھی جاتی تھی بلکہ فیشن میں داخل تھی اور ہر شاعر اپنے اشعار میں سوسائٹی
 کے مذاق اور ملکی رواج کے مطابق کسی نوخطہ یا سادہ رو سے عشق کا اظہار ضرور کرتا تھا۔“

یہاں یہ بات نظر میں رکھنا ضروری ہے کہ آخر تنقید کا فیصلہ کلام پر ہوتا ہے، شخصیت پر
 نہیں۔ شاعری ہی عنوان بحث ٹھہرتی ہے۔ جب شاعری ان حقائق کی ترجمان ہو تو چشم پوشی سے کیا
 حاصل؟ میر درد صوفی شاعر ہیں، اختر رومانوی ہیں۔ مجاز انقلابی، جگر رندی و سرمستی کے شاعر ہیں۔
 نقادوں کے فیصلے ان کے کلام کے بارے میں ہی تو ہیں۔ شاعری کے آئینہ میں ہم شاعر کو دیکھتے

ہیں۔ جب شاعر اعتراف کری:

حافظ چہ شد از عاشق و رند مست و نظر باز
بس طور عجب لازم ایام شباب است
(حافظ اگر رند و نظر باز ہے تو کیا ہوا۔ بہت سے عجیب طریقے لازمہ شباب ہیں۔)
پھر اپنے معاصرین کے بارے میں کہتے ہیں:

مے خوارہ و سرگشتہ و رند ہم و نظر باز
واں کس کہ چو ما نیست دریں شہر کدام است
(مانا کہ ہم شرابی، رند اور عشق باز ہیں مگر شہر میں کون ایسا ہے جو ہم سنا نہیں۔)
اپنے عہد کے صوفیان باصفا کے بارے میں حافظ کہتے ہیں:
صوفیاں جملہ حریف اند و نظر باز و لے
زاں میاں حافظ دل سوختہ بدنام
(جتنے صوفی ہیں سب عشق باز ہیں مگر ان میں سے حافظ دل سوختہ ہی بدنام ہو گیا،
دوسرے بدنام نہ ہوئے۔)

یہ ایک حقیقت ہے کہ تیسری صدی ہجری سے ساتویں صدی ہجری تک امرد پرستی
بغداد، ایران، سمرقند اور ماوراء النہر تک اپنے پورے بازو پھیلا چکی تھی اور فیشن آف دی ڈے بن
چکی تھی۔ اب یہ کچھ صوفیوں کے مجازی عشق کی سیڑھی نہ تھی۔ ہر امیر، نواب، صوفی شاعر کا بچوں
سے عشق کرنا شیوہ روزگار تھا، اس میں کوئی قباحت تھی نہ کسی قسم کی کسر شان۔ شاہد بازی اور بادہ
آشامی لازم و ملزوم تھے، کوئی محفل، کوئی جلسہ ان کے بغیر نامتمام تھا۔ ڈاکٹر عندلیب لکھتے ہیں،
”امرد پرستی کا یہ سیلاب جتنا آگے بڑھتا چلا گیا، پر زور ہوتا چلا گیا۔ چنانچہ سلجوقی دور میں یہ عالم تھا
کہ عارف و عامی سب اس کی رو میں بہتے چلے جاتے تھے۔ اس دور کے ممتاز اور نامور شعرا سی
رنگ میں رنگے نظر آتے ہیں۔“

ساتویں صدی سے دسویں صدی ہجری تک شعرا شاہد بازی کے بغیر لقمہ نہیں توڑتے تھے۔
دسویں صدی ہجری میں امرد پرستی کیا رنگ اختیار کر لیتی ہے، اس کے مطالعہ کے لیے شہزادہ سام مرز
ولد طہماسپ صفوی کا تذکرہ شعرا تحفہ سامی جو ۹۵۷ھ کی تصنیف ہے، قابل سیر ہے جو دسویں صدی
ہجری کی ایرانی سوسائٹی کی بہترین تصویر پیش کرتی ہے۔ چند شعرا کے حالات ملاحظہ ہوں:

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

مولانا حیرانی:

اصلاً قتی ہیں مگر ہمدانی مشہور ہیں۔ سلطان یعقوب کے ندیم تھے۔ کئی مثنویاں لکھی ہیں۔ کاشان میں ایک جوان پر عاشق ہوئے۔ لہذا کاشان کے قاضی نے آپ کو شہر بدر کرنے کا حکم دیا۔ اس موقع پر آپ نے قاضی کی ہجو میں جو قصیدہ کہا، وہ کافی مشہور ہوا جس کا مطلع تھا:

صبح عید اگر من دست آں نازک بدن بوسم
ز شادی تا بہ شب آں روز دست خویشتم بوسم

قاضی محمد:

مدتوں رے کے قاضی رہے۔ وصالی تخلص کرتے تھے۔ جوانی میں صادق نامی ایک شخص پر عاشق تھے۔ اس نے آپ کو ایک حوض میں گرا دیا اور آپ کا ہاتھ زخمی کر دیا جس کے متعلق کہتے ہیں:

عشق صادق اگر دست من شکست چہ باک
ہر آنکہ عاشق صادق بود چنین باشد
بے ثبوت مرا احتیاج بینہ نیست
گواہ عاشق صادق در آستین باشد

مولانا سائل:

(م ۹۲۸ھ) اصلاً رازی مگر ہمدانی مشہور ہیں۔ شاعر شیریں زبان تھے۔ اکثر اہل استعداد آپ کی صحبت کو غنیمت سمجھتے تھے۔ ایک جوان پر عاشق ہو گئے تھے جس کے دوستوں اور عزیزوں نے آپ کو سخت ایذا میں پہنچائیں۔ ایک دن ان لوگوں نے آپ کو برہنہ کر کے ذلیل کیا، مجبور ہو کر نہاوند کا راستہ لیا۔ آپ کا معشوق اس دن شکار کو گیا تھا۔ برف و باراں کا طوفان آگیا اور وہ اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گیا۔ راستے میں دونوں کی ملاقات ہوئی۔ ساری رات عاشق و معشوق اکٹھے رہے۔

امیر ہمایوں:

ایام جوانی میں آپ تبریز میں سلطان یعقوب کے ایک جوان ملازم ولی بیگ نامی پر عاشق ہو گئے تھے۔ اس کی محبت نے آپ کو شاعر بنا دیا۔ سال بھر تک آپ ہر روز معشوق کی گزر گاہ پر بیٹھا کرتے تھے لیکن ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ آخر کسی طرح یہ بات ولی بیگ تک پہنچی۔ ایک دن وہ کچھ لوگوں کے ساتھ ادھر سے گزرا۔ امیر موصوف سے ملاقات ہو گئی۔ کہا، کوئی شعر کہیے۔ آپ نے فی البدیہہ کہا:

یک دم کہ باتوام بسوئے من نظر مکن
سیرت ندیدہ ام ز خودم بے خبر مکن

قاضی سنجانی:

شاہ سنجان کی اولاد میں سے تھے۔ بلا کے ذہین اور فہیم تھے۔ ’مخزن الاسرار‘ کے تتبع میں ایک مثنوی ’منظر الالبصار‘ لکھی اور ایک مثنوی میں شاہ طہماسپ کے کارنامے نظم کیے ہیں۔ اتفاق سے نوے برس کی عمر میں قاضی صاحب مرض عشق میں مبتلا ہوئے، ملامت کا نشانہ بنے، بڑی ذلتیں برداشت کیں، رسوائے زمانہ ہوئے۔ ایک دن ایک نوجوان نے مذاقاً کہا: ’بڑے میاں یہ شعر کس کا ہے؟‘

اے پیر گشتہ بہر جوانی سیہ مرد
موئے سپید در پئے زلف سیہ مرد

قاضی صاحب نے برجستہ جواب دیا:

قاضی آخر در میاں بازیچہ طفلان شدی
خود بگو پیرانہ سرائیں عشق و زیدن چہ بود

ابلی خراسانی:

بہت ہی خوش گو شاعر تھے اور سدا عشق بازی میں لگے رہتے تھے۔ آخر خراسان میں

فریدوں مرزا پر بری طرح فریفتہ ہوئے۔ مجنوں کی طرح بال بڑھالیے جو سر پر جھاڑ جھنکاڑ کی طرح الجھے رہتے تھے۔ اس کیفیت کو خود لکھتے ہیں:

موئے ژولیدہ کہ سر من ابتر دارم

سایہ دولت عشق است کہ بر سر دارم

آخر شہزادے نے اہلی کو اپنی خدمت میں طلب کیا اور بہت نوازش کی۔ سلطنت کے تباہی کے بعد اہلی تبریز چلے گئے۔ وہاں کبھی ایک جوان سے پیشگیں بڑھاتے رہے، کبھی دوسرے جوان پر رکتھے رہے۔ آخر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔

مولانا ابدال:

پہلے پہل عطاری کیا کرتے تھے۔ سام مرزا کے مطابق ابدال سام مرزا کے ساتھ رہے۔ ایک دن شہزادے نے ابدال سے پوچھا کہ وہ ابدال کیسے بنے۔ ابدال نے کہا جن دنوں وہ عطاری کی دکان کرتے تھے، ایک جوان پر عاشق ہو گئے۔ ایک دن جب معشوق کو دکان میں غزل سنارہے تھے کہ محصل آیا اور روپے کا تقاضا کیا۔ ابدال نے اسے ٹھہرنے کو کہا، محصل نے ایک زور کا ڈنڈا سر پر مارا۔ معشوق یہ حال دیکھ کر سرا سیمہ ہوا اور چل پڑا۔ آتش جدائی میں ابدال نے دکان کو آگ لگا دی۔ شہر سے باہر ایک قلندر سے ملاقات ہوئی۔ ابدال نے اپنے سارے کپڑے قلندر کو دے دیے اور خود اس کی گدڑی پہن لی اور کوچہ یار کی طرف چل پڑے۔ جب عزیز واقارب نے ابدال کا یہ حال دیکھا تو اسے دارالشفالے گئے اور تین ماہ تک قید میں رکھا۔ جب نتیجہ کچھ نہ نکلا تو مجبوراً رہا کرنا پڑا۔ اسی دن سے ترک تعلق کر دیا۔ ابدال تین برس تک اصفہان میں رہے اور ننگے سر ننگے پاؤں پھرتے رہے۔ پھر تبریز چلے گئے، پانچ سال تک وہاں رہے جو آرمینیوں کے ساتھ گزارے۔ پھر توفیق الہی رہنما ہوئی اور توبہ کی اور بارہ برس عبادت اور ریاضت کی۔

میر نصیبی:

جلیل القدر سید اور عظیم الشان فاضل تھے۔ آپ کا تعلق نور بخشہ سادات سے ہے۔

رے سے شیراز آئے اور علامہ جلال الدین دوانی کے شاگرد ہوئے۔ اسی زمانے میں گوپے کے ایک لڑکے محمود نامی پر عاشق ہو گئے اور عاشق بھی ایسے کہ دنیا اور اس کے امور سے بیگانہ ہو گئے۔ علامہ دوانی کی وفات کے بعد اپنے وطن طرشت (رے) کو لوٹ گئے اور اپنے دیوان کی ترتیب میں لگ گئے۔ ۱۹۱۳ء میں فوت ہوئے۔

زندہ در عشق چاں بود نصیبی مجنون
عشق آں روز گرایں ہمہ دشوار نہ بود

مولانا شہودی:

لاہجانی ہیں۔ سلطان یعقوب کے معاصر تھے، کافی عرصہ قاضی بیگنی لاہجانی کے رشتہ دار پر عاشق رہے۔ ارباب غرض نے آپ کو کافی تکالیف پہنچائیں اور قاضی موصوف سے شکایت کی۔ قاضی نے آپ کے قتل کا حکم دیا۔ اسی اثنا میں مولانا کا محبوب اس محفل میں آیا۔ مولانا اسے دیکھتے ہی بے ہوش ہوئے۔ قاضی کو مولانا کے حال زار پر ترس آیا، معشوق کو حکم دیا کہ مولانا کے منہ پر گلاب چھڑکے اور لطف و نوازش کرے۔ مولانا کی یہ رباعی کافی مشہور ہے:

بر برگ سمن سنبل تر ریختہ
از آب حیات آتش ایجنختہ
ز نہار مدہ بباد آں زلف سیاہ
کز ہر تارش دلے در آویختہ

واہب اصفہانی:

مرزا حسن نام، شاہ عباس صفوی کے عہد میں ایک معزز عہدے پر فائز تھے۔ ایک زمانہ میں آپ کو زانغ نامی ایک چھو کرے سے عشق ہو گیا تھا اور کسی طرح اس کا وصل نصیب نہ ہوتا تھا۔ محبوب کی سنگ دلی اور رقیب کی ریشہ دوانیوں سے زندگی کا قافیہ تنگ ہو چکا تھا۔ ایک دن آپ کے ایک عزیز نے آکر واہب کو یہ خبر دی کہ آپ کا معشوق ایک طوائف گویے زرد نامی پر عاشق ہو گیا ہے۔ واہب نے موقع غنیمت جان کر ایک قطعہ لکھ کر طوائف کو بھیجا:

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

عالے صید تو گردید چوا وہ صید تو شد
 بود در طالع حسنت کو شود عالمگیر
 (جب وہ تیرا شکار ہو گیا تو ساری دنیا تیری شکار ہو گئی۔ تیرے حسن کی قسمت میں
 عالمگیر ہونا لکھا تھا۔)

مختشم کاشی:

شاہ طہماسپ کا مداح تھا۔ دور صفویہ کے شعرا میں مختشم کا مرتبہ کافی بلند ہے۔ اس کی
 جیسی شہرت کسی اور شاعر کو نصیب نہ ہوئی۔ اس کا مرثیہ ترکیب بند ساری اسلامی دنیا میں مشہور
 ہے۔ خود مختشم کاشی ایک خوب روڑے کے جلال پرفرغیہ تھا۔ اس نے اپنی داستان محبت خود اپنے قلم سے
 موسوم یہ 'جلالیہ' لکھی ہے۔ اس میں کچھ ۶۴ غزلیں ہیں باقی نثر ہے۔ 'جلالیہ' کے بارے میں ڈاکٹر
 عندلیب مرحوم فرماتے ہیں: "سب سے اہم بات مختشم نے یہ بیان کی ہے کہ امر دپرستی کے شوق
 میں شعرا عورتوں سے بیزار ہو گئے تھے۔" ('تحقیقات'، ص ۲۶۰)

میر ہادی موسوی:

پہلے پہل تحصیل علم میں محو تھے لیکن جب عشق بازی کی چاٹ پڑ گئی تو تعلیم کو خیر باد کہہ
 دیا۔ شاہ طہماسپ کے عہد میں مختشم کے عہدے پر مامور تھے۔ اس کے باوجود خود مناجاہی کے
 مرتکب ہوتے تھے۔ آخر میں شہید امام رضا علیہ السلام کے روضہ کے متولی بنائے گئے۔ کبھی کبھی
 شعر بھی کہتے تھے۔

بکفتم تیغ کیں بردار و اول قتل ہادی کن
 بہ خندہ گفت در عاشق کشی ہادی نمی دانم
 (میں نے کہا تلوار اٹھاؤ اور پہلے ہادی کو قتل کر۔ ہنس کر بولا، مجھے عاشق کشی میں کسی ہادی
 کی ضرورت نہیں ہے۔)

بابا افضل کاشی:

شیخ سعدی کے معاصر اور ایک جید فاضل تھے۔ عالم بے مثل کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ کے عارف تھے۔ خواجہ نصیر الدین طوسی نے آپ کی شان میں کہا ہے:

گر عرض دہد سپہرا علی
فضل فضلا و فضل افضل
از ہر ملکہ بجائے تسبیح
آواز آید کہ افضل افضل

(اگر آسمان بابا افضل اور دیگر فضلا کی فضیلت پیش کرے تو ہر فرشتہ اپنی تسبیح کے بجائے یہ کہے افضل سب سے افضل ہے۔)

آپ ہی کے پاس خاطر سے نصیر الدین طوسی نے ہلاکو سے سفارش کر کے منگول کے فتنوں سے کاشان اور اس کے نواحی علاقے بچا لیے تھے ورنہ یہ علاقے بھی منگول شورش کے دوران تاخت و تاراج ہو گئے ہوتے۔ آپ کی طرف بہت سے رسالے منسوب ہیں۔

آپ ایک درزی کے لڑکے پر عاشق ہو گئے اور تین برس تک آپ کا یہ معمول رہا کہ اکثر اوقات آپ معشوق کی دکان کے برابر مسجد کے دروازے میں بیٹھتے تھے اور معشوق کے خیال میں مجبور تھے۔ ادب مانع تھا، اس لیے عاشق و معشوق میں کبھی گفتگو نہیں ہوئی۔ ایک دن آپ معشوق کی دکان پر گئے، وہ دکان پر موجود نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ چند خوب رو جوانوں کے ساتھ باغ کی سیر کو گیا ہے۔ آپ بھی چپ چاپ وہاں پہنچے اور ایک بیڑ کے نیچے بیٹھ کر ان کی گفتگو سنتے رہے۔ ان میں ہر ایک نے اپنے چاہنے والے کا حال سنایا۔ آپ کے معشوق کی جب باری آئی تو اس نے کہا، ”تین برس سے ایک شخص ہماری دکان کے پاس بیٹھا رہتا ہے لیکن میں نے کبھی اس سے بات نہیں کی، اس لیے کہ جس وقت میں کپڑا بھاڑتا ہوں تو اس سے الفراق الفراق کی آواز آتی ہے۔ چونکہ وصال کا انجام فراق ہوتا ہے اور رنج فراق جان کا ہوتا ہے، اس لیے میں نے گوارہ نہیں کیا کہ وہ اس عذاب میں مبتلا ہو۔ اسی وجہ سے میں بظاہر اس سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔“ بابا افضل نے یہ بات سنتے ہی ایک آہ کا نعرہ بلند کیا اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ سب لڑکے بابا افضل کے پاس پہنچے اور آپ کو پہچان لیا۔ آپ کا معشوق آپ کے قدموں پر گر پڑا اور آپ کے حلقہ ارادت

میں داخل ہو گیا۔ یہی واقعہ آپ کے ترک و تجرید کا باعث بنا۔ آپ کی رباعی جو ابوالخیر کی طرف منسوب ہے، اہل حال میں کافی مشہور ہے:

باز آ باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ
گر کافر و گبر و بت پرستی باز آ
ایں در گہ مادر گہ نومیدی نیست
صد بار اگر توبہ شکستی باز آ

میر عبدالباقی:

سادات اصفہان سے ہیں۔ خاصے مولوی ہیں مگر ہمیشہ سرفروقتوں سے دل بستگی رکھتے ہیں۔ اسی لیے لشکر میں آتے جاتے تھے۔ بادشاہ اس بات سے ناراض ہو گیا۔ مثنوی 'سجۃ الابرار' کا جواب لکھا ہے۔ تصوف میں ایک اور مثنوی بھی لکھی ہے۔ عاشقانہ اشعار کہتے تھے۔

گزشتہ صفحات میں ایران میں امرد پرستی اور امارد پسندی کی جو تصویر سامنے آتی ہے، اس کو دیکھ کر بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ شاہد بازی ایرانی معاشرت میں کس قدر سرایت کر گئی تھی۔ کوئی اس کے بغیر ایک نوالہ تک توڑ نہیں سکتا تھا۔ چوتھی صدی ہجری میں محمود غزنوی کی تاج پوشی (۳۸۷ھ/ ۹۹۷ء) کے ساتھ امرد بازی کا شباب دیکھنے کو ملتا ہے۔ محمود کے درباری شاعر کھلے ہندوں محمود اور ایاز کے رشتہ عشق کو اپنے قصائد میں بیان کرتے ہیں۔ فردوسی اور فرخی کے قصائد میں شاہد بازی کھلے ہندوں پیش کی گئی ہے۔ پھر سلجوقی دور میں یہ روایت خوب پنپتی اور سنورتی ہے۔ اس عہد کے شعرا نے سلطان وقت کے ساتھ ساتھ لشکریوں کے حسن و جمال کی بھی تعریف کی ہے۔ دوسری مرتبہ جب شوکتی ہندوستان گیا تو ایک لڑکے پر دست درازی کی، اس نے شوکتی کو قتل کر دیا۔ یہ شعر اسی کا ہے:

شمع و گل پروانہ و بلبل ہمہ جا اند
اے دوست بیا رحم بہ تنہائی ماکن

اسی طرح ادھم کاشی بھی امرد بازی کے بازار میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ادھم تبریز کے دوران ایک خوب رو جوان پر عاشق ہو گئے۔ ایک دن آدمی رات کو ایک کوچے میں آپ

کی مڈبھیڑ معشوق سے ہوئی۔ معشوق نے غرور حسن میں آپ کو ایسی کاری ضرب لگائی کہ آپ کا کام تمام ہو گیا۔ نزع کے عالم میں یہ رباعی ورد زبان تھی:

دوشینہ سحر یتیم تبریزی من
آمد سر راہ بخون ریزی من
عریاں ز لباس عاریت ساخت مرا
ایں بود نتیجہ سحر خیزی من

(رات پچھلے پہر میرا طرح دار معشوق تبریزی میرا خون بہانے کے لیے رستے میں آیا اور زندگی کا لباس مجھ سے چھین لیا۔ میری سحر خیزی کا انجام یہ نکلا۔)

ادھم کاشی کی طرح علی باخرزی بھی امارد پسندی کے مشغلے میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اس کا نام ابو حسن علی تھا۔ طغرل بیگ سلجوقی کے دربار میں کاتب کے عہدے پر تھے۔ اپنی رضا سے سبکدوش ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی، اسی دوران پیوند نامی ایک حسین و جمیل لڑکے پر عاشق ہو گئے۔ یہ نوجوان ترک نسل سے تھا۔ آخر اس ترک بچے کے ہاتھوں علی باخرزی کی موت واقع ہوئی۔ جس وقت پیوند پتھر کے نیچے اس کے ہاتھ دبا کر تلوار سے لہو لہان کر رہا تھا، باخرزی یہ رباعی پڑھتا جاتا تھا:

من می بردم بیا مرا سیر بہ بین
وین حال بصد ہزار تغیر بہ بین
منگے زیر دست من از زیر بہ بین
از یار بریدنی بہ شمشیر بہ بین

قاضی ہمدانی کی حکایت امرد بازی کا ایک ایسا اڑتا اشتہار ہے جو ایران کے اس مذاق فاسدہ کی ترجمانی کرتا ہے جو ان ایام میں معاشرے کے سرچڑھ کر بولتا تھا۔ یہ قاضی صاحب ایک نعل بند کے لڑکے پر رستہ گئے۔ خلوت میں اس کے ساتھ پکڑے جاتے ہیں۔ بادشاہ سزا سناتے ہوئے کہتا ہے کہ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ تجھے قلعہ پر سے نیچے گرا دیا جائے تاکہ تو ہلاک ہو جائے اور لوگ اس واقعہ سے عبرت حاصل کریں۔ قاضی جی نے برجستہ جواب دیا کہ اے خداوند جہاں! یہ جرم دنیا میں تنہا میں نے ہی نہیں کیا ہے۔ کسی اور کو گرا دیجیے تاکہ میں اس سے عبرت حاصل کروں۔ بات درست تھی۔ بادشاہ نے ہنس کر قاضی کو معاف کر دیا۔

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

اس طرح سعدی 'گلستان' کے باب پنجم میں اپنی اور اپنے معاصرین کی امر و پرستی کا حال بیان کرتے ہیں جن کے متعلق یہ حکایات ہیں، وہ اس عہد کی سوسائٹی کے چاند تارے ہیں۔ سوزنی سمرقندی جو ہزل گوئی اور جو نگاری میں شہرہ آفاق ہیں، ایک درزی پسر پر عاشق ہو گئے اور اس کی محبت میں درزی کا پیشہ اختیار کیا۔ محبوب سے دست درازی کی، اس نے کہا:

گفتار پدرم می نگرود دور شواز من

آخر بہ پدر ہست حمیت بہ بسر پر

سوزنی کیا جواب دیتا ہے، دل تھام کر پڑھیے:

گفتم کہ خدایا سبے ساز بزودی

کا ایں ماہ شکر خندہ بگرید بہ پدر بر

(اس نے مجھ سے کہا 'دور ہٹ، میرا باپ دیکھ رہا ہے۔ آخر باپ کو بیٹے کی غیرت ہوتی

ہے۔' میں نے کہا، اے خدا کوئی ایسی صورت نکال کہ جلدی سے اس ماہ رو کا باپ مرجائے۔)

['اردو غزل میں شاہد بازی' گلشن پبلشرز، سری نگر، ۱۹۹۵]

افغانستان میں ہم جنس پرستوں کی خفیہ زندگی

آریا احمد زئی

افغانستان میں ہم جنسیت ایک ایسا موضوع ہے جو کہ ممنوع ہے۔ ذرائع ابلاغ میں اس موضوع پر بات کبھی کبھار ہوتی ہے اور زیادہ تر لوگ ہم جنس پرستی کو غیر اخلاقی اور غیر اسلامی سمجھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمیں افغانستان کی ہم جنس پرست کمیونٹی کے بارے میں کوئی اعداد و شمار دستیاب نہیں ہیں اور کوئی نہیں جانتا کہ ملک میں گے، لڑبین اور ٹرانس جینڈر افراد کی اصل تعداد کیا ہے۔

بی بی سی نے چار ایسے ہی افغانوں سے بات کی جن کے جنسی رجحانات عام لوگوں سے مختلف ہیں۔ ان سب نے ہمیں بتایا کہ وہ کس طرح ایک خفیہ زندگی گزارنے پر مجبور ہیں، لیکن یہ چاروں اس بات پر ڈٹے ہوئے ہیں کہ وہ اپنے اپنے جنسی رجحانات پر سمجھوتہ نہیں کریں گے۔ (حفاظتی اقدامات کے پیش نظر چاروں افراد کے اصل نام خفیہ رکھے جا رہے ہیں۔)

زینب کی عمر ۱۹ سال ہے۔ وہ اپنے خاندان کے ساتھ رہتی ہیں، لیکن ان کے والدین اور بہن بھائیوں کو بالکل علم نہیں کہ زینب کیا محسوس کرتی ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ”میں کوئی پندرہ، سولہ سال کی تھی جب مجھے احساس ہوا کہ میں مردوں کو پسند نہیں کرتی... ان دنوں میں ایک بیوٹی پالر میں کام کرتی تھی۔ وہاں میرے ارد گرد بہت سے لڑکیاں ہوا کرتی تھیں، تب ہی مجھے لگا کہ مجھے لڑکوں کے مقابلے میں لڑکیاں زیادہ اچھی لگتی ہیں اور میں لڑکیوں میں زیادہ کشش محسوس کرتی ہوں۔“

زینب کے بقول انھیں اپنے جذبات کا اظہار کرنے اور اپنی پہلی ساتھی یا پارٹنر کو یہ

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

بتانے میں سال لگ گئے کہ وہ اسے ایک عرصے سے پسند کرتی ہیں۔ جب زینب نے اپنی برسوں پرانی سہیلی کو بتایا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہیں، تو ان کی دوست کا رد عمل ایسا تھا جیسے اسے بہت دھچکا لگا ہو۔ ”میں نے اپنی سہیلی کو بتایا کہ میں اس کے بارے میں وہی جذبات رکھتی ہوں جو عموماً ایک لڑکا کسی لڑکی کے لیے رکھتا ہے۔“ اس اظہار محبت کے کچھ عرصہ بعد تک زینب کی سہیلی ان سے دور ہو رہی اور دونوں میں فاصلہ پیدا ہو گیا، لیکن بعد میں دونوں دوستوں نے ایک جوڑے کی شکل اختیار کر لی۔ زینب کے بقول اگرچہ وہ دونوں ہفتے میں ایک یا دو بار ہی مل پاتی تھیں، لیکن ان کا یہ نیارشتہ باقی لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہی رہا۔ زینب کہتی ہیں کہ ”ہمارے ہاں لیزبین خواتین کی ایک بڑی تعداد پائی جاتی ہے، لیکن وہ اس پرنسپل کر بات نہیں کر سکتیں۔“

”افغانستان میں ہم جنس پرست خاتون ہونے کو غیر اسلامی سمجھا جاتا ہے۔ اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ آپ لیزبین ہیں تو اس کے نتیجے میں آپ کی موت بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے یہ بات میرے لیے بہت اہم ہے کہ میرے گھر والوں کو کبھی معلوم نہ ہو کہ میں لیزبین ہوں۔“ جہاں تک اپنے ارد گرد کے لوگوں کی جانب سے ناقبولیت اور انتقامی کارروائی کے خوف کا تعلق ہے، تو اس کا اظہار ان تمام افراد نے کیا جن سے بی بی سی نے اس رپورٹ کے سلسلے میں بات کی۔

اس کے علاوہ ان افراد نے یہ بتایا کہ انھیں شادی کے لیے گھر والوں کی جانب سے دباؤ کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔ خاندان والے چاہتے ہیں کہ آپ کے لیے ضروری ہے کہ آپ جنس مخالف کے فرد سے شادی کریں اور افغان معاشرے کی روایات کے مطابق زندگی گزاریں۔

داؤد جب ۱۸ سال کے تھے تو انھیں احساس ہوا کہ وہ ایک ہم جنس پرست مرد (گے) ہیں، تاہم اس کے باوجود انھوں نے ایک خاتون کے ساتھ منگنی کر لی۔ ان کے بقول ”یہ منگنی میری رضامندی کے بغیر کی گئی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ یہ منگنی توڑ دوں کیوں کہ مجھے مخالف جنس میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔“ داؤد کی منگی توڑ دی گئی اور اب وہ ایک مرد کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ”ہم دونوں کا رشتہ بہت گہرا ہے۔ جب ہم ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو ہمیں لگتا ہے کہ ہم کسی دوسری ہی دنیا میں پہنچ گئے ہیں۔“ لیکن زینب کی طرح داؤد بھی ایک دوہری زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔

”افغانستان میں ہم جنس پرستی کو ایک بہت بُری اور منفی بات سمجھا جاتا ہے۔ اگر لوگوں کو ہم دونوں کے بارے میں معلوم ہو جائے تو ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں پھانسی پر لٹکا دیں۔“

جہاں تک تعزیرات افغانستان کا تعلق ہے تو اس کی شق نمبر ۴۲ میں جس جنسی جرم کا ذکر ملتا ہے وہ 'پیڈیسری' ہے، یعنی بڑی عمر کے مرد اور ایک لڑکے کے درمیان جنسی تعلق۔ اس جرم کی سزا 'طویل قید' ہو سکتی ہے۔ اگر افغانستان کے قانونی دستاویزات کو دیکھا جائے تو واضح نہیں ہوتا کہ ملک کا قانون ہم جنسیت کو کس نظر سے دیکھتا ہے، لیکن افغانستان کے قانونی حلقوں اور یہاں کی ہم جنس پرست برادری کو اس بارے میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہم جنس پرستی کو یہاں جرم سمجھا جاتا ہے۔

تاہم افغان اور اسلامی قوانین کے ماہر اور برطانیہ کی ہل یونیورسٹی سے منسلک ڈاکٹر نیاز شاہ کہتے ہیں کہ افغانستان کا پینل کوڈ دراصل اسلامی قوانین کے اس اصول کی عکاسی ہیں جس کے تحت اسلامی معاشرے میں ہم جنس پرستی پر پابندی ہوتی ہے۔
ڈاکٹر نیاز شاہ کہتے ہیں کہ "اسلامی قانون صرف ایک قسم کے جنسی فعل کی اجازت دیتا ہے، اور وہ ایک بالغ مرد اور بالغ خاتون کے درمیان اسی وقت ہو سکتا ہے جب وہ ایک دوسرے سے شادی کر لیں۔"

بی بی سی بات کرتے ہوئے ڈاکٹر شاہ کا کہنا تھا کہ "اگر دونوں جوان لڑکے یہ اعلان کر دیں کہ وہ ہم جنس پرست ہیں اور وہ ایک 'گے' جوڑے کی شکل میں اکٹھے رہنا چاہتے ہیں تو اس پر لوگ بہت برہم ہو جائیں گے، اور کچھ لوگ چاہیں گے کہ ان لڑکوں کو مار دیا جائے۔" ان کا مزید کہنا تھا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ افغانستان میں ماضی میں اور ان دنوں بھی بہت سے لوگ مختلف قسم کے ہم جنس رشتوں میں زندگی گزار رہے ہیں اور کئی مرد دوسرے مردوں سے جنسی تعلق رکھتے ہیں، لیکن یہ مرد خود کو 'گے' نہیں سمجھتے کیوں کہ یہ لوگ خواتین سے شادیاں بھی کر لیتے ہیں۔

ڈاکٹر شاہ کے بقول افغان معاشرے میں ایک مرد کا دوسرے مرد سے پیار، ایک اجنبی تصور ہے۔ "میں افغانستان میں کسی مرد کے دوسرے مرد کے ساتھ اس قسم کے تعلق کو نہیں جانتا جس میں وہ دونوں کھلے عام ایک دوسرے کے ساتھ رشتے میں ہوں اور ان کا کسی خاتون سے کسی قسم کا جنسی تعلق نہ ہو۔"

بی بی سی سے بات کرتے ہوئے افغانستان کے ایک معروف عالم دین شمس الرحمان کا کہنا تھا کہ زیادہ تر علما کے درمیان اس معاملے پر اتفاق پایا جاتا ہے کہ اگر ہم جنسیت کا فعل ثابت ہو جائے تو اس کی سزا موت ہی ہونی چاہیے۔ "ان دونوں کو ایک پرانی دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

وہ دیواران کے اوپر گرا دینی چاہیے اور یوں انھیں ایک دردناک موت مارنا چاہیے۔“

افغانستان میں ایک شخص جس کی خواہش ہے کہ اس کے ملک میں ایل جی بی ٹی برادری کے لوگوں کے ساتھ بہتر سلوک ہونا چاہیے، وہ نعمت سادات ہیں۔ وہ اس سلسلے میں افغانستان میں ایک مہم بھی چلا رہے ہیں۔ نعمت سادات نے تین سال پہلے کھلے عام تسلیم کر لیا تھا کہ وہ ’گے‘ ہیں۔ جب میں نے یہ اعلان کیا تو میرے خاندان کے زیادہ تر لوگوں اور میرے دوستوں نے مجھ سے تعلق توڑ لیا۔ ان میں ایسے لوگ بھی شامل تھے جو افغانستان سے زیادہ مغربی ممالک میں زندگی گزار چکے تھے۔

آج کل واشنگٹن میں رہائش پذیر نعمت سادات کے بقول ”حتیٰ کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اشرافیہ، ہارورڈ اور برکلی جیسی یونیورسٹیوں کے پڑھے ہوئے لوگوں کو بھی مجھے قبول کرنے میں مشکل ہوئی۔“ سادات کی پیدائش افغانستان کی ہے لیکن وہ اس کے بعد کئی سال بیرون ملک رہے اور پھر ۲۰۱۲ء میں تعلیم کے شعبے میں ملازمت کی غرض سے افغانستان واپس آ گئے۔

سادات نے بتایا کہ جب انھوں نے کھلے عام تسلیم کر لیا کہ وہ ’گے‘ ہیں تو افغان حکام نے ان پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا اور انھیں کابل کی امریکن یونیورسٹی کی ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔ ان کا کہنا ہے کہ جب وہ افغانستان میں تھے تو انھیں کابل کی ہم جنس پرست کمیونٹی کے افراد سے ان کی زندگیوں کے بارے میں بات کرنے کا موقع ملا۔ ”دنیا کے باقی شہروں کی طرح کابل میں بھی ایسے مقامات موجود ہیں جہاں اس کمیونٹی کے لوگ آپس میں ملتے ہیں، جیسے جسمانی ورزش کے جمر، پارک یا شاپنگ مالز وغیرہ۔ لیکن ان مقامات کی ملاقاتیں زیادہ تر وہاں تک محدود رہتی ہیں، آپ ایک دوسرے سے ایک آدھ بار ہی مل پاتے ہیں۔“

سادات کہتے ہیں چونکہ زیادہ تر لوگ اپنے خاندان والوں کے ساتھ رہتے ہیں، اس لیے وہ کسی کو اپنے ساتھ گھر نہیں لے جاسکتے۔ اس لیے انھیں کوئی دوسری جگہ کرائے پر لینا پڑتی ہے، جیسے کسی اسٹور کا پیچھا والا کمرہ۔ ”میں نے دیکھا کہ کابل میں ہم جنس پرست لوگوں کے لیے ایک دوسرے کے ساتھ دیر پا دوستی یا رشتہ قائم کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ایل جی بی ٹی افراد کی زندگی شرعی قوانین میں جکڑی ہوئی ہے۔ کسی ایسے شخص سے شادی جس سے وہ سچی محبت کرتے ہوں، یہ تو بڑے دور کی بات ہے۔ افغانستان کے ہم جنس پرست افراد تو اپنے لیے جینے کا حق بھی نہیں مانگ سکتے۔“

نعمت سادات کو امید ہے کہ آخر کار ایک دن قدامت پسند مسلمان معاشروں میں بھی ہم جنس پرست افراد اپنے حقوق حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے لیکن نعمت سادات جس مغرب میں رہائش پذیر ہیں، وہاں بھی ان افراد کے حقوق کا تعین حال ہی میں ہوا ہے اور اب بھی یہ حقوق دباؤ کا شکار ہیں۔

مثلاً جرمنی میں ۱۹۹۴ء تک مردوں کے درمیان جنسی تعلق غیر قانونی تھا اور حالیہ عرصے میں ہی ریاست ایسے افراد کو ہرجانہ دلوانے کا انتظام کر رہی ہے جنہیں ماضی میں ان کی جنسی شناخت کی وجہ سے مقدمات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

اور یہ صرف اسلام ہی نہیں جو ہم جنس پرستی کو ایک غیر اخلاقی فعل تصور کرتا ہے۔ اگرچہ اس سال کے اوائل میں کیتھولک عقیدے کے روحانی پیشوا، پوپ فرانسس نے کہا تھا کہ جو سلوک ماضی میں ہم جنس پرست افراد کے ساتھ روا رکھا گیا ہے، اس پر کلیسا کو معافی مانگنی چاہیے، تاہم بہت سے قدامت پسند عیسائیوں کے خیالات بھی اسی قسم کے ہیں جو اسلام میں ہیں۔ تاہم افغانستان میں اس قسم کی تبدیلیوں میں ابھی بہت عرصہ لگے گا۔

۲۴ سالہ شمیلہ ٹرانس جینڈر ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ پیدا تو لڑکا ہوئی تھیں، لیکن ان کو ہمیشہ لڑکیوں والے کام اچھے لگتے تھے۔ چھوٹی عمر سے ہی انھیں گڑیا سے کھیلنا اور لڑکیوں میں اٹھنا بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔ لیکن وہ جب سے بالغ ہوئی ہیں، انھیں اپنی جنسی ترجیحات کو خفیہ رکھنا پڑتا ہے۔ ”میں خود کو ایک قیدی کی طرح اس کمرے میں بند کر لیتی ہوں۔ میں آئینے کے سامنے اپنا بناؤ سنگھار کرتی رہتی ہوں، موسیقی سنتی ہوں، ٹی وی دیکھتی ہوں اور ڈانس کرتی رہتی ہوں۔“

ان کا ساتھی بھی اسی بات پر اصرار کرتا ہے کہ شمیلہ کو اپنی شناخت کو ایک راز ہی رکھنا چاہیے۔ شمیلہ کے بقول ”میرا پارٹنر بہت سخت ہے اور وہ چاہتا ہے کہ میں لوگوں کے سامنے ہمیشہ لڑکوں والے کپڑے پہنا کروں۔ میرا سب سے بڑا المیہ یا حسرت یہ ہے کہ میں لڑکی کیوں نہیں پیدا ہوئی۔ میں چاہتی ہوں کہ میں بچے پیدا کروں، میرا بھی ایک شوہر ہو اور میں ایک اچھی زندگی گزاروں۔“

صرف شمیلہ ہی نہیں، بلکہ اس معاملے پر بی بی سی سے بات کرنے والے تمام افراد نے بتایا کہ انھیں بھی اسی قسم کے احساسات ہوئے اور وہ بھی خود شناسی اور خود کو اندر سے ٹٹولنے کے مراحل سے گزرے۔ سب خود کو امیدوار مایوسی کے درمیان پھنسا ہوا محسوس کرتے ہیں لیکن یہ تمام اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

لوگ اس بات پر ڈٹے ہوئے ہیں کہ وہ اپنی اصل شناخت اور جنسی ترجیحات پر قائم رہیں گے۔
 نعمت سادات پُر امید ہیں کہ حالت بہتر ہو جائیں گے، لیکن ان کا کہنا ہے کہ یہ تبدیلی
 صرف اسی وقت آسکتی ہے جب ہم جنس پرست افراد کے حقوق کو اقلیتوں کے حقوق کے بڑے
 تناظر میں دیکھا جائے۔ ”جب تک ہم متحد نہیں ہو جاتے، اس وقت تک کسی خوش و خرم ایل جی بی
 ٹی کمیونٹی کی امید کرنا غلط ہوگا، اور نہ ہی خواتین یا دیگر اقلیتوں کے حقوق کی پاسداری۔“

ہندوستان کے خواجہ سرا انتر بلوچ

مغلیہ دور میں خواجہ سرا حرم کی تمام سرگرمیوں پر نظر رکھتے تھے اور اس کی اطلاعات بادشاہ وقت کو پہنچاتے تھے۔ ان کا دربار میں کافی اثر ہوتا تھا۔ اکثر امرا بادشاہ وقت کی خوشنودی کے لیے بھی انھیں استعمال کرتے تھے۔ مغلیہ دور میں محمد شاہ رنگیلا کے عہد میں خواجہ سراؤں کو ایک خاص حیثیت حاصل ہوئی۔ 'فرہنگ آصفیہ' میں اس کا ذکر یوں ہے:

ہمارے ہندوستان میں محمد شاہ رنگیلے کے وقت سے اس فرقے نے رونق پکڑی، کیوں کہ بادشاہ مذکور نے محلوں میں آنے جانے کے واسطے قلمانیوں، ترکوں، جسونیوں، یعنی بساویوں وغیرہ کے بجائے ایسے ہی لوگوں کو مقرر فرما کر 'ناظر' اور 'خوجہ' کے لقب سے ملقب کیا، جیسے ناظر محبوب علی خاں وزیر بہادر شاہ، ناظر بسنت علی خاں وزیر شاہ عالم۔ ناظر بلال علی خاں، ناظر محفوظ علی خاں وغیرہ اب تک نام رکھے جاتے تھے۔ اسی عہد میں جب کثرت سے یہ لوگ ہو گئے اور دیکھا کہ محمد شاہ کو راگ رنگ سے بہت شوق ہے تو ان لوگوں نے ناچنا گانا اختیار کیا اور اپنا ایک علاحدہ ہی فرقہ مقرر کر کے میر بہوجی ایک خنٹے کو، جیسے میر بھجڑی کہنے لگے، اپنا پیر قرار دیا۔ وہ گرو بنے، یہ چیلے کہلائے اور آگے کو گرو اور چیلے کا سلسلہ چلا اور ان سب کا سردار بادشاہ کہلایا جس کی گڈی، یعنی تخت پہاڑ گنج واقع دہلی ہے۔ لاوارث بیچڑے کا مال، یعنی جس کا گرو یا چیلہ زندہ نہ ہو، بادشاہ کے سپرد کیا جاتا اور ہر قسم کی آمدنی میں بادشاہ کو بہ طور خراج کچھ دیا جاتا ہے۔

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

شہر میں جہاں کہیں بیٹا ہوتا ہے، وہاں اس علاقے، یعنی برت کے بیچڑے جا کر ناچتے گاتے اور اپنی بدھائی لاتے ہیں؛ ہولی، دیوالی، دسہرے میں، مگر زیادہ تر صرف دیوالی میں یہ لوگ دکان دکان ڈھولک بجا کر ناچتے، چھلے گاتے اور مانگتے پھرتے ہیں۔ میر پچڑی کی کڑھائی ان کے ہاں ایک مشہور نیاز ہے۔ بیچڑے کا مُردہ کسی نے نہیں دیکھا، بلکہ مثل بہت مشہور ہے کہ کھتری کی بارات اور بیچڑے کا مُردہ کسی نے نہیں دیکھا۔ جس کی وجہ، یہ ہے کہ مذہب اسلام میں ان کے مُردے کی نماز جائز نہیں، پس یہ لوگ اپنا مُردہ شہدوں یا قلیوں کے سپرد کر کے دھوکے سے نماز پڑھوا لیتے ہیں اور انھی سے دفن کرا دیتے ہیں، بعد میں قبر پر جا کر روتے پیٹتے اور خوب ماتم کرتے ہیں۔ دہلی میں علی الصباح ہر ایک محلے میں ایک بیچڑا آتا اور یہ پکارتا ہوا پھیری لگا جاتا ہے: 'ہوا بیٹا! کسی کے ہوا بیٹا! کون سا گھر جاگا! جس گھر میں لڑکا پیدا ہوتا ہے، وہاں کی خبر لگا جاتا اور دوسرے روز اپنی ٹولی کو لے کر برت مانگنے آکھڑا ہوتا ہے، اور جو کچھ قسمت کا ہوتا ہے، یہ سب ناچ گا کر بدھائی لے جاتے ہیں:

بیٹا ہوا کسی کے جو سن پاویں بیچڑے
 سنتے ہی اس کے گھر میں پھر آ جاویں بیچڑے
 ناچیں بجا کے تالیاں اور گاویں بیچڑے
 لے لے کے بیل بھاؤ بھی بتلاویں بیچڑے
 اس کے بڑے نصیب جہاں آویں بیچڑے
 (نظیر اکبر آبادی)

سپہ سالار خواجہ سرا، ملک کافور

برصغیر کے خواجہ سراؤں میں ایک بڑا نام ملک کافور تھا جو علاء الدین خلجی دور حکومت میں سپہ سالار کے عہدے تک پہنچا۔ مفتی شوکت علی فہمی اپنی کتاب 'ہندوستان پر اسلامی حکومت' میں اس کا ذکر کچھ یوں کرتے ہیں:

اس سے قبل ہم بتا چکے ہیں کہ سلطان علاء الدین نے کھمبایت سے آئے ہوئے کافور نامی ایک خوبرو اور نو عمر غلام کو اپنا منظور نظر بنالیا تھا۔ یہ خوب صورت لڑکا امر دتھا جس نے بہت جلد

سلطان کے مزاج میں اس قدر دخل حاصل کر لیا کہ ۷۰۶ھ مطابق ۱۳۰۷ء میں سلطان نے اس کا درجہ تمام امرا سے بلند کر کے اس کو وزارت عظمیٰ کا عہدہ تفویض کر دیا اور اس کے ساتھ ہی اسے سپہ سالار بنا کر اور ایک لاکھ فوج دے کر دکن کی تسخیر کے لیے روانہ کر دیا۔

’فرہنگ آصفیہ‘ کے مرتب مولوی سید احمد دہلوی گو کہ ملک کا فور کی بہادری اور دیہی کے قائل ہیں، لیکن وہ خواجہ سرائی کے پس منظر میں ملک کا فور کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

’اس جاہلانہ حرکت میں اہل خطا سے ہی یہ حرکت سرزد نہیں ہوئی، بلکہ ہندوستان کے بادشاہ سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں بھی ملک کا فور کو ہمارے ہندوستان میں شاہان خطا کے زمانے سے کم اقتدار اور مرتبہ حاصل نہیں ہوا۔ ملک کا فور سلطنت کے اعلا ارکان میں تھا۔ اس سے بڑے بڑے نمایاں کارنامے ظہور میں آئے تھے۔ یہ شخص چار مرتبہ تسخیر دکن کے واسطے بھیجا گیا۔ راجہ رام دیو کو اسی نے قید کر کے دہلی روانہ کیا۔ دوار کے راجگان کو اسی نے مغلوب کیا۔ وارنگل کے راجہ کو اسی نے باج گزار بنایا۔ تمام دکن کو گولکنڈا تک تہہ وبالا کر کے وہاں ایک مسجد مسلمانوں کے عہد سلطنت کی یادگار تعمیر کی۔ غرض ہندوستان کی تیرھویں عیسوی صدی بھی خواجہ سراؤں کی تاریخ کے واسطے ایک قابل فخر صدی ہوئی ہے۔

سلطان علی عادل شاہ کی خواجہ سراؤں میں دلچسپی

’تاریخ فرشتہ‘ میں سلاطین بیجا پور کے ایک سلطان علی عادل شاہ کی خواجہ سراؤں سے دلچسپی اور بعد ازاں ایک خواجہ سرا کے ہاتھوں قتل کا ذکر یوں ہے:

’اسے خوب صورت خواجہ سراؤں اور غلاموں کو جمع کرنے کا بہت شوق تھا، ایک مرتبہ علی عادل شاہ نے اپنا ایک قاصد امیر برید کے پاس بھیجا اور یہ پیغام دیا: ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہارے پاس دو نہایت ہی حسین اور خوب صورت خواجہ سرا ہیں، تم فوراً ان خواجہ سراؤں کو میرے پاس روانہ کر دو۔“ امیر برید نے چند دن تک ٹال مٹول کی اور خواجہ سراؤں کو علی عادل شاہ کے پاس روانہ نہ کیا۔ انھی دنوں مرتضیٰ نظام شاہ بحری نے امیر علی برید پر حملہ کر دیا۔ برید علی عادل شاہ سے مدد کا طالب ہوا۔ علی عادل شاہ نے دو ہزار سوار اس کی مدد کے لیے روانہ کیے۔ برید اس سے متاثر ہوا اور اس نے وہ دونوں حسین خواجہ سرا، جن کو علی عادل نے طلب کیا تھا، بیدر سے بیجا پور بھیج دیے۔

یہ دونوں خواجہ سراج بجا پور پہنچے اور ان کو اپنے یہاں آنے کی وجہ معلوم ہوئی تو ایک خواجہ سراج کو بہت ناگوار گزرا۔ اس نے عادل شاہ کا کام تمام کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جس روز یہ دونوں خواجہ سراج ہی حضور میں پیش ہوئے، اسی رات متذکرہ بالا خواجہ سراج نے علی عادل شاہ کو چاقو سے قتل کر دیا۔ یہ حادثہ ۲۳ صفر ۹۸۹ھ کو وقوع پذیر ہوا۔ اس کا مادہ تاریخ ’ظلم وید‘ سے برآمد ہوتا ہے، ملا رضائی مشہدی نے علی عادل شاہ کا بہت ہی غم انگیز اور جاں گداز مرثیہ لکھا۔ ملک کے تمام امیر اور جملہ اراکین سلطنت اس سانحہ دل شکن سے بے حد افسردہ تھے۔

ایک اور بادشاہ برہان شاہ کی یوسف خواجہ سراج سے محبت کا یہ عالم تھا کہ یوسف نے بادشاہ کو قتل کرنے کی کوشش کی اور بادشاہ نے اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا، اس کے باوجود بادشاہ کے دل میں یوسف کے لیے کوئی میل نہیں آیا۔ محمد قاسم فرشتہ اس واقعے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ایک مقرب شاہی یوسف خواجہ سراج نے، جو حسن و جمال میں اپنی مثال آپ تھا، رات کے وقت بادشاہ کو قتل کر کے اس کے بیٹے اسماعیل کو تخت پر بٹھانے کا ارادہ کیا۔ برہان شاہ کو اس کی اطلاع ہو گئی، لیکن اسے یقین نہیں آیا کہ یوسف اس کے بارے میں ایسا بھی سوچ سکتا ہے۔

ایک رات بادشاہ نیند کے بہانے خواب گاہ میں گیا۔ یوسف خواجہ سراج بھی خنجر ہاتھ میں لے کر خیمے میں آ گیا۔ برہان شاہ نے اس کو دیکھ لیا اور چھلانگ لگا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یوسف سے بادشاہ کو بڑی محبت تھی، لہذا اس نے اسے کچھ نہ کہا، بلکہ اس واقعے سے ایسی چشم پوشی کی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

نرمان (دیباچہ) افتخار نسیم

Life is not fair، اس بات کا ادراک جب مجھ پر ہوا تو میں بھونچکا رہ گیا۔ تو کیا اس زندگی کی صلیب کو عمر بھر کے لیے اکیسے ہی اٹھانا ہوگا؟ میں نے تو سمجھا تھا کہ یہ ایک اسٹیج ہے جس میں سے ہر شخص گزرتا ہے لیکن میں کیوں اسی جگہ پہ آ کر رک کر رہ گیا۔ جہاں سے تمام لوگ اپنے لڑکپن سے ہو کر آگے نکل جاتے ہیں اور پھر ان کے ساتھ ایک نازک اندام لڑکی ایک مضبوط سہارا بن جاتی ہے، پھر وہ اس کے لیے بچوں کی شکل میں خوب صورت تحفے دیتی ہے، اور پھر وہ اپنے آپ کو ان بچوں میں متشکل اور منتقل کر کے اس دنیا سے اگلی دنیا میں چلا جاتا ہے، لیکن میں اس خوب صورت چکر سے باہر کیسے نکل گیا؟ کون سی درز یا کون سا دروازہ کھلا رہ گیا تھا۔ اس کے لیے میں نے کتنی نمازیں پڑھیں، ساری ساری رات مسجد میں جا کر وظیفے کیے (کہ میں ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا)، کئی صوفیوں کے پاس جا کر اس بات کا اظہار کرنا چاہا لیکن حوصلے اور ہمت نے ساتھ نہ دیا۔

زندگی بچپن سے گزر کر لڑکپن میں آئی۔ لائل پور شہر، ایک صنعتی شہر، ایک چھوٹا سا شہر جو قصبہ گاؤں کے ملنے سے ایک شہر بن گیا۔ ہر شخص دوسرے شخص کو جانتا تھا، کوئی بھی عمل دوسرے سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے باوجود کئی عمل ہوتے رہے۔ یہ ایک open secret تھا کہ اس معاشرے میں ایک اور طرز زندگی بھی ہے جسے آپ ’ہم جنسوں‘ کی زندگی کہہ سکتے ہیں۔ آپ اپنے صلیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

میں ہمت ہے تو اس دُہری زندگی کو قبول کر لیں۔ شادی کریں، ایک عورت جو آپ کے لیے بچے جننے اور معاشرے میں عزت دے۔ اور گھر سے باہر ایک لڑکا جسے آپ روحانی اور جسمانی طور پر چاہیں۔ یہ ہے اس معاشرے کی بنیاد جس میں، میں بڑھا ہلا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں اکیلا ہوتا چلا گیا۔ مجھے اپنے ہم عصر لڑکوں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ شاید اس لیے کہ میں اپنی عمر سے بہت بڑا تھا۔ سوچ ایک عذاب ہے اور میں اس کا ایک مکمل ثبوت ہوں۔

میں ہمیشہ سے 'مختلف' تھا، مجھے اس بات کا ادراک غالباً پانچ چھ سال کی عمر میں ہی ہو گیا تھا۔ مجھے کسی نے 'مختلف' نہیں بنایا، میں پیدا ہی ایسا ہوا تھا۔ میں کسی پر الزام نہیں دیتا کہ مجھے ایسا بنانے میں کوئی ملزم نہیں ہے کہ یہ کوئی جرم نہیں۔ کسی کو کوئی 'مختلف' نہیں بنا سکتا اور ہم باقی معاشرے کے so called normals کی طرح پیدا ہوتے ہیں اور نارمل ہی مر جاتے ہیں۔ میرے نزدیک Abnormalacy تب ہوتی جب کسی شخص کو متبادل فعل کرنے کے لیے مجبور کر دیا جائے۔ معاشرے کے خوف سے یا قانون کی گرفت میں آنے کے خوف سے۔

بہر حال، اس ماحول میں مختلف ہونا کوئی آسان بات نہیں۔ میں بھی باقی بچوں کی طرح معصوم اور Impressionable تھا، لیکن کوئی شخص ایسا نہیں تھا کہ میں اس سے کھل کر بات کر سکتا، چنانچہ جب میں لڑکپن میں داخل ہوا تو میرے جسم میں کئی تبدیلیاں آئیں، ان میں سے ایک تبدیلی کا ادراک 'جنس' تھا۔ اب دل صرف کسی کے ساتھ باتیں کرنے کو نہیں بلکہ اس سے اور زیادہ متعارف ہونے کو چاہتا تھا۔ جب سب لڑکے، لڑکیوں کے پیچھے سائیکل لے کر ان کو گھر سے اسکول اور اسکول سے گھر پہنچایا کرتے تھے، میں اکیلا کسی باغ میں بیٹھا منٹو، عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر پڑھا کرتا تھا۔ یہ نہیں کہ میں نے اپنے جسم کی آواز کو کبھی نہیں پہچانا تھا لیکن میرے نزدیک اس کے بعد کا مسئلہ تھا کہ میں پھر اکیلا رہ جاؤں گا۔

کاش! میں مصلحت پسند ہی ہوتا۔ لیکن اپنی ضدی طبیعت اور اپنے خود ساختہ اصولوں کو کہاں لے جاتا کہ میں بچپن سے ہی ایسا تھا۔ میرا دل بھی چاہتا تھا کہ میں Tahula Bankhead کی طرح بعض لوگوں سے جو کہ مجھ سے دوسری ملاقات میں اجنبی بن کر پیش آتے تھے، کہتا: "Don't you recognize me with my cloth on"، لیکن یا تو مجھ میں اتنی جرأت نہیں یا پھر مجھے ان کی لاچارگی پر رحم آ جاتا تھا۔

بچپن سے لڑکپن اور لڑکپن سے جوانی میں داخل ہوا تو ایک دم جیسے میری کا یا کلب ہو گئی۔ میں اپنے جذباتوں کے اظہار میں کچھ اور بھی open ہو گیا۔ کئی لڑکیوں کے ساتھ بھی راز و نیاز کی تمام منزلوں کو طے کیا اور سوچا کہ میرا 'علاج' ہو گیا۔ لیکن اس کے بعد جو روح میں ایک زبردست خلا پیدا ہو جاتا تھا اور پھر جرم کے احساس کو کیسے دور کرتا۔ میں ایک Peperetual Guilt کا شکار ہو گیا جو ایک عمر تک سوہان روح بنا رہا۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ گھر کا زعفران ہونے کی وجہ سے مجھ پر جو ذمہ داریاں تھیں، ان سے میں عہدہ برآ نہیں ہو رہا تھا۔ خوش قسمتی سے ہمارا گھرانا ایک متوسط گھرانا تھا، جس میں تین بڑی لڑکیاں تھیں اور ایک مجھ سے چھوٹی۔ تعلیم کی دولت سے مالا مال لیکن روپے کی دولت سے محروم۔ چنانچہ ان بہنوں نے اپنی تمام توجہ میری طرف مبذول کر دی کہ یہ پڑھ لکھ کر ہماری غربت کے دلدر دور کرے گا۔

میرے والد صاحب (خدا ان کو غریق رحمت کرے) اپنی دوسری بیوی کے ساتھ ایک عالی شان کوٹھی میں رہتے تھے اور ہم شہر کے ایک چھوٹے سے مکان میں سات بہن بھائی لڑتے جھگڑتے ہنتے کھیلتے پل رہے تھے۔ اس معاشی تفاوت اور جذباتی نا انصافی نے میرے ذہن پر بہت شدید دباؤ ڈالا (خدا کے لیے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں اس وجہ سے مختلف ہو گیا تھا)۔ میں نے کوشش کی کہ گھر سے اس غربی کی بلا کو نکال دوں۔ وہاں رہتے ہوئے میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ میری والدہ مرحومہ مجھے تھوڑی سی یاد ہیں جیسے کسی نے خواب دیکھا ہو۔ کوئی اچھی یا بُری کوئی کہانی ان کے ساتھ وابستہ نہیں تھی، چنانچہ مجھے اس بات کا کبھی احساس نہیں ہوا کہ ماں کیا ہوتی ہے۔ اس لیے میری کسی بھی نظم یا غزل میں اس محرومی کا کوئی اظہار نہیں کہ ماں کی محبت کا تجربہ مجھے نہیں اور جس چیز کا تجربہ نہیں، اس کا اظہار کیسے کروں۔

میرے لیے غربت، بیماری کی اور اپنے بارے میں مختلف ہونے کی تلخی سے نجات کا راستہ صرف کتابیں پڑھنا تھا جو میں نے خوب پڑھیں۔ پھر ان ہی دنوں میں ایسے لڑکوں سے ملنے لگ گیا جو میری طرح کے تھے لیکن ان میں ملنے سے دو مسئلے پیدا ہوئے۔ ایک تو یہ کہ وہ Catamite تھے جنہیں شہر کے لوگ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے اور دوسرا وہ خود زندگی کے بارے میں اتنے سنجیدہ نہیں تھے۔ وہ تمام کسی نہ کسی بہانے سے اسکولوں سے نکال دیے گئے تھے یا خود اپنے ہم عصروں کی زیادتیوں کے ہاتھوں تنگ آ کر پڑھائی چھوڑ گئے تھے۔ ان کا صرف ایک مشغلہ تھا، 'ناچنا'۔ بد صورت سے بد صورت، بے سُر، بے تال جس کا دائیں پاؤں بائیں پاؤں سے اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

بھی ملتا تھا وہ اپنے آپ کو ہیلن، ککویا پھر ایبی مینولا سے کم ڈانس نہیں سمجھتا تھا۔ اس طبقے کی ایک اپنی بولی تھی۔

یہ پراسرار قبیلہ مجھے بہت پسند آیا، چنانچہ میں نے مزید اس میں گھس جانا مناسب سمجھا لیکن تعلیم مکمل کرنے کے شوق اور پیسے کی کمی نے مجھے ان سے زیادہ قریب نہ ہونے دیا لیکن اس کے باوجود میں اس پراسرار قبیلے کے رسم و رواج، بولی اور عادات سے خوب واقف ہو گیا۔ انھیں دنوں مجھے لکھنے کا بھی شوق چرایا اور میں اُلٹی سیدھی غزلیں لکھ کر قمر لدھیانوی صاحب کے پاس لے جاتا تھا کہ ابا مرحوم نہیں چاہتے تھے کہ ہم میں سے کوئی بھی شاعر بنے۔ کچھ عرصے کے بعد قمر صاحب نے کہہ دیا کہ عروض کی غلطی درست کر دیا کروں گا لیکن تصحیح کردہ مصرعے تمہارے مصرعوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے خیال کی بندش تم خود کیا کرو۔

میں جب بھی اپنے پراسرار قبیلے میں واپس آتا تو معلوم ہوتا کہ یہ اوپر سے ہنسنے کھیلنے ناچنے گانے والے لوگ اندر سے کتنے دکھی ہیں۔ اس بات کا احساس کسی کو بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ میل ٹھیلوں میں سرکس کے باہر اڑی پرناچنے والے۔ گھروں میں خاناسے اور باورچی کا کام کرنے والے شادی بیاہ میں ناچنے گانے والے بھی انسان تھے، کسی ماں کے بیٹھے تھے، ان کے گریے (عاشق) ہمیشہ شادی شدہ ہوتے ہیں اور ان میں نوے فیصد خود بھی شادی شدہ ہیں کہ ماں، باپ، خاندان اور معاشرے نے مجبور کر دیا تھا۔ یہ کسی دفتر میں کام نہیں کر سکتے۔ کسی جگہ افسر نہیں بن سکتے۔ اتنے اچھے ذہن اس لیے تباہ ہو رہے تھے۔ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا تھا یہ معاشرے کے ہاتھوں استعمال ہونے والے تھے جنہیں میں نے بہت قریب سے دیکھا اور میرا دل غصے اور رنج سے بھر گیا۔ میں ایل ایل بی کرنے کے بعد امریکہ آ گیا۔

امریکہ ایک نئی دنیا؛ میری دنیا سے بالکل مختلف sixties کی لڑبیں موومنٹ ابھی پروان چڑھ رہی تھی، stonewall کا واقعہ ابھی تازہ تازہ تھا۔ یہاں آکر مجھے احساس ہوا کہ Homosexual کے لیے ایک باعزت لفظ بھی ہے جسے Gay کہتے ہیں۔ امریکہ میں رہنے والے Homosexuals کی داستان گوئی پاکستان یا ہندوستان میں رہنے والوں سے مختلف نہیں ہے، وہی معاشرے کا دباؤ، خاندان والوں کی ناطقہ بندی اور طعنہ تشنیع۔ آوازیں اور گالیاں اور جسمانی تشدد سب کچھ یہاں بھی ہو رہا تھا۔ یہاں کے نفسیات والوں نے Homo-sexuality کو ایک بیماری کا نام دے کر ہم جنسوں پر انتہائی تشدد تجربے کیے جن میں الیکٹرک

شاک سرفہرست ہیں۔ امریکہ کی جنوبی ریاستوں میں تو ہم جنسوں کو جلا دیا جاتا تھا، اس لیے ہم جنسوں کو پہلے طنز Fggot بھی کہا جاتا ہے۔ آخر اس تشدد اور ظلم کے خلاف آواز اٹھائی گئی جس کی طرف داری یہاں کے رائٹرز Avant-Garde اور بڑے بڑے علما اور فضلا نے کی۔ Stonewall بار کے اندر قلعہ بند ہو کر پولس سے لڑنے والے ہم جنس بھائیوں نے اپنی جان پر کھیل کر باقی کمزور اقلیت کو ایک تشخص بخش دیا، ایک گنگ جذبے کو زبان مل گئی اور بقول آسکر وانڈلڈ کے:

'A love that dare not speak its name'

اب ببا نگ دہل اپنا اظہار کرنے لگی۔

میں نے اس تاریخ کا مزید مطالعہ کیا تو مجھے احساس ہوا کہ ایک بڑی جھوٹی زندگی گزار رہا تھا۔ یہ لوگ مجھ سے مختلف نہیں ہیں تو پھر ان میں سچ بولنے کی طاقت کہاں سے آگئی۔ میں غزلوں میں جھوٹ لکھتا تھا اور میں نے محسوس کیا کہ غزل کی روایت میں اس طرح کھل کر بات نہیں کر سکتا کہ قافیہ کی مجبوری ہے، تو میں نے نظم کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنالیا اور میری یہ نظمیں اسی سچائی کا اظہار ہیں، اسی جذبے کا نام جسے اب تک محبت کہا جاتا رہا ہے، انھیں میں اپنی نظموں میں پیش کر رہا ہوں۔

اس کتاب کا مقصد کسی شخص کی طرز زندگی کو مختلف کر دینا نہیں اور نہ ہی یہ کسی جنت گم گشتہ کی یافت کا وعدہ ہے۔ یہ تو صرف ایک سچائی ہے جس کا اظہار میں نے لفظوں میں کر دیا ہے کہ میں اندھیرے کا آدمی بن کر زندہ رہنا گوارہ نہیں کرتا۔

مجھے علم ہے اس کتاب سے ان احباب کی دل شکنی ہوگی جو مجھے 'ایسا' نہیں سمجھتے تھے لیکن اگر وہ میری سچائی کی وجہ سے مجھ سے الگ ہو جائیں یا مجھ سے نفرت کرنا شروع کر دیں گے تو مجھے قبول ہے۔ ان کو علم نہیں کہ اس سچائی کے ناکردہ اظہار سے میرے اندر کتنا زہر بھرا ہوا تھا جو نکل گیا۔ میں تنہائی کی صلیب پر مصلوب رہا تھا۔ اب میں اپنے جیسے لوگوں میں ہوں اور خوش ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ اگر ایک شخص اقلیت ہے تو اس کے تمام حقوق چھن جائیں۔ اگر ایک شخص محنت کر کے دو وقت کی روٹی کماتا ہے تو اس میں اس کی عزت ہے نہ کہ اس میں کہ وہ کس کے ساتھ سوتا ہے۔ میری ترجیح جنس کے کشف نے مجھے اور اچھا بنا دیا کہ اب میں یہ کمزور اقلیتوں کے دکھ درد کو سمجھنے لگ گیا جن میں بچے، عورتیں، جانور، درخت اور تمام حشرات الارض شامل ہیں۔ جسم کی اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

بندشوں سے آزاد ہو کر ذہنی طور پر ان چیزوں سے ہم آہنگ ہو گیا۔ میرے نزدیک انسان ہی ایک مکمل اکائی ہے؛ کوئی مذہب، رنگ نسل اور جنسی ترجیحات نہیں ہے۔ میں شکر گزار ہوں پروردگار کا کہ میں انسان پیدا ہوا اور انسان ہی مرجانا چاہتا ہوں۔ میرے نزدیک ایک انسان کا دوسرے انسان کے ہاتھوں استحصال ہونا ایک بہت بڑا جرم ہے۔ یہ استحصال معاشی، جسمانی، ذہنی اور جنسی بھی ہو سکتا ہے۔ میرا خواب ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ خواب ضرور حقیقت میں بدل جائے گا کہ کوئی لڑکا یا لڑکی اپنی ترجیح جنس کی وجہ سے لوگوں کے طعنہ میں تشنّج اور مظالم کا نشانہ نہیں بنے گا اور بغیر کسی تفاوت یا تفریق، وہ دنیا میں اپنی ذہنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاسکے گا۔ انھیں بھی معاشرے اور قانون کا ایسا ہی تحفظ حاصل ہوگا جو ایک اکثریت کو ہے۔

دوسرا خواب یہ ہے کہ تمام دنیا میں پاسپورٹ اور کرنسی کی تمام پابندیاں ختم ہو جائیں۔ ہر شخص دنیا کے اس دائرے پر بغیر کسی رکاوٹ اور تفریق کے آجاسکے۔ کیا یہ دنیا، یہ زمین ان پابندیوں کے بغیر خوب صورت نہیں ہو جائے گی۔ ہم لوگ کسی کو بھی اس وجہ سے کہ وہ پہلی دنیا، دوسری دنیا یا تیسری دنیا سے ہے، مختلف نظر سے نہیں دیکھیں گے۔ مسلمان، عیسائی، یہودی، ہندو، بدھ مت یا جتنے بھی مذاہب ہیں، سب ایک دوسرے کے ساتھ محبت اور صلح پسندی سے رہ سکیں گے۔ یہ نعرہ شاید پرانا لگتا ہے لیکن اس کی سچائی اب بھی نئی ہے، نفرت کی سب دیواریں گرا دو، آؤ ہم سب اس دنیا کو انسان کے رہنے کے لیے ایک خوب صورت جگہ بنادیں اور صرف ہم ہی کر سکتے ہیں۔ آؤ ایک دوسرے کو قبول کر لیں، کوئی جیسا بھی جہاں بھی ہے، اسے امن اور شانتی سے رہنے دیں۔

شکریہ ادا کرنا ایک رسم سہی، لیکن اس میں بھی کتنی اپنائیت ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں، میں سب سے پہلے پروفیسر چوہدری محمد نعیم کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے میرے تخلیقی جنون اور وقت بے وقت کی ٹیلی فون کالوں کو برداشت کر کے اتنے سالوں تک بڑے تحمل اور صبر کا ثبوت دیا، یہ ان کی بہت بڑی انسان نوازی ہے۔ شکاگو میں میرے واحد سامع ہیں، ان کے بغیر میری شعری دنیا نامکمل ہے۔

سلمان اختر کے بارے میں کیا کہوں، خود ایک نہایت اچھے شاعر جو جانثار اختر اور صفیہ اختر کے بیٹے، جاوید اختر کے بھائی ہیں اور میرے بہترین دوست ہیں۔ ان کی بیوی راج کی مجھے مکمل support حاصل ہے جو میرے حوصلے بلند کرتی رہتی ہے۔

میرے مسیحا چند رات تھ آہوجہ کا ذکر آتے ہی میری آنکھیں بھیگ جاتی ہیں، انھوں نے اپنی پروفیشنل تھراپی سے میری انتہائی زیادہ مدد کی ہے۔ میرے گونگے جذبے کو زبان دی، زبان کو طاقت اور اسے اذن دیا کہ اظہار کروں کہ میں کیا ہوں۔

بہت سے لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو میرے اس سفر کے ساتھی رہے۔ ان بے چہرہ لیکن جاندار اجسام کے لوگوں کے نام یا تو میں بھول گیا یا پوچھے نہیں تھے۔ ان کا بھی مشکور ہوں کہ زندگی میں ہر تجربہ کچھ نہ کچھ دے جاتا ہے، یہ تو لینے والے پر منحصر ہے کہ وہ اسے منفی بنا دے یا مثبت کر دے۔

شکریہ ذوالفقار علی شاہ زلفی کا جس نے پاکستان میں رہتے ہوئے اپنے معاشرے سے بغاوت کی۔

شکریہ سراج کا کہ اس نے مجھے امریکہ کی Under Ground دنیا سے روشناس کرایا۔

شکریہ انجم سلیمی، نذر جاوید، مقصود وفا، اشرف یوسفی، فیضی، نعیم ثابت، عارف عسکری اور خرم خلیق کا جو نسل کے وہ نمائندہ شاعر ہیں جو مجھے سمجھتے ہیں اور ان کی شاعری سے بہت سی توقع کی جاسکتی ہے۔

شکریہ ڈاکٹر عذرار رضا، علی شوکت خواجہ، ممتاز علی خاں کا جو مختلف دنیا سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے اپنے ہیں۔

۲۴ اگست ۱۹۹۴

فکشن

تیسری جنس

چودھری محمد علی ردو لوی

مدی کا اصلی نام احمدی خانم ہے۔ تحصیل دار صاحب پیار سے مدی مدی کہتے تھے۔ وہی مشہور ہو گیا۔ مدی کا رنگ بنگال میں سودو سو میں اور ہمارے صوبے میں ہزار میں ایک تھا۔ جس طرح فیروزے کا رنگ مختلف روشنیوں میں بدلا کرتا ہے، اسی طرح مدی کا رنگ تھا۔

تھی تو کھلتی ہوئی سانولی رنگت جس کو سبزہ کہتے ہیں، مگر مختلف رنگ کے دوپٹوں یا ساڑھیوں کے ساتھ مختلف رنگ پیدا ہوتا تھا۔ کسی رنگ کے ساتھ دمک اٹھتا تھا، کسی رنگ کے ساتھ متمتاہٹ پیدا کرتا تھا۔ بعض اوقات جلد کی زردی میں سبزی ایسی جھلکتی تھی کہ دل چاہتا تھا دیکھا ہی کرے۔ شمع کی روشنی میں مدی کی رنگت غضب ہی ڈھاتی تھی۔ کبھی آپ نے دوسرے درجے کے مدوق کو دیکھا ہے، اگر بیماری سے قطع نظر کیجیے تو رنگت کی نزاکت ویسے ہی تھی۔ آنکھیں بڑی نہ تھیں مگر نگاہ نیچے سے اوپر کرتی تھی تو واہ واہ معلوم ہوتا تھا مندر کا دروازہ کھل گیا، دیوی جی کے درشن ہو گئے۔ مسکراہٹ میں نہ شوخی نہ شرارت، بناوٹ کی شرم، لبھاوٹ کی کوشش۔ لکڑی لوہے کے قلم کو کیسے موقلم کر دوں کہ آپ کے سامنے وہ مسکراہٹ آ جائے۔

بس یہ سمجھ لیجیے کہ خدا نے جیسی مسکراہٹ اس کے لیے تجویز کی تھی، وہی تھی۔ مدی اپنی طرف سے اس میں کوئی اضافہ نہیں کرتی تھی۔ اس کے کسی انداز میں بناوٹ نہ تھی۔ ہاتھ پاؤں، قد چہرے کے اعضا سب چھوٹے چھوٹے مگر واہ رئے تناسب۔ آواز، ہنسی، چال ڈھال ہر چیز ویسی ہی۔ میں مدی سے بہت بے تکلف تھا، مگر عشاق میں کبھی نہ تھا اور جہاں تک میں جانتا ہوں کوئی اور اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

بھی نہیں سنا گیا۔ ایسی خوب صورت عورت بلا مرد کی حفاظت کے، زندگی بسر کرے اور عشاق نہ ہوں، بڑے تعجب کی بات ہے۔ مگر واقعہ ہے، ایک دن میں نے کہا، "مدی! اگر ہم جادوگر ہوتے تو جادو کے زور سے تم کو تپلی بنا کر ایک چھوٹی سی ڈبیا میں بند کر کے اپنی پگڑی میں رکھ لیتے۔" اس فن شریف سے واقف کار حضرات جانتے ہیں کہ جو حربہ میں نے استعمال کیا تھا، وہ کم خالی جانے والا تھا۔ مگر اس کے جواب میں وہی بے تکلف مسکراہٹ کی ڈھال جو تلوار کا منہ توڑ دے۔

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

اکثر خیال گذرتا ہے کہ یہ استعنا تحصیل دار مرحوم کی سفید داڑھی کے سائے میں پرورش پانے کا اثر ہے۔ مگر پھر عقل کہتی تھی کہ جوش حیات نے نہ معلوم کتنی سفید داڑھیوں میں پھونکا ڈالا ہے۔ وہ سفید داڑھی قبر میں پہنچ گئی، اس کا اثر کہاں سے آیا۔ بہر حال قصہ سنتے جائیے اور رفتہ رفتہ رائے قائم کرتے جائیے۔ مدی کے ہر انداز میں نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ایک بات البتہ تھی جو گوعورتوں میں بھی ہوتی ہے مگر ایسے بوڑ والوگ اس کو مردہی سے منسوب کرتے ہیں، یعنی اپنے ہم طبقہ عورتوں میں اور اسی طبقے کے مردوں میں مدی حکومت خوب کر لیتی تھیں۔ ہر شخص عورت ہو کہ مردان کا تابع فرمان رہتا تھا، اور ان کے اشارے پر چلنے کو تیار۔ اب شروع سے قصہ سنئے۔ تحصیل دار صاحب کا نام کیا کیجیے گا جان کر، مرحوم بڑے اچھے آدمی تھے۔ مگر بے عیب خدا کی ذات، کچھ خاص خاص کمزوریاں بھی جاتی تھیں۔ پرانی وضع کے لوگ تھے۔ بڑی شان سے تحصیل داری کی۔ لاکھوں کمائے اور ہزاروں اڑائے مگر اولاد نہ ہونے کی وجہ سے ان کی زندگی کچھ بے مرکز سی ہو گئی تھی۔ بی بی بہت دن ہوئے مر چکی تھی۔ کوئی قریب کا عزیز بھی نہ تھا۔ صرف ایک نوکر تھا وہی سیہ سپید کا مالک تھا۔ تنخواہ اسی کے ہاتھ آتی تھی اور جب پنشن ہوئی تو پنشن کا بھی وہی حق دار ٹھہرا۔ میاں کے کپڑے اور کھانا بھی میاں حسن علی ہی پسند کرتے تھے۔ حسن علی کسی کام کو بازار گئے۔ وہ تھان را دھا نگری ڈور یے کے لیے چلے آتے ہیں۔ میاں کے کرتے بنیں گے مگر میاں کو اس وقت خبر ہوئی کہ جب درزی قطع کرنے لگا۔

"ارے میاں حسن علی، یہ ڈور یہ کیالائے ہو؟"

حسن علی: "آپ کے کرتوں کے لیے۔ ڈور یہ وضع دار ہے۔ سلنے پر اور کھلے گا۔"

"کھلے گا تو مگر کرتے تو میرے پاس تھے۔ ابھی اسی دن شربتی لے آئے۔ آج ڈور یہ

لیے چلے آتے ہیں، آخر پوچھ تو لیا ہوتا۔"

"پوچھ کے کیا کرتا۔ آپ ہی تو کہتے کہ رہنے دو گھر میں ایک چیز ہوگئی۔ برسات کا زمانہ ہے۔ دھوبی دیر میں آیا کرے گا۔ دو جوڑے فاضل اچھے ہوتے ہیں۔"

"خیر بھئی۔"

تحصیل دار کھانے پر بیٹھے ہیں۔ "میاں حسن علی آج کل بازار میں مچھلی نہیں آتی؟"

"آتی تو ہے مگر گرمیوں کی وجہ سے میں نے نہیں منگوائی۔ اس فصل میں مچھلی نقصان کرتی ہے، صبح کو مرغ پک جائے گا۔" تحصیل دار صاحب پر حسن علی کی شخصیت ایسی غالب آئی تھی کہ جو بات وہ پسند کرتے تھے، تحصیل دار سمجھتے تھے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اسی وجہ سے غیر ذمہ دار لوگ دونوں کا ذکر کر کے مسکراتے تھے اور آپس میں آنکھیں مارتے تھے۔ میاں حسن علی کا استرے صفا چٹ چہرہ اور تحصیل دار صاحب کی بھبھو داڑھی پر چہ گوئیاں ہوتی تھیں۔ داڑھی مونچھوں کا صفایا صرف انگریزی داں حضرات کا حق ہے۔ اگر حسن علی ایسے اپنی چال چھوڑ کر ہنس کی چال چلیں گے تو اللہ ہی نے کہا ہے لوگ کوئی نہ کوئی فی نکالیں گے۔

بہر حال اصلیت کی خبر خدا کو ہے۔ ہم تو جو کچھ بھی دیکھتے تھے، وہ یہ تھا کہ تحصیل دار کا ہمدرد دنیا جہاں میں حسن علی کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ حسن علی کو بھی اس سے اچھا آقا اگر چراغ لے کر ڈھونڈتے تو نہ ملتا۔

اللہ میاں نے دو جنس بنائی تھیں؛ عورت اور مرد۔ یورپ کے ڈاکٹروں نے تحقیقات کر کے ایک اور جنس ایجاد کی ہے جو اپنے ہی جنس کی طرف راغب ہو۔ اس جنس میں عورتیں بھی شامل ہیں اور مرد بھی۔ اب نہ معلوم تحصیل دار اور حسن علی اس تیسری جنس میں سے تھے یا ویسے ہی تھے جیسے ہم آپ یا بعد کو کچھ ادل بدل ہوئی۔ اس کو نہ ہم جانتے ہیں نہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ جانیں اور ان کا کام۔ بظاہر ان دونوں کے افعال سے دوسروں کی سماجی زندگی میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس لیے ہم کو کھوج کی کوئی ضرورت بھی نہیں معلوم ہوتی۔ تحصیل دار صاحب بھاری بھر کم آدمی تھے۔ اولاد نہ ہونے کا دکھڑا کیا روئے مگر اولاد کی تمنا اس بات سے ظاہر ہوتی تھی کہ جب کھانا کھاتے تو حسن علی احمدی کو بلوا بھیجتے تھے کہ دسترخوان پر بیٹھ جائے۔ اسی وجہ سے کھانا تنہائی میں کھانے لگے تھے۔ نوکر کی لڑکی کو دسترخوان پر کھلاتے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کے علاوہ اگر سب کے سامنے کھلاتے تو صاحب اولاد نہ ہونے کا رنج اور بچوں کی تمنا لوگوں پر کھل جاتی۔ بی احمد اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ی خانم عرف مدی بیگم کا سن چار برس کا رہا ہوگا۔ دسترخوان پر شور بہ گرانا، لقمہ ڈبونے میں دال کا پیالہ گھنگول دینا بچوں کا شیوہ ہے۔ اور نفیس لوگ اسی وجہ سے بچوں کو الگ کھلاتے ہیں۔ گو کہتے یہی ہیں کہ جوانوں والا کھانا بچوں کو نقصان کرتا ہے مگر تحصیل دار صاحب کو اس میں لطف آتا تھا۔ ادھر دسترخوان پر بیٹھے اور ادھر بی مدی کی طلب ہوئی۔ رفتہ رفتہ مدی خود وقت پہچان گئیں۔ تھوڑے دنوں میں مدی تحصیل دار صاحب کے یہاں رہنے لگیں۔ یا گھر میں ایک طرف چھوٹا بھیا اور بیچ میں حسن علی کی بی بی تھیں یا ان کی پلنگڑی الگ بنی۔ صاف چادر لگائی گئی۔ چھوٹے چھوٹے تکیے بنوائے گئے۔ تحصیل دار صاحب کے پاس ان کی بھی پلنگڑی بچھنے لگی۔ جوتے پہنے رہنے کی تاکید ہوئی کہ پچھونا میلانہ ہو۔ لڑکی تھی پیدائشی سلیقہ مند۔ ایک بار سے دوسری بار بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ پانچ چھ ہی برس کے سن میں ایسا سلیقہ آ گیا کہ آدھی بی بی معلوم ہوتی تھیں۔ تحصیل دار صاحب کے پان خود بناتی تھی۔ دس گیارہ برس کے سن میں جنس تلوانا، کھانا کپوانا، سب کچھ مدی کے ہاتھ ہو گیا تھا۔ دن جاتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ چودھویں برس مدی کا شباب دسک اٹھا۔ دیکھنے والوں کا دل چاہتا کہ دیکھا ہی کریں۔ مدی بھی جب بال بنانے کھڑی ہوتی تو آئینے کے ساتھ خود بھی تعمیر رہ جاتی تھیں۔ اب ماں کو شادی کی فکر ہوئی۔ تحصیل دار صاحب سے کہا گیا۔ انھوں نے کہا جلدی کیا ہے، ہو جائے گی۔ مگر لڑکی حسن علی کے بھتیجے کو بچپن ہی سے مانگی تھی۔ ادھر سے بھی اصرار ہوا کہ جوان لڑکیوں کا امیروں کے گھر میں رہنا اچھا نہیں۔ لیجیے صاحب شادی ہو گئی۔ تحصیل دار صاحب نے خود تو اپنے گھر سے شادی نہیں کی مگر جہیز وغیرہ خوب سادیا۔ چوتھی چالے کے بعد پھر وہی تحصیل دار صاحب کے یہاں کا رہنا۔ مدی کے دولہا بھی تحصیل دار صاحب کے یہاں آتے تھے۔ مدی سسرال کم جاتی تھی۔ گئیں بھی تو کھڑی سواری، بہت رہیں تو ایک رات نہیں تو اسی دن واپس آ گئیں۔ سسرال والے جاہل، شوہر بھی ایف کے نام لٹھا نہیں جانتے۔ گو مدی بھی بخدادی قاعدہ اور عم کے سپارے کے آگے نہیں پڑھی تھیں مگر پھر بھی پڑھے لکھے ہوئے کی پالی ہوئی تھیں۔ عمر بھر امیری کا رخا نہ دیکھا تھا، مدی کا دل سسرال میں کم لگتا تھا۔ کم سنی میں بیاہ کا تجربہ کچھ اچنبھے میں ڈالے تھا۔ شادی کے بعد اگر عورت پر کنوارے پننے کی آہ نہیں رہ جاتی تو سہاگ کی رونق چہرہ چمکا دیتی ہے۔ مگر احمدی کے چہرے سے نہ اس بات کا پتہ چلتا تھا، نہ اس کا۔ میاں بیوی کا برتاؤ کا حال دو چار دن میں کیا کھلتا۔ مگر کسی خاص خوشی یا اطمینان کا اندازہ اس میں بھی نہیں دکھائی دیتا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں یہ بھی نہ رہ گیا اور کھلم کھلا ناخوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ شوہر صاحب کچھ

دبے دبے سے تھے۔ تحصیل دار صاحب کے یہاں آ کر وہ بھی اپنی شوہریت کا برتر درجہ برت نہیں سکتے تھے۔ خود اپنی پیچ میرزی اور بی بی کی بلندی ان کی نظر میں کھٹکتی تھی۔ ضرورتیں مجبور کرتی تھیں، نئی نئی بی بی، کچھ روپیہ پیسہ بھی ہاتھ آ جاتا تھا۔ اس لیے چپ تھے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ مدی جو سو کر انھیں تو ایک چھڑ غائب۔ بستر پر ادھر ادھر دیکھا، دلائی جھاڑی، پائنتی جھک کے دیکھا، گھر میں ادھر ادھر تلاش کیا مگر کہیں نہ ملا۔ نہ معلوم کیا سمجھ کر چپ ہو گئیں۔ دوپہر کے قریب ماں سے آ کر کہا۔ ماں نے شور مچا دیا۔ تحصیل دار صاحب تک خبر ہوئی، انھوں نے سنتے ہی کہہ دیا کہ یہ حرکت سوائے مدی کے دولہا کے اور کسی کی نہیں ہو سکتی۔ یہ بھی کہا کہ اس کے جو اکیلے کی خبر مجھ تک پہنچ چکی ہے۔ لیجیے صاحب شوہر بھی روٹھ گئے۔ دو چار دن کے بعد رخصتی کا اصرار ہوا۔ مگر چھڑے والی بات پکڑ کر مدی کے ماں باپ نے انکار کر دیا۔ ایک روز مدی کے شوہر نے حسن علی کے گھر آ کر بہت سخت سست سنایا، اور غصے میں یہ بھی کہا کہ حرام زادی کے جھوٹے پکڑ کر گھینٹا نہ لے جاؤں تب کہنا۔ اس وقت تک مدی نے کسی کی جانب داری نہیں کی تھی لیکن اب وہ بھی فرنٹ ہو گئی۔ اور ایسی فرنٹ ہوئی کہ مرتے دم تک پھر منہ نہ دیکھا۔ حسن علی نے بھی خیال کیا، داماد ممکن ہے کچھ شہدائین ہی کر بیٹھے، اس لیے مدی کا پورے طور سے تحصیل دار صاحب ہی کے یہاں رہنا اچھا ہے۔ شوہر صاحب، ہمیشہ کے لیے معطل کر دیے گئے۔

جب سے مدی کی شادی ہوئی تھی۔ تحصیل دار صاحب کچھ چپ سے رہتے تھے، اس واقعے کے بعد وہ بھی بحال ہو گئے۔ مدی کے شوہر نے اپنی مفاہمت سے یہ بھی کہا کہ تحصیل دار صاحب نے اس سے آشنائی کر رکھی ہے مگر اس کو کون باور کرتا۔ حسن علی والی بات پر تو لوگ ہنسی مذاق بھی کرتے تھے مگر اس بات کو کسی نے جھوٹوں بھی یقین نہ کیا۔ البتہ تحصیل دار صاحب تجربہ کار آدمی تھے، انھوں نے موت زندگی کا خیال کر کے مدی کے لیے علاحدہ گھر اور کچھ بودگی کا انتظام کرنا شروع کیا۔ اس واقعے کے دوسرے سال کے اندر تحصیل دار صاحب کا انتقال ہو گیا۔ تحصیل دار صاحب مرحوم کے یا تو کوئی نہیں تھا یا یکبارگی نہ معلوم کتنے وارث پیدا ہو گئے اور آپس میں مقدمہ بازی شروع ہو گئی۔ بی مدی نے بھاری پتھر چوم کے چھوڑا۔ اٹھ کر اپنے گھر چلی آئیں۔ تخت، چار پائیوں، الماریوں پر نہ ان کا حق تھا، نہ انھوں نے دعویٰ کیا۔ نقد جو کچھ تحصیل دار صاحب ان کو دے گئے ہوں، کون لے سکتا تھا۔ ہاتھ ناک، گلے میں جو کچھ تھا وہ ان کا تھا ہی۔ مدی نے حسن علی کی صلاح سے یہ طریق اختیار کیا کہ اپنے طبقے سے اونچی ہو کر رہنا پسند نہ کیا بلکہ اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

جس حیثیت کے ان کے ماں باپ تھے، اسی برادری میں رہیں۔ البتہ روپیہ پیسہ اور سلیقہ ہونے کی وجہ سے اپنے طبقے میں یوں رہیں جیسے مالی کی نگاہ میں سب پھولوں میں گلاب کا پھول ہوتا ہے۔
تحصیل دار صاحب کے سال ہی بھر بعد طاعون بڑے زوروں کا پڑا۔ اس میں میاں حسن علی اور ان کی بی بی بھی چل بسیں، اب صرف بی مدی اور ان کا چھوٹا بھائی رہ گئے۔

اس وقت تک مدی نے کچھ اچھا برا کیا ہوگا، اس کی ذمہ داری صرف ان کے اوپر نہ تھی۔ کیوں کہ ہر معاملے میں تحصیل دار مرحوم اور اس سے کم درجے تک ان کے باپ کی رائے شامل رہتی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ پیش آیا، وہ البتہ ان کے دل و دماغ کا نتیجہ تھا۔ مدی کا برتاؤ ہر شخص سے عمدہ تھا۔ کوئی شاکی نہ تھا بلکہ اڑوس پڑوس کی عورتیں ہر وقت ان کے گھر میں موجود رہتی تھیں۔ ان سے بھی جو ہو سکتا تھا، آنے جانے والیوں کے ساتھ سلوک کرتی تھیں۔ گھر میں کپڑا سینے کی مشین تھی۔ دن بھر لوگوں کے کپڑے مفت سیا کرتی تھی۔ کسی کو اگر روپے دو روپے کی ضرورت ہوتی، وہ بھی قرض کے نام سے دے دیے۔ جس کسی کا کہیں ٹھکانہ نہ لگے، وہ مدی کے یہاں چلا آئے۔ روٹی اپنی پکائے دال بی مدی سے لے لے۔ پان پتا بھی مدی کے پاندان سے کھائے۔ اسی زمانے میں ایک عورت نہ معلوم کہاں کی باہر سے آئی۔ اس کو بھی مدی نے رکھ لیا۔ عورت سلیقہ مند تھی۔ اپنا بار بھی ان پر نہیں ڈالتی تھی بلکہ پیسے دو پیسے کا سلوک خود ہی کر دیتی تھی۔ کچھ انگوٹھیاں، کچھ کیلیں، لیس، صابون وغیرہ بچتی تھیں۔ صبح ہوئی اور برقع اوڑھ کر نکل گئیں۔ دوپہر کو آئیں، کھانا کھایا، آرام کیا، اس کے بعد پھر نکل گئیں۔ شام کو لوٹیں... یہ مسما آئی تھیں تو یہ کہہ کر دو چار دن میں سودا کر کے دوسری جگہ چلی جائیں گی۔ مگر مدی سے کچھ ایسی پرگت ملی کہ گھر کی طرح رہنے لگیں۔ محبت و یگانگی کی وہ پیٹنگیں بڑھیں کہ سگی بہنیں مات تھیں۔ صورت و شکل کی تو معمولی تھیں مگر قد کشیدہ تھا۔ جب برقع اوڑھ کر راستہ چلتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ مرد کا بھیس بدلے ہوئے چلا آتا ہے۔ چال ڈھال قد کے علاوہ بھی کچھ اور باتیں مردوں کی ایسی تھیں مثلاً ہاتھ پاؤں کے دیکھتے سینہ کم تھا۔ کمر، کولھے، پاؤں کی چوڑی چوڑی ایڑیاں بھی عورتوں کی ایسی نہ تھیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ ہو گیا کہ دن کو وہ ایسی جمع رہتا تھا مگر رات کو دوسری عورتیں کم رہنے لگیں۔ جب منہ نہیں پایا تو پرائے گھر میں کیسے ٹھہرتیں۔ پہلے تو عورتوں میں سرگوشیاں ہوئیں، پھر محلے میں ہر شخص اسی کا ذکر کرنے لگا۔ مگر مدی اور اس عورت نے بجائے تردید کرنے کے ایک آزادانہ بے پروائی کا انداز اختیار کر لیا۔ ان عورتوں نے کہا، ہم لوگ کسی کی بہو بیٹی ہیں یا پھر سے نکاح کرنا ہے جو ہر شخص

کے آگے قسمیں کھاتے، قرآن اٹھاتے پھریں۔ دنیا اپنی راہ، ہم اپنی راہ۔ مدی نے کہا، اگر ہمارے کوئی والی وارث ہوتا تو کسی کی مجال پڑی تھی کہ ایسی بات کہتا۔ زمانہ گذرتا گیا اور لوگوں کا شک یقین میں بدلتا گیا۔ قاعدہ ہے کہ بیچ برادری سے اگر دب جاؤ تو وہ اور دباتے ہیں۔ اگر مقابلے پر تیار ہو جاؤ تو لوگ اپنی نیکی کی وجہ سے اکثر معاف بھی کر دیتے ہیں۔ یہی حال ان دونوں کا ہوا کہ نہ کسی نے پوچھ گچھ کی، نہ انھوں نے انکار کی زحمت اٹھائی۔

لکھنے والے کو انعام مساحقے کے ذکر میں کوئی مزا نہیں آتا، مگر اسی کے ساتھ ان چیزوں کا ذکر کرنے سے ڈرتا بھی نہیں۔ اگر یہ چیز دنیا میں ہوتی ہیں تو چپ رہنے سے ان میں اصلاح نہ ہو گی۔ نہ یہ طے ہو سکے گا کہ کہاں تک یہ چیزیں فطری ہیں، اور کہاں تک اسباب زمانہ سے پیش آتی ہیں۔ کسی جولاہے کے پاؤں میں تیر لگا تھا۔ خون بہتا جاتا تھا مگر دعائیں مانگ رہا تھا کہ اللہ کرے جھوٹ ہو۔

ہمارے قصبے کے لوگ دراصل ہیولاک ایلس اور فرامڈ نہیں پڑھے ہیں۔ اس وجہ سے مجبوراً ہمیں ان مسائل پر بحث کرنا پڑی۔

ڈاکٹر وں کا خیال ہے کہ ہر عورت میں کچھ جزو مرد کا ہوتا ہے، اور ہر مرد میں کچھ جزو عورت کا۔ جو جزو غالب ہوتا ہے، اسی طرح کے خیالات اور افعال ہوتے ہیں۔ مردانہ قسم کی عورتیں اور زنانہ قسم کے مرد ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ ممکن ہے بعض ان میں ایسے ہوں جن کے فطرتاً اپنے ہی جنس سے اچھے تعلقات معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اس میں بھی کلام نہیں کہ اسباب زمانہ سے بھی لوگ اس راہ لگ جاتے ہیں۔ بجائے اصلاح کی کوشش کے ہر معاملے میں یہی رائے قائم کرنا کہ یہ قدرتی تقاضے سے ہے اور اس لیے اصلاح کی ضرورت نہیں، ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ ایسے فعل کی جس میں سماج کا کوئی نقصان نہ ہوتا ہو، تو قانونی سزا ہونی چاہیے یا نہیں یہ دوسرا مسئلہ ہے۔

اچھا اب قصہ سنئے۔ مدی اور اس عورت سے دو سال دوستی رہی۔ اسی کے بعد لڑائی ہو گئی۔ کس پر بگاڑ ہو گیا، یہ کسی کو معلوم نہیں۔ وہ عورت جس راہ آئی تھی، اسی راہ چلی گئی۔ بی مدی اجڑی پھڑی رنڈا پا کھینے لگیں۔ جو سندہ یا بندہ۔ تھوڑے دنوں کے بعد ایک اور ہم جنس مل گئیں۔ اس کے بعد اور بھی ملائیں مگر...

نہ بے وفا کی کا ڈر تھا نہ غم جدائی کا

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

مزا میں کیا کہوں آغاز آشنائی کا

وہ پہلی سی بات پھر نہ نصیب ہوئی۔ اب روپیہ پیسہ بھی کم رہ گیا تھا، اسی لیے آمدنی بڑھانے کی بھی فکر دامن گیر ہوئی۔ بی مدی نے تحصیل کے آگے ہاتھ بڑھایا، نہ پھر سے شادی کی ہوس کی بلکہ خود کام کرنے پر تیار ہو گئیں۔ پراٹھے کباب بنانا شروع کیے۔ جاڑوں کی فصل میں اندے گا جڑ کا حلوا بنانے لگیں۔ کچھ عورتوں کی ضروریات کا بساط خانہ بھی منگوا لیا۔ چکن کورشیا کا بھی ڈھچر ڈالا، بیچنے والوں کی کمی نہ تھی۔ ارد گرد کی لڑکیاں اور عورتیں سودا بیچ لاتی تھیں اور حق المحنت سے زیادہ حصہ پاتی تھیں۔ بی مدی کو سودا گری کا سب سے بڑا گر نہیں یاد تھا۔ یعنی جو آدمی بہت سے کام ساتھ ہی کرتا ہے، وہ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خرچ آمدنی سے زیادہ ہی رہا۔ یہاں تک کہ مکان بھی گروہی رکھنا پڑا۔

روپیہ جانے کے بعد توقیر میں بھی فرق آجاتا ہے مگر اس کی شائستگی اور رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ پھر بھی لوگوں کی نظر میں ہلکی نہ ہوئی۔ کپڑے اب بھی سلیقے کے پہنتی تھی۔ گاڑھا پردہ کبھی نہیں تھا۔ آج بھی سڑک پر ماری ماری نہیں پھرتی تھی۔ تنخواہ والے نوکر کبھی نہیں تھے۔ آج بھی کام کاج کرنے والے آسانی سے مل جاتے تھے مگر اقبال مندی میں گھن بہت دنوں سے لگ چکا تھا، اس لیے چہرے کی آب رخصت ہو چکی تھی۔ زمانہ بدل جانے سے مزاج میں بھی فرق آ گیا تھا۔ ایک دن ان کے گھر میں کئی عورتیں جمع تھیں۔ کسی نے کہا، ”بن مرد کی عورت کس گنتی شمار میں ہے۔“ بی مدی بول اٹھیں ”سچ کہتی ہو بہن“۔ ایسی بات ان کے منہ سے کبھی نہیں سنی گئی تھی۔ یہ سن کر بعض نے دوسروں کو اشارہ کیا۔ بعض نے اتفاق کیا۔ دو ایک ایسی بھی تھیں جو مدی کا منہ تعجب سے دیکھنے لگیں۔ یہ وہ تھیں جنہوں نے مدی کے منہ سے مرد کا نام بلانا ک بھوں چڑھائے عمر بھر نہیں سنا تھا۔ زمانہ گزرتا گیا مگر بی مدی کے دن نہ پھرنا تھے نہ پھرے۔ کچھ دنوں بعد ایک شاہ صاحب آئے۔ بہت مرجع خلائق تھے۔ عقیدت مندوں کا جوم ہر وقت لگا رہتا تھا۔ بی مدی بھی دو تین بار کباب پراٹھے کی نذر نیاز پیش کر چکی تھیں۔ اتنے میں خبراڑی کہ شاہ صاحب حج کو جا سیں گے۔ ہمیشہ مرغ پلاؤ توکل پر کھایا کیے۔ اب حج بھی توکل پر کریں گے۔ جس دن شاہ صاحب چلے، لوگوں نے دیکھا مدی بھی دامن سے لگی چلی جا رہی ہیں اور لوگوں سے کہا سنا معاف کر رہی ہیں۔ جو کچھ بچی کبھی پونجی تھی، وہ بیچ کر نقد کر لیا۔ باقی کے لیے شاہ صاحب کی ذات اور توکل کا توشہ کافی ٹھہرا۔ حج سے واپسی پر وطن نہیں آئیں بلکہ شاہ صاحب ہی کے قدموں سے لگی رہیں۔

شاہ صاحب اپنے وقت کے بلعم باعورتھے۔ جی چاہے الگنی پر ڈال دیجیے، چاہے چادر کی طرح کاندھے پر لٹکا لیجیے۔ مدی میں جوانی کی کئی گلنے میں اب بھی دیر تھی۔ مگر شاہ صاحب کو دیکھ کر خواب میں بھی آشنائی کا خیال نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اگر غور کیجیے تو پیر بھی ایک طرح کا شوہر ہی ہوتا ہے جس پر مرید اسی طرح تکیہ کرتا ہے جیسے عورت مرد پر۔

کوئل زنانہ اشرف صبوحی دہلوی

ہیجر وں، بھانڈوں اور زنانوں کا بھی ہندوستان میں بڑا زور تھا۔ درباروں سرکاروں تک رسائیاں تھیں۔ دنیا میں اور جگہ بھی یہ مخلوق پیدا ہوتی ہوگی، لیکن خدا جانے وہاں انھیں کس نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے ہاں تو ان کی خوب آؤ بھگت تھی۔ جس محفل میں یہ نہ ہوتے، رانڈ سمجھی جاتی۔ ان میں بھی بڑے بڑے نامی گزرے ہیں۔ اچیل، گلزار بھانڈ، شہزادہ، دولہا ہیجرے، شام گھٹا اور کوئل زنانے اپنے اپنے وقت کے چمکتے ہوئے ستارے تھے۔

وہ جو کہتے ہیں، جسے پیسا چاہے وہی سہاگن۔ کسی نے سچ کہا ہے:

خاک ساران جہان را بہ حقارت منکر

تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

دنیا والے انھیں کسی نظر سے کیوں نہ دیکھیں، کیسا ہی حقیر و ذلیل سمجھیں، اللہ میاں کی مہربانیاں خاص نہیں عام ہیں۔ بارش جب ہوتی ہے کوڑی اور باغ پر یکساں۔ سورج جب چمکتا ہے، پھول اور کانٹے سب اس کی شعاعوں سے برابر مستفید ہوتے ہیں۔

سنگ کیوں لعل ہوا نیر اعظم کی نگاہ

دانہ کیوں سبز ہوا مسکر مت ابر سیاہ

ایسی اچھوتی مخلوق میں بعض بعض صاحب کمال بھی تھے۔ کہتے ہیں، آخری وقت میں غدر کے بعد کا ذکر ہے، ایک ہیجرے کو جوجج کی دھن سہائی تو اپنے سارے دھندے چھوڑ کر، اگلے

پچھلے گناہوں سے توبہ کر، گہنا پاتا بیچ سفر کی تیاری کر لی۔ سن رکھا تھا کہ گندمی کمائی کے روپے سے حج نہیں ہوتا۔ مولویوں کے پاس پہنچا لیکن سب نے دھتکار دیا۔ بہت پریشان، دل میں شمع رسالت کی لو لگی ہوئی، خیال آیا درویشوں سے پوچھنا چاہیے۔ ان دنوں ایک رند مشرب شاہ میر کی بڑی شہرت تھی، ہچکچاتا ہوا ان کے پاس پہنچا۔ شراب کا دور چل رہا تھا، دور سے دیکھتے ہوئے بولے، ”ابے حرام حلال کرنے والوں کے پاس جا، یہاں تو پینی پڑے گی۔“

بیچارا چپ کھڑا ہو گیا۔

شاہ میر: حج کا ارادہ اور مولویوں کی معرفت؟

ہجڑا: حضور، سب کہتے ہیں کہ تیرا روپیہ گندا ہے۔

شاہ میر: پھر وہ اپنی کوثر کا چھینٹا دے کر پاک نہیں کر سکتے؟

ہجڑا غریب کیا جواب دیتا، چپ منہ دیکھنے لگا۔

شاہ میر: کھڑے کھڑے جانے گا؟ بیٹھتا کیوں نہیں؟

ہجڑا: (بیٹھ کر) حضور!

شاہ میر: (شراب کی پیالی بھر کر) لے یہ تو پی۔

ہجڑا: قبلہ توبہ کر چکا ہوں۔

شاہ میر: تو حج بھی ہو چکا۔ ابے، اسی میں غوطہ مار کر حج ہو گا۔

ہجڑا: پیر و مرشد!

شاہ میر: جاتا تو پھر مولویوں سے فتویٰ لے۔ یہاں تو اسی راہ سے حج کو بھیجا کرتے ہیں۔

شاہ صاحب کی لال لال آنکھیں دیکھ کر کچھ تو وہ ڈرا اور کچھ ان پر اعتقاد، جھٹ پیل اٹھا

منہ سے لگا لیا۔ عجب مزہ پایا۔ شراب کیا تھی، دودھ اور شہد کے گھونٹ تھے۔

شاہ میر: ہاں بھئی، حج کو جاؤ گے؟ کتنا روپیہ ہے؟

ہجڑا: کچھ کم دو ہزار۔

شاہ میر: اچھا، کل اسی وقت یہاں لے آنا۔ ہم اسے پاک کر دیں گے۔

ہجڑا کچھ دیر بعد وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر آیا۔ دن بھر اور رات بھر سوچتا رہا کہ روپیہ

کس طرح پاک ہو سکتا ہے؟ شرابیوں کی باتیں ہیں، کوئی اور فتور نہ پڑ جائے۔ صبح ہوئی، دل دھڑ

کپڑا تھا، مگر حج کی چٹیک بھی لگی ہوئی تھی۔ روپیہ پوٹلی میں باندھ سیدھا تکیے پہنچا۔

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

شاہ میر: (ہجڑے کو دیکھتے ہی پکار کر) آگئی سونے کی چڑیا۔ (اپنے چیلے چانٹوں سے) کیا دیکھتے ہو، لوٹ لو۔ بھٹی بنائیں گے۔ خدا نے دن پھیر دیے۔

وہاں کیا دیر تھی، اور ہجڑے بیچارے کی کیا ہستی۔ جادو چا۔ پوٹلی چھین حصے بخرے ہونے لگے۔ اس کی سٹی گم، حواس باختہ، نہ لڑنے کی طاقت نہ واویلا مچانے کا دھرم۔ جنگل بیاباں قبرستان میں کون اس کی فریاد سنتا۔

شاہ میر: کیوں بھی حج کو جانے کا ارادہ ہے؟
ہجڑا: (آنسو بہا کر) میاں، اب میں کیا کروں؟ حرام حلال کی جیسی کمائی تھی، وہ بھی تم نے لٹوا دی۔

شاہ میر: اللہ کو یاد کرو۔
ہجڑا: ہارے کی فریاد اللہ ہی سننے والا ہے۔
شاہ میر: تو بھی پاؤں پیدل چلے جاؤ۔
ہجڑا: میاں اتنا دم ہوتا تو اب تک کبھی کا چلا جاتا۔
شاہ میر: (پیالہ بھر کر) اچھا لو اسے پیو اور تمھاری ہم کیا خاطر کریں۔ کڑھو نہیں، حج کو جانے کا بھی انتظام ہو جائے گا۔
ہجڑا دم بخود۔

شاہ میر: (لال لال آنکھیں چکا کر) پیتا ہے یا نہیں؟ زیادہ خمرے کیے تو یاد رکھ ابھی سوٹا پڑنے لگے گا۔

ہجڑا غریب سہم گیا۔ پینی پڑی۔ اب کے مرشد کے پیالے میں کچھ اور رنگ تھا۔
شاہ میر: (اپنے چیلوں سے) یارو، ایک غریب حج کو جانا چاہتا ہے۔ حسب توفیق اس کی مدد کرو۔ جو جس کے پاس ہو، اسے دے دو۔
اتنا کہنا تھا کہ سب نے اپنی اپنی لوٹ کے روپے نکال کر سامنے رکھ دیے۔ ہجڑے کو حیرت ہوئی۔ رومال پھیلا جلدی جلدی سمیٹنے لگا۔

شاہ میر: بس بھی اب تو خوش ہوئے۔ لوسدھارو اور جا کر مولویوں سے فتویٰ بھی چاہے لے لو۔ اٹھو روانہ۔ پیر مغاں سے ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔

چنانچہ اسی سال وہ حج کو گیا اور وہیں کا ہو رہا۔ ہر برس حاجی آ کر سناتے کہ ہجڑے کی تو

تقدیر کھل گئی۔ روضہ اقدس پر اپنے سر کے بالوں سے جھاڑو کرتا ہے۔
کیا شان دکھائی ہے اے سوختہ سامانی
اس شمع رسالت کا پروانہ بنا دیکھا

کونل زنا نہ نام سے ظاہر ہے کہ آنسوئی رنگ کا ہوگا۔ کونل کو تو مرے ہوئے کم از کم چالیس برس ہوئے ہوں، شام گھٹا تو ابھی کوئی پندرہ برس ہوئے مرا ہے۔ حج کر کے خاصی صوفیوں اور مولویوں کی سی وضع اختیار کر لی تھی۔ کونل کا رنگ اس سے زیادہ وارنشی تھا۔ لڑکپن کے زمانے کا کیا پوچھنا۔ زنانوں کی ٹولی میں جب پہلے پہل گایا ہے تو عاشق مزاجوں کے دلوں کا ستھراؤ کر دیا۔ دلی کے ہیچڑا پرستوں کا اس کے کوٹھے پر رہنا لگ گیا۔ کہتے ہیں گپو کا رخا نہ دار کے بیٹھے سانولیا نے اسی پرانیم کھائی تھی۔ لال کنویں پر کئی دفعہ چاقو چلے تھے۔ ہیچڑوں کی وضع قطع، بولی ٹھولی تو دیکھی سنی ہوگی، کونل کی ریلی آنکھیں، چمکیلا رنگ، صاف ستھرا ناک نقشہ، پھر بھبن۔ اس بانگین پہ کون نہ مرتا۔ اچھے اچھے ثقہ آنکھیں چرا چرا کر دیکھتے۔ صوفیوں کی دھویں میں بجلیاں چمکتی نظر آتیں۔ طور کا جلوہ دیکھتے۔ کنہا بن کر جس وقت وہ بانسری بجاتا، اس کی آواز پر ہزاروں برسوں کی بھنگی ہوئی گویوں کی روئیں جمع ہو کر تھرکنے لگتیں۔

لیکن رہے نام سائیں کا۔ جوانی کا سایہ کیا اٹھا، روپ کیا ڈھلا کہ کونل آندھی کا کوا بن گئی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چھو شاہ ایک مجذوب فقیر نے اپنا کرشمہ دکھایا۔ یہ ان کے پاس اکثر جایا کرتا تھا۔ انھوں نے سردھنتے دھنتے سونٹاز مین پر مار کر کہا، ”مانگ کیا مانگتا ہے؟ اس وقت چودہ طبق کھلے ہوئے ہیں۔ بول بادشاہ بنادوں یا اپنا بنالوں؟“ انھیں یہ رٹ لگی ہوئی تھی اور کونل حیران۔ جب چھو شاہ کا جوش زیادہ بڑھا تو وہ سونٹاز مین پر مارتے مارتے کھڑے ہو گئے اور اس نے دیکھا کہ مجھے نہ پیٹنے لگیں تو دور بھاگ کر بولا، ”سائیں، نہ میں بادشاہ بننا چاہتا ہوں اور نہ تم جیسا۔ دعا کرو عمر بھر میاں کو رہایا کروں۔ میاں سمجھ گئے تو بیڑا پار ہے۔“

اس روز کے بعد سے کونل کی کایا پلٹ گئی۔ کیسا گانا بجانا، کہاں کا ناچنا تھرکنا، تالیاں پٹنارنا۔ کوئی ہفتہ بھر نہ گزرا ہوگا کہ کوٹھے پر سے بھی غائب، جتنے منہ اتنی باتیں۔ کوئی کہتا کسی کے ساتھ بھاگ گیا۔ کوئی کہتا بھاگنے کی رُت میں تو بھاگا نہیں۔ چھو شاہ کو ہوا لگ گئی۔ دو ہفتے سے رنگ کچھ بدلا ہوا تھا۔ غرضیکہ یوں ہی تذکرے ہو ہو کر رہ گئے۔ شہروں میں ایسے بہتیرے واقعات اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ہوتے ہیں۔ کون ڈھنڈ یا مچاتا ہے۔ اس کے ساتھیوں کو البتہ صدمہ ہوا۔ آخر وہ بھی بیٹھ رہے۔
 پرانا قلعہ ان دنوں گوجروں کی بستی تھی اور سڑک کے دونوں طرف دیّ دروازے سے
 نظام الدین تک جنگل، نہ رات دن لاریاں موٹریں دوڑتی تھیں نہ تاگلوں کا تانتا تھا۔ کبھی کبھی اگے
 بھلیاں یا اونٹ گاڑیاں دکھائی جاتیں۔ پیدل جانے والے بھی صبح سے شام تک دس بیس ہی آتے
 جاتے نظر آتے۔ ہاں سترہویں کی عرس پر خوب چہل پہل ہو جاتی۔ خوانچے والے خوانچے لیے،
 کھلونے والے اپنی اپنی چیزیں سروس پر رکھے، نانباٹی، حلوائی، بھٹیاریے اپنے اپنے ٹنڈیرے
 ٹھیلوں پر لادے چلے جا رہے ہیں۔ مھولیاں، شکر میں، پاکی گاڑیاں، یکے بیلے سنورے گھڑ دوڑ
 لگا رہے ہیں۔ تیس چالیس برس پہلے تک ہاندی شاہ کا مزار تو تھا مگر نہ یہ ہنڈوں کی نمائش تھی نہ چند
 اہل باطن کے سوا اس مزار پر کوئی فاتحہ پڑھتا، منتیں ماننا اور ہنڈیاں چڑھانا تو کیا؟ یہ جگہ تقریباً دیّ
 کے آدھوں آدھ رستے پر ہے۔ گرمی کے موسم میں مسافروں کو پانی کی بڑی تکلیف ہوتی۔ دھوپ
 کی شدت سے خاک کا اڑنا، خاص طور پر عرس کے دن لوگ کبھی کبھی پانی کے لیے پھڑک پھڑک
 جاتے۔ کوئل نے شہر سے نکل بھیں کہیں کسی ٹوٹے پھوٹے مقبرے میں اپنا آشیانہ بنالیا اور سڑک
 کے کنارے دو چار منگے رکھ کر سبیل لگا دی۔ بدلا ہوا روپ تھا۔ اول اول تو کسی نے پہچانا نہیں۔
 آتے جاتے مسافر درختوں کے سائے میں بیٹھتے، منہ ہاتھ دھوتے، ٹھنڈے ہوتے، پانی پیتے،
 سستاتے اور اپنا راستہ لیتے۔ سبیل لگانے والے کو کون پوچھتا۔ کسے اتنی پڑی تھی کہ اس کے حال کی
 کریدتا۔ ڈر ہوتا کہ فقیر یا نیکے دار کچھ سوال نہ کر بیٹھے۔

پرانے قلعے کے شری گوجروں کو اس سے بیر ہو گیا تھا، اس لیے کہ ان کی بٹ ماری میں
 فرق آ گیا۔ سڑک پر ایک قسم کی چوکی لگ گئی تھی۔ بے چارے کے کبھی منگے پھوڑے جاتے، کبھی
 اس کے چبوترے پر لید گو برڈال دیتے۔ اپنے کنویں سے اس کا پانی بھرنا بند کر دیا۔ غریب کو دور
 دور سے پانی لانا پڑتا۔ دن بھر منکوں کی چوکی کرتا اور شام کو تھوڑی نیند لے کر پہلے پانی بھرتا، پھر
 اندھیری رات ہوتی تو اندھیرے میں، چاند نکلا ہوا ہوتا تو چاندنی میں اکیلاتا لیاں، بجا بجا کر خوب
 لہکتا، خوب مثلتا اور صبح تک یہی سانگ رکھتا۔

اس کے چبوترے پر ایک دن عصر کے وقت دو چار نمازی مسافر بھی آگئے اور انھوں نے
 اذان دے کر نماز پڑھی۔ کسی گوجرنے دیکھ لیا۔ اس نے جاوروں سے کہہ دیا: ”ارے، اب تو
 ماہڑے پڑوس آجان بھی ہونے لگی، نماز بھی لوگ باگ پڑھنے لگے، آج سورے کو مار گيرو۔“

آدھی رات کو دو چار مرد، دو چار عورتیں مل کر کونل کے تکیے پر آئے تاکہ اس کا بکھیرا صاف کر دیں۔ سڑک کے ابھی اس پار تھے کہ گانے کی آواز کانوں میں پڑی۔

ایک جاٹ: ارے یہ گائے کون ہے؟

دوسرا: واہ جی واہ، آواج بھنیری ہے۔

ایک عورت: زنانوں کے گیت گائے ہے۔

پہلا جاٹ: تالیاں بھی ویسے ہی پیٹے ہے۔

دوسری عورت: ماہرا کیا بگاڑے ہے، کاہے کو ستاؤ ہو۔ آ جا رہے چھوڑے آ جا۔ جانے

بھی دے۔

دوسرا: ہاں کا کا، غریب ہمارا کیا لے ہے۔ کہہ دیں گے کہ آجان و جان، نماج و ماچ نہ

پڑھوائے اور ماہرے کسی کام میں نہ بولے۔

دوسری عورت: چل تو ابھی کہہ دے نا۔ پاس سے گانا بھی سن لیں گے۔

کونل کی آنکھیں بند تھیں۔ ہاتھ مڑکا اور تالیاں پٹخا پٹخا کر منک رہا تھا۔ آ جا میرے سنولیا لوں تیری بلتیاں کی دھن بندھی ہوئی تھی۔ گوجر پہلے تو کھڑے تماشا دیکھتے رہے، پھر یکا یک انھیں ہنسی چھوٹی۔ گنواروں کا ہنسنا جیسے پہاڑی کے پتھر لڑھکے۔ کونل کا دھیان بہکا اور وہ سہم کر لٹھ بند گنواروں کو دیکھنے لگا۔ دومنٹ بعد جب ذرا اوسان درست ہوئے تو بولا، ”چودھری، آدھی رات کو کہاں سے آرہے ہو؟“

گوجر: ارے تو گائے تو خوب ہے۔

کونل: چودھری، میں گٹوڑی گانا کیا جانوں، اپنے سنولیا کو رجھا رہی تھی۔

گوجر: ارے یہ تو زانا نہ لگے ہے۔

کونل: چودھری، میں گٹوڑی گانا کیا جانوں، اپنے سنولیا کو رجھا رہی تھی۔

گوجر: ارے یہ تو زانا نہ لگے ہے۔

عورت: جب ہی ایسا منکے تھا۔

گوجر: چلو رہے گھروں کو چلو۔ رات بہت آئی۔ چھوڑے، اب نہ ستائیو اسے۔ گام

(گاؤں) میں کہہ دیجیو کہ پانی بھرنے کو آئے تو کوئی نہ روکے۔

جان بچی لاکھوں پائے، مگر بستی میں سب جان گئے کہ تکیے والا زانا ہے۔ اب

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

سترہویں کا عرس آ گیا تھا، کوئل نے نئے کپڑے بنائے، کرتا سبز رنگ، گل انار دوپٹا، اس پر دھنک ٹانگی۔ چار منگے پہلے تھے، چار اور لایا۔ شاموں شام ان میں پانی بھرا۔ کپڑے بدلے، بال بکھیرے اور لہک لہک کر گانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں دلی والوں کی بھیڑ لگ گئی۔ زیادہ دنوں کی بات نہ تھی، اکثر نے پہچان لیا۔ آواز کسے لگے۔ کوئی پھبتیاں اڑا، کوئی گانے کی فرمائش کرتا، ”کوئل سنے ہوئے مدت ہوگی، خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں سنا دو۔“

”نہیں بھئی، میں اپنے مولا کی جوگن بنی ہو جائے۔“

”ارے لندوری کو کیوں ستاتے ہو؟“

کوئل پہلے تو چپ بیٹھا رہا، پھر میں اپنے مولا کی جوگن بنی گانے لگا۔ سماں بندھ گیا۔ رکشوں، اکٹوں سے سڑک بھر گئی۔ اتنے میں ایک بیج گاڑی آئی۔ بھیڑ میں گھوڑے بدک گئے اور ایسے بدکے کہ قابو میں نہ آئے۔ سوار یوں کو اتزنا پڑا۔ رات کے کوئی آٹھ بجے ہوں گے۔ گاڑی میں ایک سفید لمبی داڑھی کے پیر صاحب تھے۔ مریدوں کی ٹولی ساتھ تھی۔

پیر صاحب: (مرید سے) یہاں لوگ اکٹھے ہیں؟

مرید: حضور کسی زنانے نے سبیل لگا رکھی ہے۔

پیر: لاحول ولاقوۃ۔ زنانہ!

مرید: کہتے ہیں یہاں کا پانی بڑا ٹھنڈا ہوتا ہے۔ نوش فرمائیں تو حاضر کروں؟

پیر: زنانے کا پانی پینا حرام ہے، مگر آؤ دیکھیں تو سہی، کم بخت گا بھی رہا ہے۔ (کوئل کی

صورت دیکھ کر اور گانا سن کر) مردود ہے۔ شیطان نے کیا سوانگ بھرا ہے۔

کوئل: (پیر صاحب کی طرف دیکھ کر) میاں میں قربان، خفا کیوں ہوتے ہو۔ اپنے پیا

کی جوگن بنی بروگن بنی۔

پیر: مجسم شیطان ہے۔

کوئل: میاں، کوئل کی کوک سے ناراض نہ ہوں، میں اپنے میاں کو رجھار ہی ہوں۔

پیر: استغفر اللہ، (مریدوں سے) شکر م کے گھوڑے ہو گئے؟

کوئل: میں صدقے، میں پانی لاؤں؟ کورے کورے سوندے سوندے مٹکوں کا پانی

ہے۔ برف سے زیادہ ٹھنڈا۔

پیر صاحب نے نہایت غصے سے کوئل کو دیکھا۔

کوئل: میاں، اللہ کے نام کی سبیل ہے۔ لونڈی نے نہادھو کر منکے بھرے ہیں اور کچھ نہیں تو منہ ہاتھ دھو لیجیے۔

یہ کہہ کر کوئل نے ایک کوری بدھنی بھری اور پیر صاحب کے پاس لے کر آیا۔ پیر صاحب کو طیش آ رہا تھا۔ جریب ہاتھ میں تھی۔ جریب سے جوٹھو کا دیتے ہیں تو بدھنی کوئل کے ہاتھ سے چھوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

پیر صاحب کا غصہ ذرا ٹھنڈا ہوا۔ کوئل کی مایوس شکل دیکھی تو کچھ ترس بھی شاید آ گیا۔ مگر زاہدانہ غرور کی شان بھی دکھانا چاہتے تھے۔ مریدوں سے جھلا کر کہنے لگے، ”عجب اتفاق ہے۔ پہلے ریل میں دیر لگی، اب شیطان نے رستہ روک لیا۔ ہماری زیارت کا بندھا ہوا وقت ہے۔ محبوب الہی کے دربار میں انتظار ہوگا۔ دیکھو بھئی، جلدی کرو، ایک روپیہ اس بد بخت کو بھی دے دو، اس کی بدھنی کا نقصان ہوا ہے۔“

کوئل: (منکھتے ہوئے آگے بڑھ کر دور سے بلائیں لینے کے بعد) میں واری، یہ روپیہ میری طرف سے میاں پر نچھاور کر دینا۔

پیر صاحب: (غصے اور نفرت سے) دور ہو خبیث، مجھے بھی گنہگار کرتا ہے۔ نہ ہوا آج عالمگیر کا زمانہ، ابھی تھو تھے تیروں میں اڑوا دیا جاتا۔ ایک زنا نہ گندگی کی پوٹ اور محبوب الہی کا نام۔

کوئل: (تھر تھر کانپ کر) حضور، میرا تو اس روپے کو ہاتھ تک نہیں لگا ہے۔ حضور ہی کی مایا ہے۔ میاں نے قبول نہ کیا تو خادموں کے کام آجائے گا۔ میری کمائی کا تو نہیں۔

پیر صاحب کو نہ جانے کیا خیال آیا، خادم کے ہاتھ سے روپیہ لے کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔ گھوڑے ٹھیک ہو گئے تھے۔ گاڑی کی طرف چلے۔

کوئل: (پکار کر) حضور، میاں سے کہنا کہ یہ کوئل زنا نہ کی نذر ہے، اسے قبول کر لو۔ اور جب تک میاں کا ہاتھ لینے کو نہ نکلے، کسی کو دینا نہیں۔

پیر: پورا شیطان معلوم ہوتا ہے۔ مسخرے کی باتیں تو سنو۔ نعوذ باللہ۔

پیر صاحب مع مریدوں کے گاڑی میں بیٹھے۔ گاڑی روانہ ہو گئی۔

جنگل میں منگل تھا۔ درگاہ کے قریب سڑک سے اترتے ہی آدمیوں کی بھیڑ تھی۔ سودے والوں کا غل، دکانوں پر شامیانے تنے ہوئے، قصہ مختصر پیر صاحب گاڑی سے اترے۔ سامان اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

اتارا گیا۔ جومتا، پیر صاحب کے ہاتھ چومتا۔ آپ کی تمکنت، آپ کا تقدس، اللہ اللہ۔ نہایت تکلف کے ساتھ درگاہ شریف کے اندر داخل ہوئے۔ قوالی ہو رہی تھی۔ دو خادم آگئے، چار پیچھے، ہٹو بچو کرتے مزار مبارک کے حجرے میں پہنچے۔ اپنے طریق پر زیارت کی۔ فاتحہ پڑھی، چند منٹ مراقبے میں بیٹھے، اس کے بعد اٹھ کر باہر نکلنے ہی والے تھے کہ کوئل کا خیال آ گیا۔ پہلے تو اس گنگہ گار زندگی کا تصور کر کے ناک بھوں چڑھائی، پھر نہ جانے کس جذبے کے تحت جیب میں ہاتھ ڈالا، روپیہ نکالا اور تمسخرانہ لہجے میں آہستہ آہستہ کہ کوئی دوسرا نہ سن لے، اس کے الفاظ دہرائے تھے کہ حیرت کی انتہا نہ رہی۔ حجاب آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ مزار مقدس کو حرکت ہوئی، غلاف ہٹا اور اس میں سے ایک مرمر میں ہاتھ باہر نکلا۔ ہاتھ کیا، چاند تھا۔ ساری شمعیں اس کے آگے ماند پڑ گئیں۔ مشک و عنبر کی لپٹوں سے تمام حجرہ معطر ہو گیا اور کانوں میں آواز آئی، ”ہماری کوئل کی نذر لاؤ۔“

پیر صاحب ششدر تھے۔ غرور و تمکنت سب غائب۔ ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ مٹھی خود بخود کھل گئی۔ روپیہ غائب ہو گیا، ہوش جاتے رہے۔ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ دیکھا، محبوب الہی کا دربار آراستہ ہے اور کوئل حضور کے سامنے بیٹھا اپنے پیا کی جوگن بنی گا رہا ہے اور امیر خسرو داد دے رہے ہیں۔ آپ نے کچھ دیر کے بعد نظریں اٹھا کر پیر صاحب کی طرف دیکھا اور تیوری پر بل ڈال کر فرمایا، ”پیری سے میری نہیں ملتی۔ اپنی نسبتوں پر یہ غرور!“ خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی۔ یہ محبوب کا دربار ہے۔ عاشق بن کر آؤ۔ سگ لیلیٰ سے اس قدر نفرت!“

پیر صاحب کے جب ہوش ٹھکانے آئے تو ان کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ پیری مریدی، عبادت و تقدس کا سارا طلسم ٹوٹ گیا تھا۔ رات بھر جالیوں سے لگے روتے اور تڑپتے رہے۔ بے تاب تھے کہ کسی طرح صبح ہو اور کوئل سے اپنی خطاؤں کی معافی مانگیں۔ خدا خدا کر کے رات گزری۔ غسل میں شریک ہوئے اور فوراً ہی چل پڑے۔ سورج ابھی پورا نکلا بھی نہ تھا کہ کوئل کی سبیل کے سامنے گاڑی رکوائی۔ کوئل حسب معمول جھاڑو بہا رو دے، منہ ہاتھ دھوا اپنے چبوترے پر بیٹھا گنگنارہا تھا۔ پیر صاحب اپنے مریدوں کو گاڑی میں چھوڑ سیدھے کوئل کے سامنے پہنچے اور ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔

کوئل: (چونک کر) میں قربان، میاں کے لاڈ لے آگئے، بڑے سویرے سویرے

لوٹ آئے۔

پیر صاحب: (بچی نگاہ کیے کیے) میاں کے لاڈلے تو تم ہو۔

کونل: میں گھوڑی پاپن گندی، میاں کے دروازے کی کتیا۔

پیر صاحب: (آگے بڑھ کر کونل کے قدموں کو چومنے کے ارادے سے) کونل، اب تم

مجھے کانٹوں میں نہ گھسیٹو۔ میں نے اپنی آنکھوں سے تمہارا مرتبہ دیکھ لیا۔

کونل: (پچھے ہٹتے ہوئے) واری جاؤں۔ میں تو ایک زنا نہ ہوں۔ ساری عمر گناہوں

میں گزری ہے۔ حرام کے لقمے کھائے ہیں۔ توبہ توبہ۔ آپ اور میرے پاؤں چھوئیں۔ دوزخ کا

کندانہ بنائیں۔ آپ کو میرے میاں نے سہاگن بنایا ہے۔ آپ ان کے پیارے ہیں۔ مجھے

اپنے پیر چھونے دیجیے۔

پیر صاحب: (بھرائی ہوئی آواز میں) کونل، عقیدت کا درجہ عبادت سے بہت اونچا

ہے۔ یہ بھید آج کھل گیا۔ تقدس اور شرافت کے سارے کثیف و تار یک پر دے اٹھ گئے۔ تم مجھے

زنانے نہیں مردانوں کے دکھائی دے رہے ہو۔ آج میں سمجھا ہوں:

ذات پات پوچھے نہ کوئے

ہر کو بجھے سو ہر کا ہوئے

اور خدا کا پیار حاصل کرنے کا بھی جو ہم سمجھے ہیں وہ طریقہ نہیں۔ نہ جانے کیا ادا اسے

جائے۔ سچ تو یہ ہے کہ جسے پیسا چاہے وہی سہاگن ہو کونل تم۔ میاں کی زبان سے سن آیا ہوں۔

کونل: (ایک عجب قسم کی مسرت کے ساتھ) میاں نے میرا نام لیا، سچ؟

پیر صاحب: ہاں کونل، تمہارا نام۔

کونل: میرا نام، ایک زنانے کا نام؟

پیر صاحب: تم ان کے سامنے بیٹھے لہک رہے تھے۔

کونل: میں کتیا بھونک رہی تھی؟ اچھا کیا نام لیا تھا؟

پیر صاحب: سگ لیلیٰ۔

یہ سنتے ہی کونل نے اپنے پیا کی جوگن بنی کی ایک تان لگائی اور ہاتھوں کو اس طرح

مٹکاتا ہوا جیسے کوئی سامنے ہوا اور اس کی بلائیں لے رہا ہے، زمین پر گر گیا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی

اور سر کے بالوں کی نقاب منہ پر۔ پیر صاحب نے بڑھ کر جواٹھا ناچا ہا تو وہاں کیا رکھا تھا۔

اصلی جن

سعادت حسن منٹو

لکھنؤ کے پہلے دنوں کی یاد نواب نوازش علی، اللہ کو پیارے ہوئے تو ان کی اکلوتی لڑکی کی عمر زیادہ سے زیادہ آٹھ برس تھی۔ اکہرے جسم کی، بڑی دہلی پتلی، نازک، پتلے پتلے نقشوں والی، گڑیاسی۔ نام اس کا فرخندہ تھا۔

اس کو اپنے والد کی موت کا دکھ ہوا۔ مگر عمر ایسی تھی کہ بہت جلد بھول گئی۔ لیکن اس کو اپنے دکھ کا شدید احساس اس وقت ہوا جب اس کو بیٹھا برس لگا اور اس کی ماں نے اس کا باہر آنا جانا قطعی طور پر بند کر دیا اور اس پر کڑے پردے کی پابندی عائد کر دی۔ اس کو اب ہر وقت گھر کی چار دیواری میں رہنا پڑتا۔ اس کا کوئی بھائی تھا نہ بہن۔ اکثر تنہائی میں روتی اور خدا سے یہ گلہ کرتی کہ اس نے بھائی سے اسے کیوں محروم رکھا اور پھر اس کا ابا میاں اس سے کیوں چھین لیا۔

ماں سے اس کو محبت تھی، مگر ہر وقت اس کے پاس بیٹھی وہ کوئی تسکین محسوس نہیں کرتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کوئی اور ہو جس کے وجود سے اس کی زندگی کی ایک آہنگی دور ہو سکے۔ وہ ہر وقت اُکتائی اُکتائی سی رہتی۔ اب اس کو اٹھارواں برس لگ رہا تھا۔ سالگرہ میں دس بارہ روز باقی تھے کہ پڑوس کا مکان جو کچھ دیر سے خالی پڑا تھا، پنجابیوں کے ایک خاندان نے کرائے پر اٹھالیا۔ ان کے آٹھ لڑکے تھے اور ایک لڑکی۔ آٹھ لڑکوں میں سے دو بیاہے جا چکے تھے۔ باقی اسکول اور کالج میں پڑھتے تھے۔ لڑکی ان چھبوں سے ایک برس بڑی تھی۔ بڑی تنومند، ہنسی کٹی، اپنی عمر سے دواڑھائی برس زیادہ ہی دکھائی دیتی تھی۔ انٹرنس پاس کر چکی تھی، اس کے بعد اس کے والدین نے

یہ مناسب نہ سمجھا تھا کہ اسے مزید تعلیم دی جائے۔ معلوم نہیں کیوں؟

اس لڑکی کا نام نیسہ تھا۔ لیکن اپنے نام کی رعایت سے وہ نرم و نازک اور سست رفتار نہیں تھی۔ اس میں بلا کی پھرتی اور گرمی تھی... فرخندہ کو اس مہین مہین مونچھوں والی لڑکی نے کوٹھے پر سے دیکھا، جب کہ وہ بے حد اکتا کر کوئی ناول پڑھنے کی کوشش کرنا چاہتی تھی۔

دونوں کو ٹھٹھے ساتھ ساتھ تھے... چنانچہ چند جملوں ہی میں دونوں متعارف ہو گئیں۔

فرخندہ کو اس کی شکل و صورت پہلی نظر میں قطعاً پرکشش معلوم نہ ہوئی لیکن جب اس سے تھوڑی دیر گفتگو ہوئی تو اسے اس کا ہر خدو خال پسند آیا۔ موٹے موٹے نقشوں والی تھی، جیسے کوئی جوان لڑکا تجسس کی میسں بھیگ رہی ہیں۔ بڑی صحت مند، بھرے بھرے ہاتھ پاؤں، کشادہ سینہ مگر ابھاروں سے بہت حد تک خالی۔ فرخندہ کو اس کے بالائی لب پر مہین مہین بالوں کا غبار خاص طور پر بہت پسند آیا۔ چنانچہ ان میں فوراً دوستی ہو گئی۔

نیسہ نے اس کے ہاتھ میں کتاب دیکھی تو پوچھا، ”یہ ناول کیسا ہے؟“
فرخندہ نے کہا، ”بڑا ذلیل قسم کا ہے... ایسے ہی مل گیا تھا۔ میں تنہائی سے گھبرا گئی تھی، سوچا کہ چند صفحے پڑھ لوں۔“

نیسہ نے یہ ناول فرخندہ سے لیا، واقعی بڑا گھٹیا سا تھا۔ مگر اس نے رات کو بہت دیر جاگ کر پڑھا۔ صبح نوکر کے ہاتھ فرخندہ کو واپس بھیج دیا۔ وہ ابھی تک تنہائی محسوس کر رہی تھی اور کوئی کام نہیں تھا۔ اس لیے اس نے سوچا کہ چلو چند اوراق دیکھ لوں۔ کتاب کھولی تو اس میں سے ایک رقعہ نکلا جو اس کے نام تھا۔ یہ نیسہ کا لکھا ہوا تھا۔

اسے پڑھتے ہوئے فرخندہ کے تن بدن میں کپکپیاں دوڑتی رہیں۔ فوراً کوٹھے پر گئی۔
نیسہ نے اس سے کہا تھا کہ اگر وہ اسے بلانا چاہے تو اینٹ جو منڈیر سے اکھڑی ہوئی تھی زور زور سے کسی اور اینٹ کے ساتھ بجا دیا کرے۔ وہ فوراً آجائے گی۔

فرخندہ نے اینٹ بجائی تو نیسہ سچ ایک منٹ میں کوٹھے پر آ گئی۔ شاید وہ اپنے رقعے کے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔ آتے ہی وہ چار ساڑھے چار فٹ کی منڈیر پر مردانہ انداز میں چڑھی اور دوسری طرف کو دکر فرخندہ سے لپٹ گئی اور چٹ سے اس کے ہونٹوں کا طول بوسہ لے لیا۔
فرخندہ بہت خوش ہوئی۔ دیر تک دونوں گھل مل کے باتیں کرتی رہیں۔ نیسہ اب اسے اور زیادہ خوبصورت دکھائی دی۔ اس کی ہر ادا جو مردانہ طرز کی تھی، اسے بے حد پسند آئی اور وہیں اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

فیصلہ ہو گیا کہ وہ تادم آخر سہیلیاں بنی رہیں گی۔

سالگرہ کا دن آیا تو فرخندہ نے اپنی ماں سے اجازت طلب کی کہ وہ اپنی ہمسائی کو جو اس کی سہیلی بن چکی ہے بلا سکتی ہے۔ اس نے اپنے ٹیٹ لکھنوی انداز میں کہا، ”کوئی مضائقہ نہیں، بلا لو... لیکن وہ مجھے پسند نہیں۔ میں نے دیکھا ہے لونڈوں کی طرح کد کڑے لگاتی رہتی ہے۔“

فرخندہ نے وکالت کی، ”نہیں امی جان... وہ تو بہت اچھی ہے۔ جب ملتی ہے بڑے اخلاق سے پیش آتی ہے۔“

نواب صاحب کی بیگم نے کہا، ”ہوگا، مگر بھی مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں لڑکیوں کی کوئی نزاکت نہیں۔ لیکن تم اصرار کرتی ہو تو بلا لو۔ لیکن اس سے زیادہ ربط نہیں ہونا چاہیے۔“

فرخندہ اپنی ماں کے پاس تخت پر بیٹھ گئی اور اس کے ہاتھ سے سروتالے کر چھالیاں کاٹنے لگی، ”لیکن امی جان! ہم دونوں تو قسم کھا چکی ہیں کہ ساری عمر سہیلیاں رہیں گی... انسان کو اپنے وعدے سے کبھی پھرنا نہیں چاہیے۔“

بیگم صاحبہ اصول کی پکی تھیں اس لیے انھوں نے کوئی اعتراض نہ کیا اور صرف یہ کہہ کر خاموش ہو گئیں، ”تم جانو... مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

سالگرہ کے دن نسیمہ آئی۔ اس کی قمیص دھاری دار پولیٹن کی تھی۔ چست پانجامہ جس میں سے اس کی مضبوط پنڈلیاں اپنی تمام مضبوطی دکھا رہی تھیں۔ فرخندہ کو وہ اس لباس میں بہت پیاری لگی۔ چنانچہ اس نے اپنی تمام نسوانی نزاکتوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا اور اس سے چند نازخیرے بھی کیے۔ مثال کے طور پر جب میز پر چائے آئی تو اس نے خود بنا کر نسیمہ کو پیش کی۔ اس نے کہا، ”میں نہیں پیتی“ تو فرخندہ رونے لگی۔ بسکٹ اپنے دانتوں سے توڑا تو اس کو مجبور کیا کہ وہ اس کا بقایا حصہ کھائے۔ سو سو منہ میں رکھا تو اس سے کہا کہ وہ آدھا اس کے منہ کے ساتھ منہ لگا کر کھائے۔

ایک آدھ مرتبہ معمولی معمولی باتوں پر لڑائی ہوتے ہوتے رہ گئی، مگر فرخندہ خوش تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ نسیمہ ہر روز آئے۔ وہ اس سے چہل کرے اور ایسی نرم و نازک لڑائیاں ہوتی رہیں جن سے اس کی ٹھہرے پانی ایسی زندگی میں چند لہریں پیدا ہوتی رہیں۔ لہریں پیدا ہونا شروع ہو گئیں اور ان میں فرخندہ اور نسیمہ دونوں لہراٹنے لگیں۔ اب فرخندہ نے بھی اپنی امی سے اجازت لے کر نسیمہ کے گھر جانا شروع کر دیا۔ دونوں اس کمرے میں جو نسیمہ کا تھا دروازے بند کر کے گھنٹوں بیٹھی رہیں۔ جانے کیا باتیں کرتی تھیں؟

ان کی محبت اتنی شدت اختیار کر گئی کہ فرخندہ جب کوئی چیز خریدتی تو نسیمہ کا ضرور خیال رکھتی۔ اس کی امی اس کے خلاف تھی۔

چونکہ اکلوتی تھی، اس لیے وہ اسے رنجیدہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دولت کافی تھی اس لیے کیا فرق پڑتا تھا کہ ایک کے بجائے دو قمیصوں کے لیے کپڑا خریدا جائے۔ فرخندہ کی دس شلواروں کے لیے سفید ساٹن لی تو نسیمہ کے لیے پانچ شلواروں کے لیے لٹھا لے لیا جائے۔

نسیمہ کو ریشمی ملبوس پسند نہیں تھے۔ اس کو سوتی کپڑے پہننے کی عادت تھی۔ وہ فرخندہ سے یہ تمام چیزیں لیتی مگر شکریہ ادا کرنے کی ضرورت محسوس نہ کرتی، صرف مسکرا دیتی اور یہ تحفے تحائف وصول کر کے فرخندہ کو اپنی بانھوں کی مضبوط گرفت میں بھیج لیتی اور اس سے کہتی، ”میرے ماں باپ غریب ہیں۔ اگر نہ ہوتے تو میں تمھارے خوبصورت بالوں میں ہر روز اپنے ہاتھوں سے سونے کی کنگھی کرتی، تمھاری سینڈلیں چاندی کی ہوتیں، تمھارے غسل کے لیے معطر پانی ہوتا، تمھاری بانھوں میں میری بانھیں ہوتیں اور ہم جنت کی تمام منزلیں طے کر کے دوزخ کے دہانے تک پہنچ جاتے۔“

معلوم نہیں وہ جنت سے جہنم تک کیوں پہنچنا چاہتی تھی۔ وہ جب بھی فردوس کا ذکر کرتی تو دوزخ کا ذکر ضرور آتا۔ فرخندہ کو شروع شروع میں تھوڑی سی حیرت اس کے متعلق ضرور ہوئی مگر بعد میں جب وہ نسیمہ سے گھل مل گئی تو اس نے محسوس کیا کہ ان دونوں میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔ سردی سے نکل اگر آدمی گرمی میں جائے تو اسے ہر لحاظ سے راحت ملتی ہے اور فرخندہ کو یہ حاصل ہوتی تھی۔ ان کی دوستی دن بدن زیادہ استوار ہوتی گئی بلکہ یوں کہیے کہ بڑی شدت اختیار کر گئی جو نواب نوازش علی مرحوم کی بیگم کو بہت کھلتی تھی۔ بعض اوقات وہ یہ محسوس کرتی کہ نسیمہ اس کی موت ہے۔ لیکن یہ احساس اس کو باوقار معلوم نہ ہوتا۔

فرخندہ اب زیادہ تر نسیمہ ہی کے پاس رہتی۔ صبح اٹھ کر کوٹھے پر جاتی۔ نسیمہ اسے اٹھا کر منڈیر کے اس طرف لے جاتی اور دونوں کمرے میں بند گھنٹوں جانے کن باتوں میں مشغول رہتیں۔

فرخندہ کی دوسہیلیاں اور بھی تھیں، بڑی مردار قسم کی، یوپی کی رہنے والی تھیں، جسم چھچھڑا سا، دوپلی ٹوپیاں سی معلوم ہوتی تھیں۔ پھونک مارو تو اڑ جائیں۔

نسیمہ سے تعارف ہونے سے پہلے یہ دونوں اس کی جان و جگر تھیں مگر اب فرخندہ کو ان

اپنے حبیبہ لوگوں سے انیت کے بارے میں

سے کوئی لگاؤ نہیں رہا تھا۔ بلکہ چاہتی تھی کہ وہ نہ آیا کریں اس لیے کہ ان میں کوئی جان نہیں تھی۔
نسیمہ کے مقابلے میں وہ ننھی ننھی چوہیاں تھیں جو کتر ناجھی نہیں جانتیں۔

ایک بار اسے مجبوراً اپنی ماں کے ساتھ کراچی جانا پڑا، وہ بھی فوری طور پر۔ نسیمہ گھر میں موجود نہیں تھی، اس کا فرخندہ کو بہت افسوس ہوا۔ چنانچہ کراچی پہنچتے ہی اس نے اس کو ایک طویل معذرت نامہ لکھا۔ اس سے پہلے وہ تاریخ بھیج چکی تھی۔ اس نے خط میں سارے حالات درج کر دیے اور لکھا کہ تمہارے بغیر میری زندگی یہاں بے کیف ہے۔ کاش تم بھی میرے ساتھ آتیں۔

اس کی والدہ کو کراچی میں بہت کام تھے۔ مگر اس نے اسے کچھ بھی نہ کرنے دیا۔ دن میں کم از کم سو مرتبہ کہتی، ”میں اداس ہو گئی ہوں۔ یہ بھی کوئی شہروں میں شہر ہے۔ یہاں کا پانی پی کر میرا ہاضمہ خراب ہو گیا ہے... اپنا کام جلدی ختم کیجیے اور چلیے لاہور۔“

نواب نوازش علی کی بیگم نے سارے کام ادھورے چھوڑے اور واپس چلنے پر رضامند ہو گئی۔ مگر اب فرخندہ نے کہا، ”جانا ہے تو ذرا شاپنگ کر لیں... یہاں کپڑا اور دوسری چیزیں سستی اور اچھی ملتی ہیں۔“

شاپنگ ہوئی۔ فرخندہ نے اپنی سہیلی نسیمہ کے دس سلیکس کے لیے بہترین ڈیزائن کا کپڑا خریدا، واکنگ شو لیے، ایک گھڑی خریدی، جو نسیمہ کی چوڑی کلائی کے لیے مناسب و موزوں تھی... ماں خاموش رہی کہ وہ ناراض نہ ہو جائے۔

کراچی سے لاہور پہنچی تو سفر کی تکان کے باوجود فوراً نسیمہ سے ملی مگر اس کا منہ سو جا ہوا تھا۔ سخت ناراض تھی کہ وہ اس سے ملے بغیر چلی گئی۔ فرخندہ نے بڑی معافیاں مانگیں۔ ہر سطح سے اس کی دلجوئی کی مگر وہ راضی نہ ہوئی۔ اس پر فرخندہ نے زار و قطار رونا شروع کر دیا اور نسیمہ سے کہا کہ اگر وہ اسی طرح ناراض رہی تو وہ کچھ کھا کر مر جائے گی۔ اس کا فوری اثر ہوا اور نسیمہ نے اس کو اپنے مضبوط بازوؤں میں سمیٹ لیا اور اس کو چومنے پچکانے لگی۔

دیر تک دونوں سہیلیاں کمرہ بند کر کے بیٹھی پیار محبت کی باتیں کرتی رہیں۔ اس دن کے بعد ان کی دوستی اور زیادہ مضبوط ہو گئی۔ مگر فرخندہ کی ماں نے محسوس کیا کہ اس کی اکلوتی بیٹی کی صحت دن بدن خراب ہو رہی ہے۔ چنانچہ اس نے اس کا گھر سے نکلنا بند کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرخندہ پرمیٹر یا ایسے دورے پڑنے لگے۔

بیگم صاحبہ نے اپنی جان پہچان والی عورتوں سے مشورہ کیا تو انھوں نے یہ اندیشہ ظاہر کیا

کہ لڑکی کو آسیب ہو گیا ہے۔ دوسرے لفظوں میں کوئی جن اس پر عاشق ہے جو اس کو نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ فوراً ٹوٹے ٹوٹکے کیے گئے۔ جھاڑ پھونک کرنے والے بلائے گئے۔ تعویذ گنڈے ہوئے مگر بے سود۔

فرخندہ کی حالت دن بدن غیر ہوتی گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ عارضہ کیا ہے۔ دن بدن دہلی ہو رہی تھی۔ کبھی گھنٹوں خاموش رہتی۔ کبھی زور زور سے چلانا شروع کر دیتی اور اپنی سہیلی نسیمہ کو یاد کر کے پہروں آنسو بہاتی۔ اس کی ماں جو زیادہ ضعیف الاعتقاد نہیں تھی، اپنی جان پہچان کی عورتوں کی اس بات پر یقین نہیں ہوا کہ لڑکی پر کوئی جن عاشق ہے۔ اس لیے کہ فرخندہ عشق و محبت کی بہت زیادہ باتیں کرتی تھی اور بڑے ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرتی تھی۔

ایک مرتبہ پھر کوشش کی گئی۔ بڑی دور دور سے جھاڑنے والے بلائے گئے۔ دوا دار بھی کیا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ فرخندہ بار بار التجا کرتی کہ اس کی سہیلی نسیمہ کو بلایا جائے مگر اس کی ماں ثالثی رہی۔

آخر ایک روز فرخندہ کی حالت بہت بگڑ گئی۔ گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس کی والدہ جو کبھی باہر نہیں نکلتی تھی برقعہ اوڑھ کر ایک ہمسائی کے ہاں گئی اور اس سے کہا کہ کچھ کرے۔ دونوں بھگم بھاگ فرخندہ کے کمرے میں پہنچیں مگر وہ موجود نہیں تھی۔

نواب نوازش علی مرحوم کی بیگم نے چیخا چلانا اور دیوانہ وار فرخندہ بیٹی، فرخندہ بیٹی، کہہ کر پکارنا شروع کر دیا۔ سارا گھر چھان مارا مگر وہ نہ ملی، اس پر وہ اپنے بال نوچنے لگی۔ ہمسائی نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے مگر وہ برابر دوایلا کرتی رہی۔

فرخندہ نیم دیوانگی کے عالم میں اوپر کوٹھے پر کھڑی تھی۔ اس نے منڈیر کی اکھڑی ہوئی اینٹ اٹھائی اور زور زور سے اسے دوسری اینٹ کے ساتھ بجایا۔ کوئی نہ آیا۔

اس نے پھر اینٹ کو دوسری اینٹ کے ساتھ ٹکرایا۔ چند لمحات کے بعد ایک خوبصورت نوجوان جو نسیمہ کے چھ کنوارے بھائیوں میں سے سب سے بڑا تھا اور برساتی میں بیٹھانی اے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا، باہر نکلا۔ اس نے دیکھا منڈیر کے اس طرف ایک دہلی پتی نازک اندام لڑکی کھڑی ہے۔ بڑی پریشان حال، بال کھلے ہیں۔ ہونٹوں پر پیڑیاں جمی ہیں، آنکھوں میں سیکڑوں زخمی انگلیں سمٹی ہیں۔ قریب آ کر اس نے فرخندہ سے پوچھا، ”کسے بلارہی ہیں آپ؟“

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

فرخندہ نے اس نوجوان کو بڑے گہرے اور دلچسپ غور سے دیکھا، ”میں نسیمہ کو بلا رہی تھی۔“

نوجوان نے صرف اتنا کہا، ”اوہ چلو آؤ!“ اور یہ کہہ کر منڈیر کے اس طرف سے ہلکی پھلکی فرخندہ کو اٹھایا اور برساتی میں لے گیا جہاں وہ امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ دوسرے دن جن غائب ہو گیا۔ فرخندہ بالکل ٹھیک تھی۔ اگلے مہینے اس کی شادی نسیمہ کے اس بھائی سے ہو گئی جس میں نسیمہ شریک نہ ہوئی۔

لحاف عصمت چغتائی

جب میں جاڑوں میں لحاف اوڑھتی ہوں، تو پاس کی دیواروں پر اس کی پرچھائیں ہاتھی کی طرح جھومتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور ایک دم سے میرا دماغ بیتی ہوئی دنیا کے پردوں میں دوڑنے بھاگنے لگتا ہے۔ نہ جانے کیا کچھ یاد آنے لگتا ہے۔

معاف کیجیے گا، میں آپ کو خود اپنے لحاف کا رومان انگیز ذکر بتانے نہیں جا رہی ہوں۔ نہ لحاف سے کسی قسم کا رومان جوڑا ہی جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں کمبل کم آرام دہ سہی، مگر اس کی پرچھائیں اتنی بھیانک نہیں ہوتی جتنی جب لحاف کی پرچھائیں دیوار پر ڈگمگا رہی ہو۔

یہ تب کا ذکر ہے جب میں چھوٹی سی تھی اور دن بھر بھائیوں اور ان کے دوستوں کے ساتھ مار کٹائی میں گزار دیا کرتی تھی۔ کبھی کبھی مجھے خیال آتا کہ میں کم بخت اتنی لڑا کا کیوں ہوں۔ اس عمر میں جب کہ میری اور بہنیں عاشق جمع کر رہی تھیں میں اپنے پرانے ہر لڑکے اور لڑکی سے جو تم پیزار میں مشغول تھی۔

یہی وجہ تھی کہ اماں جب آگرہ جانے لگیں، تو ہفتے بھر کے لیے مجھے اپنی منہ بولی بہن کے پاس چھوڑ گئیں۔ ان کے یہاں اماں خوب جانتی تھی کہ چوہے کا بچہ بھی نہیں اور میں کسی سے لڑ بھڑ نہ سکوں گی۔ سزا تو خوب تھی! ہاں تو اماں مجھے بیگم جان کے پاس چھوڑ گئیں۔ وہی بیگم جان جن کا لحاف اب تک میرے ذہن میں گرم لوہے کے داغ کی طرح محفوظ ہے۔ یہ بیگم جان تھیں جن کے

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

غریب ماں باپ نے نواب صاحب کو اسی لیے داماد بنالیا کہ وہ بچی عمر کے تھے۔ مگر تھے نہایت نیک۔ کوئی رنڈی، بازاری عورت ان کے یہاں نظر نہیں آئی۔ خود حاجی تھے اور بہتوں کو حج کرا چکے تھے۔ مگر انھیں ایک عجیب و غریب شوق تھا۔ لوگوں کو کبوتر پالنے کا شوق ہوتا ہے، بٹیرے لڑاتے ہیں، مرغ بازی کرتے ہیں۔ اس قسم کے واہیات کھیلوں سے نواب صاحب کو نفرت تھی۔ ان کے یہاں تو بس طالب علم رہتے تھے۔ نوجوان گورے گورے پتلی کمروں کے لڑکے جن کا خرچ وہ خود برداشت کرتے تھے۔

مگر بیگم جان سے شادی کر کے تو وہ انھیں گل ساز و سامان کے ساتھ ہی گھر میں رکھ کر بھول گئے اور وہ بے چاری دہلی پتلی نازک سی بیگم تنہائی کے غم میں گھلنے لگی۔

نہ جانے ان کی زندگی کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ وہاں سے جب وہ پیدا ہونے کی غلطی کر چکی تھی، یا وہاں سے جب وہ ایک نواب بیگم بن کر آئیں اور چھپر کھٹ پر زندگی گزارنے لگیں۔ یا جب سے نواب صاحب کے یہاں لڑکوں کا زور بندھا۔ ان کے لیے مرغن حلوے اور لذیذ کھانے جانے لگے اور بیگم جان دیوان خانے کے دراڑوں میں سے لچکتی کمروں والے لڑکوں کی چست پنڈلیاں اور معطر باریک شبنم کے کرتے دیکھ دیکھ کر انگاروں پر لوٹنے لگیں۔

یاجب سے، جب وہ منتوں مرادوں سے ہار گئیں، چلے بندھے اور ٹوٹنے والے اور راتوں کی وظیفہ خوانی بھی چت ہو گئی۔ کہیں پتھر میں جونک لگتی ہے؟ نواب صاحب اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئے۔ پھر بیگم جان کا دل ٹوٹ گیا اور وہ علم کی طرف متوجہ ہوئیں لیکن یہاں بھی انھیں کچھ نہ ملا۔ عشقیہ ناول اور جذباتی اشعار پڑھ کر اور بھی پستی چھا گئی۔ رات کی نیند بھی ہاتھ سے گئی اور بیگم جان جی جان چھوڑ کر بالکل ہی یاس و حسرت کی پوٹ بن گئیں۔

چولھے میں ڈالا ایسا کپڑا لٹا۔ کپڑا پہنا جاتا ہے کسی پر رعب گانٹھنے کے لیے۔ اب نہ تو نواب صاحب کو فرصت کہ شبنمی کرتوں کو چھوڑ کر ذرا ادھر توجہ کریں اور نہ وہ انھیں آنے جانے دیتے۔ جب سے بیگم جان بیاہ کر آئی تھیں رشتہ دار آ کر مہینوں رہتے اور چلے جاتے مگر وہ بے چاری قید کی قید رہتیں۔

ان رشتہ داروں کو دیکھ کر اور بھی ان کا خون جلتا تھا کہ سب کے سب مزے سے مال اڑانے، عمدہ گھی نلگنے، جاڑوں کا ساز و سامان بنوانے آن مرتے اور وہ باوجود نئی روئی کے لحاف

کے بڑی سردی میں اکڑا کرتیں۔ ہر کروٹ پر لحاف نئی نئی صورتیں بنا کر دیوار پر سایہ ڈالتا مگر کوئی بھی سایہ ایسا نہ تھا جو انھیں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہو۔ مگر کیوں جیے پھر کوئی؟ زندگی! بیگم جان کی زندگی جو تھی، جینا بدلتا تھا نصیبوں میں، وہ پھر جینے لگیں اور خوب جئیں!

ربو نے انھیں نیچے گرتے گرتے سنبھال لیا۔ چپ پٹ دیکھتے دیکھتے ان کا سوکھا جسم ہرا ہونا شروع ہوا۔ گال چمک اٹھے اور حسن پھوٹ نکلا۔ ایک عجیب و غریب تیل کی مالش سے بیگم جان میں زندگی کی جھلک آئی۔ معاف کیجیے گا، اس تیل کا نسخہ آپ کو بہترین سے بہترین رسالہ میں بھی نہ ملے گا۔

جب میں نے بیگم جان کو دیکھا تو وہ چالیس بیالیس کی ہوں گی۔ انوہ کس شان سے وہ مسند پر نیم دراز تھیں اور ربوان کی پیٹھ سے لگی بیٹھی کمر دبا رہی تھی۔ ایک اودے رنگ کا دوشالہ ان کے پیروں پر پڑا تھا اور وہ مہارانی کی طرح شاندار معلوم ہو رہی تھیں۔ مجھے ان کی شکل بے انتہا پسند تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ گھنٹوں بالکل پاس سے ان کی صورت دیکھا کروں۔ ان کی رنگت بالکل سفید تھی۔ نام کو سرخی کا ذکر نہیں اور بال سیاہ اور تیل میں ڈوبے رہتے تھے۔ میں نے آج تک ان کی مانگ ہی بگڑی نہ دیکھی۔ مجال ہے جو ایک بال ادھر ادھر ہو جائے۔ ان کی آنکھیں کالی تھیں اور ابرو پر کے زائد بال علیحدہ کر دینے سے کمائیں سی کچھی رہتی تھیں۔ آنکھیں ذراتی ہوئی رہتی تھیں۔ بھاری بھاری پھولے ہوئے پھولے، موٹی موٹی آنکھیں۔ سب سے زیادہ جوان کے چہرے پر حیرت انگیز جاذب نظر چیز تھی، وہ ان کے ہونٹ تھے۔ عموماً وہ سرخی سے رنگے رہتے تھے۔ اوپر کے ہونٹوں پر ہلکی ہلکی مونچھیں سی تھیں اور کنپٹیوں پر لمبے لمبے بال۔ کبھی کبھی ان کا چہرہ دیکھتے دیکھتے عجیب سا لگنے لگتا تھا۔ کم عمر لڑکوں جیسا!

ان کے جسم کی جلد بھی سفید اور چمکی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کسی نے کس کر ٹانگے لگا دیے ہوں۔ عموماً وہ اپنی پنڈلیاں کھجانے کے لیے کھولتیں، تو میں چپکے چپکے ان کی چمک دیکھا کرتی۔ ان کا قد بہت لمبا تھا اور پھر گوشت ہونے کی وجہ سے وہ بہت ہی لمبی چوڑی معلوم ہوتی تھیں لیکن بہت متناسب اور ڈھلا ہوا جسم تھا۔ بڑے بڑے چکنے اور سفید ہاتھ اور سڈول کمر، تو ربوان کی پیٹھ کھجایا کرتی تھی۔ یعنی گھنٹوں ان کی پیٹھ کھجاتی۔ پیٹھ جھوانا بھی زندگی کی ضروریات میں سے تھا بلکہ شاید ضرورت زندگی سے بھی زیادہ۔

ربو کو گھر کا اور کوئی کام نہ تھا۔ بس وہ سارے وقت ان کے چھپر کھٹ پر چڑھی کھبی پیر،

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

کبھی سر اور کبھی جسم کے دوسرے حصے کو دبایا کرتی تھی۔ کبھی تو میرا دل بول اٹھتا تھا جب دیکھو ربو کچھ نہ کچھ دبا رہی ہے یا مالش کر رہی ہے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو نہ جانے کیا ہوتا۔ میں اپنا کہتی ہوں، کوئی اتنا چھوئے بھی تو میرا جسم سڑگل کے ختم ہو جائے۔

اور پھر یہ روز روز کی مالش کافی نہیں تھی۔ جس روز بیگم جان نہاتیں۔ یا اللہ بس دو گھنٹہ پہلے سے تیل اور خوشبودار اینٹوں کی مالش شروع ہو جاتی اور اتنی ہوتی کہ میرا تو خیل سے ہی دل ٹوٹ جاتا۔ کمرے کے دروازے بند کر کے انگلیٹھیاں سلگتیں اور چلتا مالش کا دور اور عموماً صرف ربو ہی رہتی۔ باقی کو نوکرائیاں بڑبڑاتیں دروازے پر سے ہی ضرورت کی چیزیں دیتی جاتیں۔ بات یہ بھی تھی کہ بیگم جان کو کھجلی کا مرض تھا۔ بے چاری کو ایسی کھجلی ہوتی تھی کہ ہزاروں تیل اور اینٹیں ملے جاتے تھے مگر کھجلی تھی کہ قائم۔ ڈاکٹر حکیم کہتے ”کچھ بھی نہیں، جسم صاف چٹ پڑا ہے۔ ہاں کوئی جلد کے اندر بیماری ہو تو خیر“۔ ”نہیں بھئی یہ ڈاکٹر تو مومے ہیں پاگل۔ کوئی آپ کے دشمنوں کو مرض ہے؟ اللہ رکھے خون میں گرمی ہے۔“ ربو مسکرا کر کہتی اور مہین مہین نظروں سے بیگم جان کو گھورتی۔ اوہ یہ ربو!... جتنی یہ بیگم جان گوری تھیں اتنی ہی یہ کالی تھی۔ جتنی یہ بیگم جان سفید تھیں، اتنی ہی یہ سرخ۔ بس جیسے تپا ہوا لوہا۔ ہلکے ہلکے چیچک کے داغ۔ گٹھا ہوا ٹھوس جسم۔ پھر تیلے چھوٹے چھوٹے ہاتھ، کسی ہوئی چھوٹی سی توند۔ بڑے بڑے پھولے ہوئے ہونٹ، جو ہمیشہ نمی میں ڈوبے رہتے اور جسم میں سے عجیب گھبرانے والی بو کے شرارے نکلتے رہتے تھے۔ اور یہ ننھے ننھے پھولے ہوئے ہاتھ کس قدر پھر تیلے تھے، ابھی کمر پر، تو وہ لیچے پھسل کر گئے کولھوں پر۔ وہاں سے رپٹے رانوں پر اور پھر دوڑے ٹخنوں کی طرف۔ میں تو جب کبھی بیگم جان کے پاس بیٹھتی یہی دیکھتی کہ اب اس کے ہاتھ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔

گرمی جاڑے بیگم جان حیدر آبادی جالی کارگے کے کرتے پہنتیں۔ گہرے رنگ کے پاجامے اور سفید جھاگ سے کرتے اور پنکھا بھی چلتا ہو، پھر بھی وہ ہلکی دلائی ضرور جسم پر ڈھکے رہتی تھیں۔ انھیں جاڑا بہت پسند تھا۔ جاڑے میں مجھے ان کے یہاں اچھا معلوم ہوتا۔ وہ ہلاتی جلتی بہت کم تھیں۔ قالین پر لیٹی ہیں۔ پٹنہ کھج رہی ہے۔ خشک میوے چبا رہی ہیں اور بس۔ ربو سے دوسری ساری نوکرائیاں خار کھاتی تھیں۔ چڑیل بیگم جان کے ساتھ کھاتی، ساتھ اٹھتی بیٹھتی اور ماشا اللہ ساتھ ہی سوتی تھی۔ ربو اور بیگم جان عام جلسوں اور مجموعوں کی دلچسپ گفتگو کا موضوع تھیں۔ جہاں ان دونوں کا ذکر آیا اور قہقہے اٹھے۔ لوگ نہ جانے کیا کیا چٹکے غریب پراڑا تے۔ مگر

وہ دنیا میں کسی سے ملتی ہی نہ تھیں۔ وہاں تو بس وہ تھیں اور ان کی کھجلی۔

میں نے کہا کہ ”اس وقت میں کافی چھوٹی تھی اور بیگم جان پر فدا۔ وہ مجھے بہت ہی پیار کرتی تھیں۔ اتفاق سے اماں آگرے گئیں۔ انھیں معلوم تھا کہ اکیلے گھر میں بھائیوں سے مار کٹائی ہوگی۔ ماری ماری پھر دو گی۔ اس لیے وہ ہفتے بھر کے لیے بیگم جان کے پاس چھوڑ گئیں۔ میں بھی خوش اور بیگم جان بھی خوش۔ آخر کو اماں کی بھابھی بنی ہوئی تھیں۔

سوال یہ اٹھا کہ میں سوؤں کہاں؟ قدرتی طور پر بیگم جان کے کمرے میں۔ لہذا میرے لیے بھی ان کے چھپر کھٹ سے لگا کر چھوٹی سی پلنگڑی ڈال دی گئی۔ دس گیارہ بجے تک تو باتیں کرتے رہے، میں اور بیگم جان تاش کھیلتے رہے اور پھر میں سونے کے لیے اپنے پلنگ پر چلی گئی اور جب میں سوئی تو ربو ویسی ہی بیٹھی ان کی پیٹھ کھجارتھی۔ ”بھگن کہیں کی...“ میں نے سوچا۔ رات کو میری ایک دم سے آنکھ کھلی تو مجھے عجیب طرح کا ڈر لگنے لگا۔ کمرہ میں گھپ اندھیرا اور اس اندھیرے میں بیگم جان کا لحاف ایسے ہل رہا تھا جیسے اس میں ہاتھی بند ہو۔ ”بیگم جان...“ میں نے ڈری ہوئی آواز نکالی، ہاتھی ہلنا بند ہو گیا۔ لحاف نیچے دب گیا۔

”کیا ہے، سو رہو۔“ بیگم جان نے کہیں سے آواز دی۔

”ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے چوہے کی سی آواز سے کہا۔

”سو جاؤ۔ ڈر کی کیا بات ہے۔ آیت الکرسی پڑھ لو۔“

”اچھا...“ میں نے جلدی جلدی آیت الکرسی پڑھی مگر ”يَعْلَمُ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ“ پر دفعتاً آ کر اٹک گئی۔ حالاں کہ مجھے اس وقت پوری یاد تھی۔

”تمہارے پاس آ جاؤں بیگم جان۔“

”نہیں بیٹی سو رہو۔“ ذرا سختی سے کہا۔ اور پھر دو آدمیوں کے کھسر پھسر کرنے کی آواز

سنائی دینے لگی۔ ہائے رے یہ دوسرا کون، میں اور بھی ڈری۔

”بیگم جان... چورتو نہیں۔“

”سو جاؤ بیٹا کیسا چور۔“ ربو کی آواز آئی۔ میں جلدی سے لحاف میں منہ ڈال کر سو گئی۔

صبح میرے ذہن میں رات کے خوفناک نظارے کا خیال بھی نہ رہا۔ میں ہمیشہ کی وہی ہوں۔ رات کو ڈرنا، اٹھ اٹھ کر بھاگنا اور بڑبڑانا تو بچپن میں روز ہی ہوتا تھا۔ سب تو کہتے تھے کہ مجھ پر بھوتوں کا سایہ ہو گیا ہے۔ لہذا مجھے خیال بھی نہ رہا۔ صبح کو لحاف بالکل معصوم نظر آ رہا تھا مگر

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

دوسری رات میری آنکھ کھلی تو ربو اور بیگم جان میں کچھ جھگڑا بڑی خاموشی سے چھپڑکھٹ پر ہی طے ہو رہا تھا اور مجھے خاک سمجھ نہ آیا، اور کیا فیصلہ ہوا۔ ربو ہچکیاں لے کر روئی۔ پھر بلی کی طرح سپڑ سپڑ رکا بی چاٹنے جیسی آوازیں آنے لگیں... ادھ میں تو گھبرا کر سو گئی...

آج ربو اپنے بیٹے سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ وہ بڑا جھگڑا لوثھا۔ بہت کچھ بیگم جان نے کیا۔ اسے دکان کرائی، گاؤں میں لگایا مگر وہ کسی طرح مانتا ہی نہ تھا۔ نواب صاحب کے یہاں کچھ دن رہا۔ خوب جوڑے بھاگے بھی بنے۔ پر نہ جانے کیوں ایسا بھاگا کہ ربو سے ملنے بھی نہ آتا۔ لہذا ربو ہی اپنے کسی رشتہ دار کے یہاں اس سے ملنے گئی تھی۔ بیگم جان نہ جانے دیتی مگر ربو بھی مجبور ہو گئی۔ سارا دان بیگم جان پریشان رہیں۔ اس کا جوڑ جوڑ ٹوٹا رہا۔ کسی کا چھونا بھی انھیں نہ بھاتا تھا۔ انھوں نے کھانا بھی نہ کھایا اور سارا دن اداس پڑی رہیں۔

”میں کھجا دوں بیگم جان...“ میں نے بڑے شوق سے تاش کے پتے بانٹتے ہوئے کہا۔ بیگم جان مجھے غور سے دیکھنے لگیں۔

”میں کھجا دوں... سچ کہتی ہوں...“ میں نے تاش رکھ دیے۔

میں تھوڑی دیر کھچاتی رہی اور بیگم جان چپکی لیٹی رہیں۔ دوسرے دن ربو کو آنا تھا مگر وہ آج بھی غائب تھی۔ بیگم جان کا مزاج چڑچڑا ہوتا گیا۔ چائے پی پی کر انھوں نے سر میں درد کر لیا۔ میں پھر کھجانے لگی ان کی پیٹھ... چکنی میز کی تختی جیسی پیٹھ... میں ہولے ہولے کھچاتی رہی۔ ان کا کام کر کے کیسی خوشی ہوئی تھی۔

”ذرا زور سے کھجاؤ... بند کھول دو...“ بیگم جان بولیں۔

ادھر... اے ہے ذرا شانے سے نیچے... ہاں... واہ بھی واہ... ہا... ہا...

وہ سرور میں ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لے کر اطمینان کا اظہار کرنے لگیں۔

”اور ادھر...“ حالاں کہ بیگم جان کا ہاتھ خوب جاسکتا تھا مگر وہ مجھ سے ہی کھچوا رہی تھیں اور مجھے الٹا فخر ہو رہا تھا ”یہاں... اوئی... تم تو گدگدی کرتی ہو... واہ...“ وہ ہنسیں۔ میں باتیں بھی کر رہی تھی اور کھچا بھی رہی تھی۔

”تمہیں کل بازار بھیجوں گی... کیا لوگی... وہی سوتی جاگتی گڑیا۔“

”نہیں بیگم جان... میں تو گڑیا نہیں لیتی... کیا بچہ ہوں اب میں؟“

”بچہ نہیں تو کیا بوڑھی ہو گئی۔“ وہ ہنسیں ”گڑیا نہیں تو بوا لینا... کپڑے پہنانا خود...“

میں دوں گی تمہیں بہت سے کپڑے... سنا؟“ انھوں نے کروٹ لی۔

”اچھا!“ میں نے جواب دیا۔

”ادھر...“ انھوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر جہاں کھلی ہو رہی تھی، رکھ دیا۔ جہاں انھیں کھلی معلوم ہوتی وہاں میرا ہاتھ رکھ دیتیں اور میں بے خیالی میں ہوئے کے دھیان میں ڈوبی مشین کی طرح کھجاتی رہی اور وہ متواتر باتیں کرتی رہیں۔

”سنو تو... تمہاری فراکیں کم ہو گئی ہیں۔ کل درزی کو دے دوں گی کہ نئی سی لائے۔

تمہاری اماں کپڑے دے گئی ہیں۔“

”وہ لال کپڑے کی نہیں بنواؤں گی، چماڑوں جیسا ہے...“ میں بکواس کر رہی تھی اور میرا ہاتھ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا۔ باتوں باتوں میں مجھے معلوم بھی نہ ہوا۔ بیگم جان تو چت لیٹی تھی... ارے... میں نے جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا...

”اوئی لڑکی... دیکھ کر نہیں کھجاتی... میری پسلیاں نوچے ڈالتی ہے...“ بیگم جان شرارت سے مسکرائیں اور میں جھینپ گئی۔

”ادھر آ کر میرے پاس لیٹ جا...“ انھوں نے مجھے بازو پر سر رکھ کر لٹا لیا۔

”اے ہے کتنی سوکھ رہی ہے... پسلیاں نکل رہی ہیں۔“ انھوں نے پسلیاں گننا شروع

کر دیں۔

”اوں...“ میں منمنائی۔

”اوئی... تو کیا میں کھا جاؤں گی... کیسا تنگ سویٹر بنا ہے!“

”گرم بنیان بھی نہیں پہناتم نے۔“ میں کلبلانے لگی۔

”کتنی پسلیاں ہوتی ہیں؟“ انھوں نے بات بدلی۔

”ایک طرف نو اور ایک طرف دس۔“ میں نے اسکول میں یاد کی ہوئی ہائی جین کی مدد

لی۔ وہ بھی اوٹ پٹانگ۔

”ہٹا تو ہاتھ... ہاں، ایک... دو... تین...“

میرا دل چاہا کسی طرح بھاگوں اور انھوں نے زور سے بھینچا۔

”اوں...“ میں مچل گئی... بیگم جان زور زور سے ہنسنے لگیں۔ اب بھی جب کبھی میں

ان کا اس وقت کا چہرہ یاد کرتی ہوں تو دل گھبرانے لگتا ہے۔ ان کی آنکھوں کے پپوٹے اور وزنی ہو

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

گئے۔ اوپر کے ہونٹ پر سیاہی گھری ہوئی تھی۔ باوجود سردی کے پسینے کی ننھی ننھی بوندیں ہونٹوں پر اور ناک پر چمک رہی تھیں۔ ان کے ہاتھ ٹھنڈے بن گئے تھے۔ مگر نرم نرم جیسے ان پر کی کھال اتر گئی ہو۔ انھوں نے شال اتار دی اور کارگے کے مہین کرتے میں ان کا جسم آٹے کی لوٹی کی طرح چمک رہا تھا۔ بھاری جڑاؤ سونے کے بن گریبان کی ایک طرف جھول رہے تھے۔ شام ہو گئی تھی اور کمرے میں اندھیرا گھپ ہو رہا تھا۔ مجھے ایک نامعلوم ڈر سے وحشت سی ہونے لگی۔ بیگم جان کی گہری گہری آنکھیں۔ میں رونے لگی... دل میں۔ وہ مجھے ایک مٹی کے کھلونے کی طرح بھینچ رہی تھیں۔ ان کے گرم گرم جسم سے میرا دل بولانے لگا۔ مگر ان پر تو جیسے بھتنا سوار تھا اور میرے دماغ کا یہ حال کہ نہ چیخا جائے اور نہ رو سکوں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ پست ہو کر نڈھال لیٹ گئیں۔ ان کا چہرہ پھیکا اور بد رونق ہو گیا اور لمبی لمبی سانسیں لینے لگیں۔ میں سمجھی کہ اب مریں یہ اور وہاں سے اٹھ کر سر پٹ بھاگی باہر... شکر ہے کہ روبروات کو آگئی اور میں ڈری ہوئی جلدی سے لحاف اوڑھ کر سو گئی مگر نیند کہاں۔ چپ گھٹنوں پڑی رہی۔

اماں کسی طرح آہی نہیں چکی تھیں۔ بیگم جان سے مجھے ایسا ڈر لگتا تھا کہ میں سارا دن ماماؤں کے پاس بیٹھی رہی مگر ان کے کمرے میں قدم رکھتے ہی دم نکلتا تھا۔ اور کہتی کس سے اور کہتی ہی کیا کہ بیگم جان سے ڈر لگتا ہے۔ بیگم جان جو میرے اوپر جان چھڑتی تھیں۔ آج رات میں اور بیگم جان میں پھر اُن بن ہو گئی۔ میری قسمت کی خرابی کہیے یا کچھ اور مجھے ان دونوں کی اُن بن سے ڈر لگا کیوں کہ فوراً ہی بیگم جان کو خیال آیا کہ میں باہر سردی میں گھوم رہی ہوں اور مروں گی نمونے میں۔

”لڑکی کیا میرا سر منڈوائے گی۔ جو کچھ ہو ہوا گیا تو اور آفت آئے گی۔“ انھوں نے مجھے پاس بٹھالیا۔ وہ خود منہ ہاتھ سلفچی میں دھور ہی تھیں، چائے تپائی پر رکھی تھی۔

”چائے تو بناؤ... ایک پیالی مجھے بھی دینا...“ وہ تالیے سے منہ خشک کر کے بولیں

”ذرا کپڑے بدل لوں۔“

وہ کپڑے بدلتی رہیں اور میں چائے پیتی رہی۔ بیگم جان نائن سے پیٹھ ملواتے وقت اگر مجھے کسی کام سے بلواتیں، تو میں گردن موڑے موڑے جاتی اور واپس بھاگ آتی۔ اب جو انھوں نے کپڑے بدلے، تو میرا دل اُلٹنے لگا۔ منہ موڑے میں چائے پیتی رہی۔

”ہائے اماں...“ میرے دل نے بے کسی سے پکارا، ”آخر ایسا میں بھائیوں سے کیا لڑتی ہوں جو تم میری مصیبت...“ اماں کو ہمیشہ سے میرا لڑکوں کے ساتھ کھیلنا پسند ہے۔ کہو بھلا لڑکے کیا شیر چیتے ہیں جو نگل جائیں گے ان کی لاڈلی کو۔ اور لڑکے بھی کون؟ خود بھائی اور دو چار سڑے سڑائے ذرا ذرا سے ان کے دوست۔ مگر نہیں، وہ تو عورت ذات کو سات تالوں میں رکھنے کی قائل اور یہاں بیگم جان کی وہ دہشت کہ دنیا بھر کے غنڈوں سے نہیں۔ بس چلتا، تو اس وقت سڑک پر بھاگ جاتی، پروہاں نہ نکلتی۔ مگر لاچار تھی۔ مجبوراً کلیجہ پر پتھر رکھے بیٹھی رہی۔

کپڑے بدل کر سولہ سنگھار ہوئے۔ اور گرم گرم خوشبوؤں کے عطرنے اور بھی انھیں انگار بنادیا اور وہ چلیں مجھ پر لاڈلاتا رہے۔

”گھر جاؤں گی...“ میں نے ان کی ہر رائے کے جواب میں کہا اور رونے لگی۔

”میرے پاس تو آؤ... میں تمہیں بازار لے چلوں گی... سنو تو...“

مگر میں کلی کی طرح پھسل گئی۔ سارے کھلونے، مٹھائیاں ایک طرف اور گھر جانے کی رٹ ایک طرف۔

”وہاں بھیاماریں گے... چڑیل۔“ انھوں نے پیار سے مجھے تھپڑ لگایا۔

”پڑیں ماریں... میں نے سوچا اور روٹھی اکثری بیٹھی رہی۔“

”چکی امیاں کھٹی ہوتی ہیں بیگم جان...“ جلی کٹی ربونے رائے دی اور پھر اس کے بعد بیگم جان کو دورہ پڑ گیا۔ سونے کا ہار جو وہ تھوڑی دیر پہلے مجھے پہنا رہی تھیں، ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ مہین جالی کا دوپٹہ تارتا اور وہ مانگ جو میں نے کبھی بگڑی نہ دیکھی تھی، جھاڑ جھکاڑ ہو گئی۔

”اوہ... اوہ... اوہ... اوہ...“ وہ جھٹکے لے لے کر چلانے لگیں۔ میں رہتی باہر۔

بڑے جتنوں سے بیگم جان کو ہوش آیا۔ جب میں سونے کے لیے کمرے میں دبے پیر جا کر جھانکی، تو ربوان کی کمر سے لگی جسم دبار ہی تھی۔

”جوتی اتار دو۔“ اس نے ان کی پسلیاں کھاتے ہوئے کہا اور میں چوہیا کی طرح لحاف میں دبک گئی۔

سر سر پھٹ کج... بیگم جان کا لحاف اندھیرے میں پھر ہاتھی کی طرح جھوم رہا تھا۔

”اللہ! آں...“ میں نے مری ہوئی آواز نکالی۔ لحاف میں ہاتھی پھدکا اور بیٹھ گیا۔

میں بھی چپ ہو گئی۔ ہاتھی نے پھر لوٹ چٹائی۔ میرا رواں رواں کانپا۔ آج میں نے دل میں ٹھان لیا اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

کہ ضرور ہمت کر کے سر ہانے لگا ہوا بلب جلا دوں۔ ہاتھ پھڑ پھڑا رہا تھا اور جیسے اکڑوں بیٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چڑچڑ کچھ کھانے کی آواز آرہی تھیں۔ جیسے کوئی مزے دار چٹنی چکھ رہا ہو۔ اب میں سمجھی! یہ بیگم جان نے آج کچھ نہیں کھایا اور ربوہ مدوئی تو ہے سدا کی چٹو۔ ضرور یہ ترمال اڑا رہی ہے۔ میں نے نتھنے پھلا کر سوسن ہوا کو سونگھا۔ سوائے عطر صندل اور حنا کی گرم گرم خوشبو کے اور کچھ محسوس نہ ہوا۔

لحاف پھر اُمنڈنا شروع ہوا۔ میں نے بہتیرا چاہا کہ چمکی پڑی رہوں۔ مگر اس لحاف نے تو ایسی عجیب عجیب شکلیں بنانی شروع کیں کہ میں ڈر گئی۔ معلوم ہوتا تھا غوغوغوں کر کے کوئی بڑا سا مینڈک پھول رہا ہے اور اب اچھل کر میرے اوپر آیا۔

”آں... اماں...“ میں ہمت کر کے گنگنائی۔ مگر وہاں کچھ شنوائی نہ ہوئی اور لحاف میرے دماغ میں گھس کر پھولنا شروع ہوا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پلنگ کے دوسری طرف پیر اتارے اور ٹٹول ٹٹول کر بجلی کا بٹن دبایا۔ ہاتھی نے لحاف کے نیچے ایک قلابازی لگائی اور پچک گیا۔ قلابازی لگانے میں لحاف کا کونہ فٹ بھراٹھا۔

اللہ! میں غراب سے اپنے بچھونے میں...

پھسلن محمد حسن عسکری

جھیل کا تو اس طرف خیال تک نہ گیا تھا، مگر ذاکر کے غیر متوقع طرز عمل نے اس کے دل میں بھی دلچسپی، ورنہ کم سے کم کھرچن سی تو ضرور پیدا کر دی۔ وہ ہوا یوں کہ ایک دن مردانے میں ذاکر جھیل کی کمر میں ہاتھ ڈالے پلنگ پر بیٹھا تھا کہ یکا یک اندر سے نذر و نمودار ہوا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے ٹھٹک کر کمرے کے باشندوں کا جائزہ لیا، اور پھر شانے چوڑے کیے، سینہ اٹھائے، اپنی موٹی میلی سوتی بنیان کی، جس کے مختلف رنگ عرصے کے استعمال سے گھل مل کر اب ایک چتپوں دار بھوری رنگت میں تبدیل ہو چکے تھے، آدھی آستینوں سے نکلی ہوئی بانہوں اور نخنوں سے اونچی دھاری دار تہہ ہلاتا، بغیر کسی طرف دیکھے اپنے گلے کے سیاہ ڈورے کو ہاتھ سے گھماتا ہوا لا پرواہی سے سیدھا میز کی طرف چل دیا۔ نذر و کے داخل ہوتے ہی ذاکر کی بھنویں اوپر اٹھ گئی تھیں، اور اس کی آنکھیں نذر و کے چہرے پر گر چکی تھیں۔ نذر و کے چلنے کے ساتھ ساتھ ذاکر کی آنکھیں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلیں اور جھیل کے کندھے کو جھکا دے کر بایاں ہاتھ اپنے گھٹنے پر فیصلہ کن انداز سے رکھتے ہوئے ایک بھوں اوپر چڑھا کر اور دوسری نیچ کھینچ کر ترچھی سلوٹوں سے جتے ہوئے ماتھے اور طنز سے مسکراتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ پوچھا: ”یہ کون صاحب ہیں بھئی؟“

”ارے! تمہیں نہیں معلوم؟“ اور اس کے یہاں ذاکر کی آمد و رفت کی تعداد کو دیکھتے ہوئے جھیل کا تعجب بے جا بھی نہ تھا۔ ”یہ نوکر ہے ہمارا نیا... نذر و... کمال ہے یار، تمہیں اب تک خبر نہ ہوئی... ہیں؟“

اس سوال کے جواب کی اہمیت پر غور کیے بغیر، ذاکر نے کہا ”یعنی آپ کو بھی یہ شوق ہوا۔ یہ کب سے؟ کیا ارادے ہیں آخر؟“ اس کی شک و شبہ سے بھری ہوئی آنکھوں کی تیزی اور چمک، اور ان کے جھکے ہوئے کناروں کے ساتھ اب دو ہونٹ بھی ہنسنے کے لیے کھل چکے تھے۔

جیل کا دل نہ چاہتا تھا کہ اس گفتگو کو محض مذاق سے زیادہ وقعت دے، مگر اس نقطہ نظر کے انوکھے پن نے اسے ایسا مجبور کر دیا کہ شام تک جتنی مرتبہ بھی نذر و اس کے سامنے آیا، اس نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھ کر اس نظریہ کی صداقت معلوم کرنے کی کوشش کی، مگر ہر دفعہ یہی فیصلہ کرنا زیادہ خوشگوار معلوم ہوا کہ ذاکر صرف اسے چڑا رہا تھا۔ تاہم اسے اپنے نئے نوکر کی شخصیت کچھ عجیب و غریب، اجنبی اور پر رمز و راز معلوم ہو رہی تھی، آج سے نہیں بلکہ پہلے ہی دن سے۔ وہ آکر بڑے لاابالیا نہ پن سے ہاتھوں کو پیٹ کے اوپر ایک دوسرے پر رکھ کر دھوپ میں جاکھڑا ہوا تھا۔ اور ہاں، اس نے کسی کو سلام تک نہ کیا تھا۔ جب اس سے نوکری کرنے کو پوچھا گیا تو اس نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا تھا ”ہاں ہاں جی! کیوں نہ کریں گے؟“ اسے دعویٰ تھا کہ وہ ہر کام کر سکتا ہے۔ جب اس سے تنخواہ کے متعلق سوال کیا گیا تو اس نے اپنا زردی مائل بے رنگ لمبا صاف اتارا، اور اسے جھاڑ کر دوبارہ باندھتے ہوئے ایسے انداز میں کہا گویا تنخواہ آخری چیز تھی جس سے اسے دلچسپی ہو سکتی تھی۔ ”اجی، جو بھی دل چاہے دے دینا“۔ اور اس نے تین روپے پر کوئی اعتراض کیا بھی نہیں۔ دو دن تک وہ بہت خاموشی اور سستی سے اپنا کام کرتا رہا، مگر تیسرے دن اس نے بالکل غیر متوقع طرز گفتگو اختیار کیا۔ جب جیل اسکول جانے سے پہلے باورچی خانہ میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا تو نذر و نے نہایت رازدارانہ لہجے میں کہا ”اجی آج ایک سالی عجیب بات ہوئی... سناؤں میں جیل میاں، وس کو تمہیں؟“ نذر و کے تنہ ہوئے کان، گول گول پھرتی ہوئی آنکھیں، ہنسی میں کھلے ہوئے ہونٹ، اس کی ناک کے دونوں طرف سرخی کی جھلک، اور گالوں میں پڑے ہوئے گڑھے کو دیکھ کر جیل بچکچایا اور اس کے منہ سے نوالے میں سے پھنستی پھنساتی ایک نیم رضامند ہوں نکلی۔ نذر و کو اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ ”یہ جو برابر میں لالہ رہتے ہیں نا، اجی یہی دیوار تلے“۔ نذر و ہر شخص اور ہر چیز کی بہن کے بارے میں اپنے فاسد خیالات کا بلا جھجک اظہار کیا کرتا تھا اور اس وقت بھی وہ اسے چھپانہ رہا تھا۔ ”تو آج جو میں ذرا کوٹھے پہ گیا جیل میاں، تو کیا دیکھا کہ وس کی بیوی سالی، بس بالکل ویسے ہی بیٹھی تھی... بس ایک ساڑھی لپیٹ رکھی تھی وس نے۔ اور اب کیا بتاؤں بھی لو... لالو بلا... لالو بلا۔ سب دکھائی دے رہا تھا تو جی، اتنے میں وس کامیاں... لالہ۔“ نذر و اور قریب کھسک آیا تھا اور جیل کا سا رچہ رگلائی ہو گیا تھا، اور وہ جلدی جلدی نوالے توڑ رہا تھا۔ ”تو جی وس نے آتے ہی وس کے لے کے پلنگ...“

جیل کے پھندا لگ گیا اور وہ کھانتا ہوا گھڑوں کی طرف بھاگا، اور پانی پی کر سیدھا چل دیا۔ اس کے کسی نوکرنے کبھی اس سے ایسا ذکر نہ کیا تھا۔ اس چیز نے اسے شش و پنج میں ڈال رکھا تھا۔ اور پھر آج کی ذکر کی باتیں۔ وہ نہایت مضبوط دلیلوں اور مثالوں سے اس سب کی اہمیت کم کرنے اور اسے کوئی غیر معمولی چیز نہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا، مگر پھر اسے اپنے فیصلوں پر اعتبار نہ آتا تھا۔

اگلے دن تک یہ بات اسکول میں پہنچ گئی۔ درمیانی وقفے میں جب نویں کلاس کے لڑکے نیم کے پیڑ کے نیچے جمع ہوئے تو ایک پوری ٹولی نے جیل کو گھیر لیا۔

”اوپر نیچے جا رہے ہیں بھی جیل بھی آج کل۔“

”خیر میاں شکر کرو، یہ اس قابل تو ہوئے۔“

”ابے ہٹا۔ یہ! اس مرے یار سے آتا ہی کیا ہے سوائے گھوٹنے کے، کسی کے سامنے بات تو کر نہیں سکتا، بڑا بنا ہے کہیں کا وہ۔“

”کھلیاں مارو گے بیٹا۔“ مرزا بیدار بخت نے نصیحت کی۔ ”سب بھول جاؤ گے یہ فرسٹ

ورسٹ آنا۔“

جیل ان سب کے جواب میں جھینپ جھینپ کر روکھی ہنسی ہنس رہا تھا اور خالی نگاہوں سے ان کے چہرے دیکھ رہا تھا۔ لیکن وہ اسے وقتی تفریح سمجھ کر ٹلا نہ سکتا تھا۔ اور شبہوں کے ساتھ ساتھ اس کی دلچسپی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ان چیزوں سے بھی واقف ہونا چاہتا تھا جس کا یہ سب لوگ ذکر کر رہے تھے اور جس کا تخیل اس کے دماغ میں نہایت غیر واضح ساتھ تھا۔ وہ بھی علی بابا کے غار میں داخل ہونا چاہتا تھا۔

اسی دن دوپہر کو مرزا بیدار بخت ڈاکر کو ساتھ لے کر جیل کے یہاں نمودار ہوئے۔ انھوں نے اس کا پہلے ہی سے اعلان کر دیا تھا۔ مرزا جی کو بڑی پیاس لگی ہوئی تھی۔ نذر و انھیں پانی کا گلاس دے کر کھڑا ہو گیا اور اپنا سر کھجانے لگا۔ مرزا جی نے پانی کا گلاس واپس نہیں دیا۔ وہ دومنٹ تک اس کا جائزہ لیتے رہے اور پھر بولے۔ ”کہو دوست کیا نام ہے تمہارا؟“

”ہمارا نام؟ کیا کرو گے پوچھ کے ہمارا نام؟“ اس نے بے توجہی سے کہا۔

”کچھ برائی ہے پوچھنے میں؟“

”ہمارا نام ہے سید نذیر علی! نذرو نے بتلایا۔“

”اور نذرو؟“ مرزا جی نے پوچھ لیا۔

”اب، ہم غریب آدمی ہیں، چاہے جو کہہ لو۔“

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

”رہنے والے کہاں کے ہوتے؟ اچھا بیٹھو، بیٹھو، باتیں کرنی ہیں تم سے۔“
 نذرو پلنگ کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ یوں تو کبھی کبھی اسے کرسی پر بیٹھنے میں جمیل کا لحاظ نہ ہوتا تھا۔ لیکن اس وقت اس کی نشست بتا رہی تھی کہ وہ اپنے آپ کو مواخذے سے مامون سمجھ رہا ہے۔
 اس نے ماتھے اور سر پر اپنا چوڑا اور مونو ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا، ”اجی کیا پوچھو ہو... ہم غریبوں کا رہنار ہونا۔“

”اے سالے؟“ مرزا جی نے پہلو بدل کر ڈانٹا۔ ”اکڑ گیا کرسی پہ بیٹھ کے! بتاتا ہے کہ کی جائے قانونی کارروائی تیرے ساتھ۔“

نذرو ایک دم ہنس پڑا۔ اس کا ہاتھ سر سے گھٹنے پر آ گیا۔ پیچھے کھسک کر اس نے مانوس اور مصالحانہ انداز میں ٹانگیں پھیلا لیں، اور بغیر کسی مزید، گو متوقع، سوال کے اپنی پوری سوانح حیات سنا ڈالی۔ ”رہنے والے تو ہم ہیں عنایت پور کے۔ ہمارے والد ہیں سید مقبول احمد۔ دیکھا ہوگا آپ ہے۔ بہت آتے ہیں وہ وٹو شیر۔“ مرزا جی کے انکار سے مایوس ہوئے بغیر اس نے اور زیادہ اعتماد کے ساتھ دوسری شہادت پیش کی۔ ”اچھا، تو یہ ہیں ناسید اشفاق علی۔ یہ بزار کے کٹڑ پر جو رہیں ہیں... موٹے سے... بڑی بڑی موچھیں فوٹو گراف کے رکٹ بغل میں دبائے جو پھرتے ہیں۔ یہی تو ہیں ہمارے خالو... سگے خالو ہیں یہ ہمارے... تو اب جو تھے ہمارے... وہ تھے اس قدر کے ظالم کے بس۔ جب میں پڑھنے نہ جاتا تو مار دیوں تھے ایسی بودی کہ دس سال کا تھا میں دس وخت۔ ایک دن جو مارا انھوں نے مجھے، تو مجھے آیا بڑا غصہ، میں بھاگ کر بدلو چلا ہے کی پھلیج پہ جا بیٹھا۔ دس نے مس سے کہا چل بے دلی... شیشے کے کرخانے میں۔ میں دس کے ساتھ چل دیا۔ بس جی وہ دن ہے اور آج کا دن۔ قسم لے لو مس سے جو پھر گھر میں جھانکا بھی ہوں۔ پانچ سال ہو گئے اور پھر والد نے کی بھی بڑی کوشش، لیکن میں ون کے نہ آیا جھانسنے میں... دلی میں میں شیشے کے کرخانے میں نوکر ہو گیا تھا۔ کرخانے والا بس بیٹے کے برابر سمجھتا تھا مجھے، جو چیز چاہے اٹھاؤں چاہے رکھوں۔ اور پیسوں کے معاملے میں بچارے نے کبھی مجھ سے نا نہیں کی۔ بڑی محبت تھی دس سے۔ ایک دن میں رانگ آگ پہ رکھ کے ذرا نیچے بزار میں اتر گیا۔ وہاں ایک لونڈا سالا کرنے لگا مجانج، بس اسی میں دیر ہو گئی۔ آکے جو دیکھ میں نے تو رانگ الٹا پڑا تھا۔ کرخانے والا بہت بگڑا مجھ پہ۔ خیر ایسی بات کا تو میں برا بھی نہ مانتا، پر وہ مجھے گالی دے بیٹھا۔ وخت کی بات آگ لگ گئی میرے بدن میں۔ میں دس سے لڑ کے نکل گیا۔ کئی دن پھر اوہ میرے پیچھے پیچھے۔ خوشامد کرتا واکہ چل، چل، اتنی سی بات کا برا مان گیا۔ پر سب، یہ دیکھ لو کہ میں نے ہی نہ سنی دس کی بات۔ سید ٹھہرے پھر ہم بھی۔ کوئی رعیت تھے دس کی۔ دس سے کہہ دیا

میں نے کہ لے تیری خاطر ہم نے دلی بھی چھوڑی۔ بس میں وہاں سے یہاں چلا آیا۔

اس دن سے مرزا جی، اور خصوصاً ذاکر کی آمد و رفت پہلے کی نسبت بہت بڑھ گئی۔ لیکن جمیل محسوس کر رہا تھا کہ اس کی کمرے کے گرد ذاکر کے ہاتھ کی گرفت بہت کمزور پڑ گئی ہے۔ ان دونوں کو آتے ہی پانی یا پان کی ضرورت پیش آتی تھی اور جتنی دیر وہ بیٹھتے، اس کا زیادہ حصہ نذرو سے دل کے بازاروں، گلیوں، کارخانوں، اور سڑکوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں گزرتا۔ نذرو کی وہ پہلے والی کسالت، سستی اور خاموشی سرے سے غائب ہو چکی تھی۔ اب اس کی چال میں پھرتی آچکی تھی، اور وہ دن میں تین چار بار منہ ہاتھ دھونے لگا تھا۔ اس کا صافہ اب باورچی خانے کی کھڑکی میں پڑا رہتا تھا اور اس کے چھوٹے گھنگریالے بال، جن پر پہلے خشکی جی رہتی تھی، کڑوے تیل سے سیاہ اور چمکدار نظر آنے لگے تھے۔ وہ اپنے بنیائیں اور تہہ کو بھی ایک دفعہ کنوئیں پر پچھاڑ چکا تھا۔ اس کی ٹین کی ڈیبا اب کبھی بیڑیوں سے خالی نہیں نظر آتی تھی بلکہ اس کے گلے کا ڈور بھی ریشمی ہو گیا تھا۔ باتوئی بھی وہ اس بلا کا ہو گیا تھا کہ اس کے دلی کے متعلق قصے کبھی ختم نہ ہوتے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن مرزا جی اور ذاکر اسے دوا جیسے سامعین مل گئے تھے۔ اور ان دونوں سے تو اس کے تعلقات ترقی کر کے دوستانہ کے لگ بھگ پہنچ گئے تھے۔ انھیں نذرو کے منہ کی جھوٹی بیڑیاں پینے میں ذرا تامل نہ ہوتا تھا۔ وہ اسے یار دوستوں کی سی گالیاں بھی دے لیا کرتے تھے، حالانکہ وہ ایک مرتبہ جمیل کے ’گدھا‘ کہہ دینے پر بھڑک اٹھا تھا۔ جب وہ مرزا جی کے جوتے چھپا دیتا تو مرزا جی اسے پکڑ کر فرش پر گرادیے اور اس کے گالوں اور سینے پر چٹکیاں لیتے، یہاں تک کہ وہ جوتوں کا پتا بتا دیتا۔ جمیل نے اکثر اندر سے نکلتے ہوئے ذاکر کی بانہوں کو نذرو کے گلے میں دیکھا تھا، مگر وہ اس کے سامنے آتے ہی ہٹا لی جاتی تھیں۔ نذرو نے جمیل کا کہنا ماننا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس کی بات کو ان سنی کر دیتا تھا۔ جب جمیل پڑھتا ہوتا تو وہ سامنے چار پائی پرائیٹ کر اونچی جھنجھنی آواز میں گانے لگتا؛ میری جاں جلف کے پھندے بنانا کس سے سیکھے ہوئے۔ یا جانی جہنا پہ اتنا نہ اترا یا کرو۔ وہ جمیل کے منع کرنے پر بھی نہ مانتا، اور ہنس ہنس کر دوسرا گیت شروع کر دیتا، وہ چلے پھٹک کے چاول مری مگنی اور بیاہ کے۔ جب جمیل ضبط کی آخری حد پر پہنچنے کے بعد غصے میں دانت کچکا پاتا، جوتا لے کر سیدھا کھڑا ہو جاتا تو وہ جوتا چھین کر بھاگ جاتا اور پھر ہاتھ نہ آتا۔ آخر جمیل روکھا ہو جاتا اور پھر اس سے نہ پڑھا جاتا۔ وہ تہیہ کر لیتا کہ آج ضرور وہ نذرو کو بابا کے سامنے مارے گا اور گھر سے نکال دے گا۔ لیکن جب تھوڑی دیر بعد نذرو آ کر لجا جت سے کہتا ”جمیل میاں، مجاہد کا بڑا مان گئے۔“ تو وہ اپنے ارادے میں ترمیم کر لیتا اور نذرو کے سر پر دو تین تھپڑ جما کر، جس میں شاید اس کی باریک انگلیوں کو بھی زیادہ تکلیف پہنچے۔

پہنچتی ہوگی، اپنا غصہ بھلا دیتا۔ مگر اس سب کے معنی یہ نہیں ہیں کہ نذر کو جمیل کا خیال نہیں تھا۔ بغیر کہے ہی وہ جمیل کا ہر کام تیار رکھتا تھا۔ اس کے جوتے کبھی میلے نہیں رہتے تھے، اور نہ اس کے کمرے میں گرد کا نشان۔ نذر اس کا سر پرست اور محافظ بن گیا۔ وہ ہمیشہ جمیل کو کتابیں صاف رکھنے میں، اندھیرے میں گھر سے باہر نکلنے میں، غرض ہر بات میں بزرگانہ ہدایتیں اور نصیحتیں کیا کرتا۔ وہ مرزا جی اور ذاکر کو بھی اسے زیادہ تنگ نہ کرنے دیتا تھا۔ جمیل کو نذر کی یہ حیثیت جو اس نے قائم کر لی تھی، گراں تو ضرور گزرتی تھی، اور وہ اب اپنے دوستوں کے سامنے نذر کی موجودگی میں اپنے آپ کو ایک کم اہمیت والی شخصیت محسوس کرنے لگا تھا لیکن اس کے دل میں کبھی کبھی صرف ایک ہلکی اور غیر واضح جھنجھلاہٹ سی محسوس ہو کر رہ جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے نہایت آسانی سے نذر کو اپنے اوپر مسلط ہو جانے دیا۔ مرزا جی اور ذاکر کے نذر کی طرف متوجہ ہو جانے سے اب وہ اسے پریشان نہ کرتے تھے، اور وہ اپنے آپ کو کچھ ہلکا سا پاتا تھا۔ نذر کی خبر گیری اور توجہ سے اس کے کام بغیر کسی تکلیف کے ہو جاتے تھے اور اب اسے اپنی کتابوں اور رسالوں کے رومانی افسانوں میں وقت گزارنے کا پہلے سے بہت زیادہ موقع ملنے لگا تھا، اس لیے اس نے نذر اور اس کے برتاؤ کو بغیر کوئی اہمیت دیے یا بغیر کسی تشویش کے یوں ہی چلنے دیا اور اپنے پہلے استعجاب کو تحلیل ہو جانے دیا۔

لیکن اس کا استعجاب دوبارہ زندہ ہوا۔ وہ اس وقت جب مرزا جی اور ذاکر کی آمد و رفت بڑھنے کے بعد پھر گھٹتے گھٹتے بہت کم رہ گئی تھی۔

اس کے ملنے والوں کے دو گروہ تھے۔ ایک تو اس کے ساتھی، نویں کلاس کے کچھ لڑکے، یہ سب اس سے کافی بڑے تھے اور سب اپنے اپنے استروں کا انتخاب کر چکے تھے۔ یہ جمیل کی طرح دبلے پتلے کمزور اور منحنی نہ تھے، بلکہ ان کی چوڑی ہڈیاں، اٹھے ہوئے کندھے اور بھرے ہوئے ڈنڈے تھے۔ یہ لوگ جب آتے تو اس سے الگ ہو کر بیٹھتا تو جانتے ہی نہ تھے۔ وہ کبھی تو اس کی گردن میں ہاتھ ڈالتے، کبھی اسے سینے سے لپٹا کر بھینچتے، یہاں تک کہ اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور اس کی پسلیاں ٹوٹنے سی لگتیں۔ کوئی اسے گود میں بٹھاتا، کوئی اس کے سینے کی کھال کھینچ کھینچ کر لال کر دیتا، کوئی اس کے بال بکھیر دیتا۔ اور پھر ان لوگوں کی چمکتی ہوئی آنکھوں اور پھڑکتے ہوئے نتھنوں اور پھیلے ہوئے ہونٹوں سے معلوم ہوتا کہ ان کی تسکین نہیں ہوئی ہے۔ ان کے جانے کے بعد وہ تھک کر بالکل چور ہو جاتا، اس کے دماغ سے ہر قسم کے خیالات غائب ہو جاتے اور وہ افسردگی سے چارپائی پر پڑا رہتا۔ بعض دفعہ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے گالوں پر ایسا لیس دار تھوک لپ جاتا کہ اس کی کھال کھینچتی ہوئی معلوم ہونے لگتی۔ دودو تین تین مرتبہ منہ دھونے کے بعد بھی اسے محسوس ہوتا کہ یہ نجاست

اس کے چہرے پر اسی طرح نمایاں ہے اور وہ غسل خانے سے نکل کر گھر والوں کی نظروں سے بچتا ہوا سیدھا اپنے کمرے میں چلا جاتا۔ اتنے لوگوں کو اپنا مداح پا کر اسے ایک گونہ تسلی تو ضرور ہوتی تھی مگر اسے ان کی یہ حرکات عجب مہمل اور لغو نظر آتی تھیں۔ ان کا مقصد اس کے لیے مبہم اور مشکوک سا تھا، اور نہ اس کی متانت نے ان لوگوں کو ان حرکات کی غرض و غایت کو زیادہ واضح کرنے دیا تھا۔ جب وہ جاتے تو اس کے لیے بس اتنا چھوڑ کر جاتے، تھکا ماندہ جسم، دکھتی ہڈیاں، نچے ہوئے گال، گرم کنپٹیاں، درد کرتا ہوا سر اور چڑچڑا مزاج۔ اور پھر ان سے بچنا بھی خوشگوار نتائج پیدا نہ کر سکتا تھا۔ یہ ممکن تھا کہ وہ اندر سے کہلوادیا کرے کہ وہ گھر پر موجود نہیں ہے، لیکن اس نے خود دیکھا تھا کہ ایک مرتبہ شمس الدین نے شرط بد کر گھونے سے کرسی کا تختہ توڑ دیا تھا اور عنایت علی کے ہاتھ کی قوت تو خود اس کی انگلیاں پنچلڑانے میں محسوس کر چکی تھیں۔

ملنے والوں کے دوسرے گروہ میں نیچی کلاسوں کے لڑکے تھے۔ چھٹی سے لے کر آٹھویں تک۔ یہ سب جمیل کے ہم عمر یا اس سے کچھ چھوٹے تھے۔ یہ لوگ پہلے گروہ کی غیر موجودگی میں آتے تھے اور انھی میں جمیل کو زیادہ کھل کر ہنسنے بولنے اور تفریح کرنے کا موقع ملتا تھا۔ پھر ان پر اس کا رعب بھی خاصا تھا۔ اگر وہ کبھی ذرا ناراضگی کا اظہار کرتا تو سب کی ہنسی رک جاتی تھی اور وہ مجرمانہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے تھے۔ تاہم وہ بڑی حد تک ان کے مذاق کا برا بھی نہ مانتا تھا۔ بعض بعض دن تو جب وہ دوپہر کی گرمی اور خاموشی میں بے چینی سے اکیلا کروٹیں بدلتا ہوتا اور کہیں ساتویں کلاس والا مظہر آنکھٹا تو اس کا دل تیزی سے حرکت کرنے لگتا۔ اپنی قمیص کے دامن کو ہاتھوں سے ٹانگوں کے قریب تھامے ہوئے وہ مظہر کو کسی بہانے کو نے کی طرف لے جاتا اور اس کا کندھا پکڑ کر ہچکچاتے ہوئے جلدی سے اس کے گال پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا اور فوراً پیچھے ہٹا لیتا۔ گال ٹھنڈا، چکنا اور پھیکا سا ہوتا، مگر اسے محسوس ہوتا کہ اس کی بے چینی ایک لخت مدھم پڑ گئی، اسے اپنی یہ حرکت کچھ بے معنی اور احقانہ سی معلوم ہونے لگتی۔ وہ دل ہی دل میں حیرت سے ہنستا۔ پھر کچھ شرما کر بیٹھ جاتا۔ اور مظہر سے اس کی پڑھائی کے بارے میں پوچھنے لگتا۔

غرض اسی گروہ نے جمیل کو دوبارہ نذرو کی طرف مستفسر اندہ نظروں سے دیکھنے پر مجبور کیا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں میں بھی نذرو کے بارے میں چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ ایک دن نذرو کی موجودگی میں، مشتاق نے مذاق اور قہقہوں اور چیخوں کے درمیان اپنی آواز کو بلند کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”جی آج یہ طے کرو کہ دونوں میں سے کون اچھا ہے، مالک یا نوکر؟“ اپنے نوکر کو اس نئی روشنی میں دیکھے جانے کے خوف سے جمیل کی ناک کے دونوں طرف سرخی جھلک آئی اور اسے اپنے صبیہ لوگوں سے انسیت کے بارے میں

اپنی کھال سکڑتی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ مگر اس نے اس ترکیب میں اپنی آخری امید سمجھتے ہوئے مسرور کو زور سے دھکا دیا۔ ”اے، میرے اوپر گرا ہی پڑتا ہے۔“ اسے توقع سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ مسرور کے دھکے سے میز گر پڑی، اور اس نے سب کو کتابیں چننے میں لگا دیا۔

اب جمیل کی آنکھیں زیادہ تجسس سے اور ٹیک آمیز حیرت سے نذروں کے چہرے اور جسم کو ٹٹولا کرتی تھیں۔ مشتاق نے ایسا ذکر چھیڑ کر اس کے جذبہ افتخار کو ایک بے پناہ ٹھیس لگا دی تھی۔ اس نے اپنے دوستوں کے دوسرے گروہ سے بھی ملنا اب بہت کم کر دیا تھا کیوں کہ اسے ان کے متفقہ فیصلے کا، جو ممکن تھا اس کے خلاف ہوتا، بہت ڈر تھا۔ مگر وہ اس خیال کو اپنے دل سے کسی طرح دور نہ کر سکا۔ اسی لیے وہ اپنے خطروں کو دیلوں سے دور کرنے کی پیہم کوشش کرتا کہ ایک نفرت آمیز ’نھ‘ کے ساتھ اس کی ہر طرف سے نظریں پھیر لے۔ نذروں کی انگلیاں، وہ سوچا کرتا، کیسی موٹی موٹی گنواروں کی سی ہیں اور اسی طرح اس کے بھدے پیر، بغیر بالوں والی پنڈلیاں کیلے کے پڑ جیسی ہیں، بیچ میں سے مڑا ہوا، ایک دانت آدھا ٹوٹا، اور ک کی گانٹھ جیسے کان، چھوٹی اور گھنی گردن، پھیلا ہوا پیٹ، گالوں میں ہنسی کے وقت گڑھے پڑ جاتے ہیں جیسے بازاری عورتوں کی ایک نفرت آمیز ’نھ‘! لیکن اس ’نھ‘ کے باوجود وہ اسے دوسری دفعہ دیکھنے پر مجبور ہوتا۔ اس کے گندمی رنگ میں سفیدی کی چھینٹ ہے۔ آنکھوں کے نیچے ہڈیوں پر تو ذرا سی سرخی بھی جھلکتی ہے، کھال تنی ہوئی ہے مگر چکنی اور چمک دار۔ ٹھوڑی کیا گول ہے! چال کے لالہ البیہ پن میں نہ معلوم یہ ہلکی سی کشش کیوں ہے۔ آنکھیں گول مٹول سہی، مگر متجسس اور چمکتی ہوئی۔ اس کی گردن پر ذرا میل نہیں جتا۔ بازوؤں کی مچھلیاں کیسی حرکت کرتی ہیں۔ چہرہ گولائی لیے ہوئے ہے۔ جمیل خود اپنی رائے سے بھی خوف زدہ ہو جاتا اور فوراً کوئی کتاب اٹھا لیتا۔ جو دس منٹ سے زیادہ اس کی مدد نہ کر سکتی۔ آستینیں اوپر کھینچ کر وہ اپنی بانہوں کو اوپر سے نیچے تک دیکھتا، گندمی رنگ، پتلی پتلی لکڑیاں سی، ہلکے ہلکے بال۔ کچھ مطمئن ہو کر وہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتا۔ ایک نرم، نہایت نرم، روئی کی طرح... اور چکنی سطح پر اس کی انگلیاں پھسلتیں۔ یقیناً کو عین یقین بنانے کے لیے وہ آئینہ اٹھا لیتا۔ بڑی بڑی سیاہ، بادامی، لمبی پلکوں والی آنکھیں آئینے میں سے دیکھ کر اس کی طرف جھانکتیں۔ اسے ایسی خوشی ہوتی گویا اس نے کوئی نئی دریافت کی ہے۔ دودھ جیسے سفید اور بلند ماتھے پر سیاہ چمک دار بالوں کی، جن میں پیچھے کی طرف ہلکا سنہرا رنگ جھلکتا تھا، کوئی لٹ پڑی ہوئی، زردی مائل سفید رنگ میں آنکھوں کے نیچے کافی دور تک سبب کی سی سرخی ملی ہوئی ہے۔ ناک لمبی مگر پتے ہونٹ خاصا نرم البدل ہیں۔ کانوں کے لمبان کو بال چھپا لیتے ہیں۔ تھوڑی چپٹی ہے... ہے تو ہوا کرے، رنگ تو گورا ہے۔ چہرہ گول نہیں ہے... آنہہ... گول چہرے ہی میں کون سی

خوبصورتی لگی ہوئی ہے۔ اوپر کے ہونٹ پر ہلکے ہلکے بال نظر آنے لگے ہیں... مگر ایسا رواں تو جمیل نے کئی عورتوں کے بھی دیکھا تھا... اپنی پتلی کمر کی بدولت وہ اپنے دبلے پن کو بھی معاف کر سکتا تھا۔

یہ نظریے اطمینان بخش تو ضرور تھے، مگر موازنے کا خیال جمیل کے سامنے ایک ایسے گھناؤنے عفریت کی شکل میں آتا تھا جو اپنی زہرناک حاسدانہ نظروں سے ناک اور کانوں کو کھینچ کھینچ کر دگنا لمبا کر دیتا۔ ٹھوڑی کو پھیلاتے پھیلاتے دلیز بنا دیتا۔ چہرے کو ہر طرف سے پیٹ پیٹ کر کانیں نکال دیتا۔ اس کے رنگ کو ہلدی کی طرح دکھلاتا اور اس کی سیب کی سی سرخی کو دھندلا دیتا۔ اوپر کے ہونٹ کے ہلکے ہلکے بال گہرے اور گھنے ہونے شروع ہو جاتے اور جمیل پیچ و تاب سے تنگ آ کر انہیں ناخنوں سے کھینچنے لگتا۔

مگر نذرو کا طرز عمل بدل رہا تھا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا۔ اب وہ اس کا کہنا ماننے سے انکار نہ کرتا تھا اور کم سے کم جمیل کے پڑھتے وقت وہ بالکل نہ گاتا تھا بلکہ اب تو اس کی غزالوں کا انتخاب بھی اصلاح پذیر تھا اور اس کا دل پسند گانا اب یہ تھا ”کرے گا کیا ارے صیاد تو جنجیر کے ٹکڑے“۔ اب وہ جمیل کے کمرے کی طرف زیادہ رہنے لگا تھا۔ جمیل پڑھتا رہتا اور وہ ایک طرف کرسی پر بیٹھا اپنا سر کھجایا کرتا اور بعض اوقات تو اوگھنے بھی لگتا۔ نہ معلوم اسے کیا ساگتی تھی کہ وہ اپنی عمر جمیل سے کم ثابت کرنے کے لیے بہت بے قرار رہتا تھا، بیٹھے بیٹھے وہ جمیل کو پڑھنے سے روک کر کہتا ”ذرا حساب تو لگانا جمیل میاں، کہ میں کتے برس کا ہوا... جب میں پڑھنے بیٹھا ہوں تو آٹھ سال کا تھا۔ میں تو آٹھ اور دوس اور پانچ پندرہ۔ چھوٹا ہی ہوا میں تم سے؟“

جمیل چڑسا جاتا، اسے محسوس ہوتا کہ نذرو اپنی برتری جتنا چاہتا ہے۔ ایک دوسری چیز بھی جمیل کو بہت ناگوار گزرتی تھی۔ جب وہ اپنی کتاب میں غرق لیٹا ہوتا تو نذرو اس کے پیر میں گدگدی کیے بغیر کبھی نہ مانتا۔ حالانکہ اس کے بدلے میں اسے لاتیں اور چانے کھانے پڑتے تھے۔ نذرو کی ایک اور عادت یہ تھی کہ وہ جمیل کے سرہانے بیٹھ جاتا اور اس کے بالوں میں ہلکے ہلکے انگلیاں پھرایا کرتا۔ اس سے جمیل کے تھکے ہوئے اور خشک دماغ میں ایسا معلوم ہوتا گویا سکون اترتا چلا جا رہا ہے اور وہ گردن کو ڈھیلا چھوڑ کر کتاب سے توجہ ہٹا لیتا۔ شروع شروع میں تو اس نے نذرو کو بھگا بھگا دیا، مگر جب وہ کسی طرح باز نہ آیا تو آخر اس نے نذرو کو یہاں تک اجازت دے دی کہ وہ کنگھالے کر بیٹھ جائے اور جس طرح چاہے اس کے بال بنائے اور پھر بگاڑے، اور پھر بنائے اور پھر بگاڑے۔

اخیر اکتوبر کی رات کے نو بجے تھے، کچھ خنکی سی ہو رہی تھی۔ جمیل کو ٹخے پر دلان میں اکیلا لیٹا تھا۔ نذرو آیا اور اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”جمیل میاں ایک بات کہوں تم سے، برا تو نہیں مانو گے؟“

اپنے صبیہ لوگوں سے انسیت کے بارے میں

جمیل دھک سے رہ گیا۔ اس کے دل کی حرکت رکتی ہی معلوم ہوئی اور ٹانگیں سنسنائے لگیں۔ کئی دن سے نذر کو انداز ظاہر کر رہا تھا کہ وہ کوئی بات کہنی چاہتا ہے۔ جمیل کو شبہ تھا کہ وہ بات غیر معمولی ضرور ہے۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ ایسی بات سننے سے جس کی نوعیت سے وہ بالکل بے خبر ہے، انکار کر دے گا۔ لیکن اسے حیرت بھی ہو رہی تھی۔ آخر کچھ سوچ کر اس نے رکتے ہوئے کہا ”ہاں، کہہ۔“

نذرونے بات کہنے کا انداز بنانا شروع کیا ہی تھا کہ قدموں کی آواز آئی۔

یہ بات کئی دفعہ قدموں کی آواز سے ملتوی ہو ہو گئی۔ لیکن آخر ایک دن ایسا آیا کہ نذرونے نہ صرف بات کہنے کا انداز بنالیا بلکہ بات بھی شروع کر دی، اور کوئی آواز نہ سنائی دی۔ اس نے پراسرار آواز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اجی کیا بتاؤں میں نے کیسا عجیب خواب دیکھا... عجیب خواب تھا سالہ... کیا بتاؤں، جمیل میاں، کیا خواب تھا وہ۔“

”ہاں، کیا خواب تھا وہ؟“ جمیل نے بے تابی، مگر شبہ سے پوچھا۔

”اجی، کیا بتاؤں... کیا خواب تھا وہ... میں جب سے وہی کو سوچ رہا ہوں برابر۔“

”ابے تو کچھ کہے گا بھی؟“

”ہاں ہاں توجی، وہ خواب... براتو نہیں مانو گے، جمیل میاں۔“

”تو کہہ تو کسی طرح۔“

لباساںس لے کر نذرونے سنایا، ”برامت ماننا، جمیل میاں، دیکھو وہ خواب... ہنسی آوے ہے مجھے اس خواب پر۔“

جمیل نے پھر ڈانٹا۔

”ہاں تو میں نے یہ دیکھا خواب میں، جمیل میاں، کہ... کہ... میں اور تم ایک پلنگ پر لیٹے ہیں۔“

ہم کا گولہ پھنا۔ مگر چوں کہ جمیل نے اسی نوعیت کی کوئی بات سننے کے لیے اپنے آپ کو پہلے سے تیار کر لیا تھا، اس لیے اس دھکے کا مقابلہ کرنے میں اس کی کوشش زیادہ کامیاب رہی۔ اس سب کو ختم کر دینے کے لیے جمیل نے اس لفظ کو انتخاب کیا ’اچھا‘۔ اور اس لفظ کو اس نے ایسی آواز میں ادا کرنے کی کوشش کی جس میں کسی جذبے کی آمیزش نہ ہو۔

نیچے سے کسی نے نذر کو پکار کر جمیل کی مدد کی۔ اس نے جانے کے لیے اٹھتے ہوئے تمسخرانہ انداز میں آنکھیں گھما کر کہا۔ ”جمیل میاں، ویسے چاہو جتنا چاہے دق کر لو، خواب میں تو مت تنگ کیا کرو۔“

اب جمیل نذرو کی نگاہوں سے کچھ سہا سہا رہنے لگا۔ نذرو نے بھی اس کے کمرے میں آنے بہت کم کر دیا تھا لیکن وہ اکثر جمیل کے سامنے مسکرا پڑتا تھا جس سے جمیل شرمندہ سا ہو جاتا۔ گویا وہ چوری کرتا پکڑا گیا ہے۔ جب تک نذرو اس کے کمرے میں رہتا، اسے سب سب سی چھٹی معلوم ہوتی اور اس کا دل چاہتا کہ چادر اوڑھ کر اپنے آپ کو نذرو کی نگاہوں سے بچالے۔ کبھی ایسا ہوتا کہ لیٹے لیٹے وہ کسی چیز کو اپنے پیروں کے قریب محسوس کرتا۔ کتاب سامنے سے ہٹا کر دیکھنے پر معلوم ہوتا کہ نذرو اس کے پیر سے اپنا چہرہ لگائے بیٹھا ہے۔ وہ نفرت اور غصے سے پیر کھینچ لیتا، مگر اب وہ نذرو کی مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک کے خوف سے اس کے لات نہ مارتا تھا۔ اب چاہے اس کے سر میں درد ہی کیوں نہ ہو، وہ کبھی نذرو سے سر ملنے کو نہیں کہتا تھا اور اس کے بالوں سے نذرو کی دلچسپی بھی جیسے زائل سی ہو گئی تھی۔

رفتہ رفتہ یہ سب معمول سا ہو گیا اور جمیل نے نذرو کی طرف زیادہ خیال کرنا چھوڑ دیا لیکن ایک واقعہ سے اس کی جھینپ اور ڈر، جواب کم ہو چلے تھے، نفرت اور کراہت میں تبدیل ہو گئے۔ پہلی مرتبہ تو والی سنے کا شوق جمیل کو عرس میں لے گیا اور رات کے خیال سے نذرو بھی اس کے ساتھ کر دیا گیا۔ جگہ تو خیر بیچ میں مل گئی، مگر کچھ بیچ اتنی تھی کہ کروٹ بدلنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ تالیوں اور ڈھول کے گھٹاکے، توالوں کی منجھی ہوئی بے روک آوازوں کے ساتھ مل کر اپنا کام کر چکے تھے۔ ایک گیر والباس اور لمبی داڑھی اور بالوں والے صاحب نے اپنی وارفتگی کا اظہار، آنکھیں بند کر کے جھونٹے کھانے سے بڑھ کر، اپنے مسلک کی روایتی خوش ادائی سے کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے لیے میدان خالی کر دیا گیا اور جہاں پیدا ہوا شیر خدا معلوم ہوتا ہے، کی تکرار ہونے لگی۔ ان کی ہر فلک شگاف اللہ ہو پران کے سر کو اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر نذرو! جی! جی! کہہ کر پیچھے ہٹتا جاتا تھا اور جمیل کے اوپر گرا پڑتا تھا۔ وہ بے چینی سے جمیل کا بازو کھینچ کھینچ کر کہہ رہا تھا ”اجی جمیل میاں، مجھے تو ڈر لگے ہے۔“ لوگ ہنسنے لگے۔ جمیل کے کان سرخ اور گرم ہو گئے اور اس کی کنپٹیاں جل اٹھیں۔ اس دن سے جمیل کی جھجک نکل گئی اور اب وہ نذرو کی نگاہوں کا بے خوف ہو کر مقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن اب اس نے نذرو کو ایسی حقارت اور نفرت سے دیکھنا شروع کر دیا تھا جیسے اس کا لے پہلے مینڈک کو، جو برسات میں نالیوں پر سے ریگتا ہوا بستر پر آچڑھے۔

اپریل آ گیا... گنگا اور جمنہ کے دو آبے کا رنگ اور افسردہ اپریل۔ موسم کی خشکی، گرمی، ہوا، خاک، دھول، سالانہ امتحان کی تیاریوں، مایوسیوں اور امیدوں نے انہیں لال اور گرم گشتی کی ایک مستقل فضا پیدا کر دی تھی... روح پر ایک ناقابل برداشت لیکن لازمی بوجھ کی طرح۔ دوپہر کا وقت تھا۔ ہوا کمرے کے کواڑوں کو ہلائے ڈالتی تھی اور گرد نے روشن دانوں میں سے آ کر چہرے اور اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

بالوں کو بھورا بنا دیا تھا۔ باہر تو دھوپ کا جو کچھ بھی حال ہو، مگر کمرے میں، جہاں جمیل لیٹا تھا، گرمی کا اس قدر اثر ضرور تھا کہ اس کے جسم کو تھکا ہوا اور دماغ کو گھٹل بنا دیا تھا۔ باوجود درختوں کے ہلنے کے ایک پرمرزا اور گراں بار خاموشی مسلط معلوم ہوتی تھی جس میں دور سے کسی خوابچہ والے کی آواز وحشت کا اضافہ کر دیتی تھی۔ گھڑی کی ٹک ٹک ایک جانکاہ تھوڑے کی طرح کان کے پردے پر پڑ رہی تھی۔ اور ہری مکھی کی بھنبھناہٹ تیز لمبی سلاخوں کی طرح دماغ میں گھس کر اسے بے حس کر چکی تھی۔ جمابھیاں ٹوٹی پڑتی تھیں اور آنکھوں سے پانی ڈھلکنے لگا تھا۔ کروٹوں پر کروٹیں بدلنے اور سر کے بال نوچنے پر بھی نیند نہ آ رہی تھی۔ کچھ ایسا احساس ہو رہا تھا گو یا موسم کی سختیوں نے ہر چیز کو برباد کر دیا ہے۔ خاتمہ کر دیا ہے۔ سکون کا بھی اور نیند کا بھی۔ ٹانگیں پتھر کی ہو گئی تھیں۔ اور رانوں میں ٹیسس سی اٹھ رہی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جمیل خاموش سیدھا لیٹ جاتا، ہاتھ پھیلا کر اوپر کی طرف، اور ٹانگیں اکڑا کر نیچے کی طرف کھینچتا، اور پھر ڈھیلا چھوڑ دیتا۔ وہ رانوں کو مضبوطی سے پکڑ کر خوب رگڑتا، گو یا وہ آج انھیں گھس کر ختم کر دینے پر تلا ہوا ہے۔ جب اس سے بھی اسے چین نہ آتا تو وہ گھٹنے پیٹی پر اور بانہہ [آنکھوں پر رکھ کر خاموش لیٹ جاتا... تھوڑی دیر سے نذر دکھڑا دلچسپی سے اس کی حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ پائنتی کی طرف آیا اور ایک منٹ تک آنکھیں گھما گھما کر دیکھتا رہا اور پھر یک لخت ہنس کر کہنے لگا ”جمیل میاں! تمہارے پاس بیٹھ جاؤں؟“

جمیل کے پیروں میں سے خون بھاگا اور رانوں میں سنسنی پھیلاتا ہوا تیزی سے دماغ میں جا کر کھوپڑی سے کھٹ سے ٹکرایا۔ دل دھڑ دھڑ چلنے لگا۔ کنبیوں کی رگیں ابھر آئیں اور درد کرنے لگیں... معلوم ہوتا تھا اس کے جسم کی ہر ہر رگ بغاوت پر اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ خون کے دوران نے اس کی سوچنے کی قوتوں کو معطل کر دیا تھا۔ وہ ہاں کہنے والا تھا کہ باہر سے کسی نے پکارا ”جمیل!“

امتحان کے اندیشوں اور دغدغوں کی جگہ اب چھٹیوں کی بے فکری اور بے خیالی نے لے لی۔ گرمیاں جم چکی تھیں۔ گرمی اب بھی پڑتی تھی، ہوا اب اور تیز ہو گئی تھی مگر نئے موسم کا کسل اور بیگانگی ختم ہو چکی تھی۔

آدھی رات کا وقت تھا کہ کسی چیز کے اس کی ٹانگ کے قریب حرکت کرنے سے جمیل کی آنکھ کھلی۔ وہ چھت پر سو رہا تھا۔ چاند آسمان پر بیچوں بیچ میں تھا اور ہر طرف روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ صحن کے دوسرے کونے سے خالو کے تیز خراٹوں کی متواتر آواز آ رہی تھی، لیکن یہ دیکھ کر اسے تعجب ہوا کہ نذر کا پلنگ جو شام دور بچھا تھا، اب اس سے ایک گز کے فاصلے پر آ گیا ہے۔ اس نے اپنے پلنگ پر ہر طرف ٹٹولا۔ مگر کوئی چیز نہ دکھائی دی۔ اس نے پھر چادر سے منہ ڈھک لیا۔ تھوڑی دیر خاموش لیٹے

رہنے سے اسے پسینہ آتا معلوم ہوا اور اس نے چادر کو سینے تک کھینچ لیا۔ نیند ایک دفعہ اچٹی تو بس پھر غائب ہی ہو گئی۔ کچھ دیر تو وہ چاند کو آسمان پر کھسکتے ہوئے دیکھتا رہا، اور پھر اس سے اکتا کر خالو کے خرائٹوں پر دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔ کیسی آواز نکل رہی ہے۔ اس نے سوچا، جیسے بلیاں لڑ رہی ہوں... یہ تشبیہ اس نے اپنی خالہ سے سیکھی تھی۔ دفعتاً اسے نذر کو آنکھیں چمکتی ہوئی دکھائی دیں۔

”اے جاگ رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

گاڑھے کی موٹی چادر میں سے نکلے ہوئے منہ نے جواب دیا۔ ”ہاں!“

”یہاں کیسے آ گیا ہے تو؟“ کچھ نہ کچھ کہنے کی غرض سے جمیل نے پوچھ لیا۔

”تو کچھ ہرج ہے؟“

جمیل نے اتنی رات گئے اس کا جواب چانٹے سے دینا مناسب خیال نہ کیا مگر یہ جواب گفتگو کو آگے بڑھانے میں بھی مددگار نہ ہو سکا۔ تھوڑی دیر تک دونوں خاموش لیٹے اپنی پلکیں جھپکاتے رہے۔

نذر کو کا ہاتھ اور سیدہ بھی چادر سے باہر نکل آیا۔ اس نے کہا ”اجی، کیا چاندنی ہو رہی ہے۔“

”ہوں،“ جمیل نے جواب دیا مگر چاہتا وہ بھی تھا کہ اگر نیند نہیں آتی تو کم سے کم باتیں کر کے

یہی وقت ٹالا جائے۔

”بڑی سیریں کی ہیں ہم نے بھی دلی میں چاندنی میں۔“

جمیل نے ایسا موضوع تلاش کرنے کی کوشش میں، جس میں کچھ دیر تک باتیں ہو سکیں،

ہیشہ سے زیادہ بے تکلفی سے کہا، ”بڑی بدمعاشیاں کی ہوں گی سالے تم نے دلی میں۔“

”اجی ہم نے؟“ نذر وہنسا۔ ”اجی ہاں... نہیں... تمہیں تو جمیل میاں کچھ شوق ہی نہیں۔“

”اے، مجھے شوق! کس بات کا؟“

”یہی سیر ویر، دل لگی۔“ نذر اپنی کہنی کے سہارے اٹھا اور اس کا ہاتھ جمیل کے پانگ کی

پٹی پر آ گیا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”لاؤ ٹانگیں دبا دوں جمیل میاں۔“

”کیوں، کیا میں کوئی تھکا ہوا ہوں۔“

نذر کو کا ہاتھ اس کی ٹانگ کے قریب آ گیا، ”ناویسے ہی۔“

”ہونہو!“ جمیل نے جھینپتے ہوئے کہا۔ لیکن جب نذر کو کا ہاتھ اس کی ران پر پہنچ گیا تو اس

نے کوئی اعتراض کیا بھی نہیں اور چپ لیٹا رہا۔

ہاتھ ران پر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ جمیل کی ٹانگوں پر چیونٹیاں سی رنگتی ہوئی معلوم ہوئیں اور

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

نذرو کی انگلیوں کے ساتھ ساتھ اس کا خون بھی جلنے لگا۔ جب انگلیاں زیادہ سریع الحس حصوں پر پہنچیں تو اس کے گدگدی ہونے لگی۔ اور اس نے نذرو کا ہاتھ ہلکے سے پکڑ کر، بغیر اسے ہٹانے کی کوشش کے اُبے کہا مگر ہاتھ اسی طرح چلتا رہا۔

خالو کے خراٹے رک گئے۔ ہاتھ کھینچ لیا گیا۔

پھر وہی خرخر خرخر... ران پھر سہلائی جانے لگی۔

یک لخت نذرو نے ہاتھ کھینچ لیا اور چادر سے اپنے جسم کو کندھوں تک ڈھک کر سیدھا لیٹ گیا۔ اس کا بدن تیر کی طرح کھنچا ہوا تھا۔ نتھنے پھڑ پھڑا رہے تھے اور پلکیں جلدی جلدی چپک رہی تھیں۔ اگر جمیل اس کا چہرہ چھو کر دیکھتا تو اسے معلوم ہوتا کہ وہ کتنا گرم ہے۔

”اُبے یہ کیا؟“

”اجی تم کیا جانو تم نے کیا کر دیا“۔ نذرو نے رکتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

جمیل حیرت زدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ دس منٹ بعد نذرو پھر سیدھا ہوا۔ اب اس کے چہرے سے ایسا سکون ظاہر ہوتا تھا گویا کوئی طوفان چڑھ کر اتر گیا ہو۔

جمیل کی ران پھر سہلائی جانے لگی... جمیل کے بدن میں کھلبلی سی ہوئی۔ سرچکر اُسا گیا۔ سارا جسم پھٹکنے لگا۔ اسے ایک پھریری سی آئی اور وہ نذرو کا ہاتھ الگ پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے جلدی سے نالی پر جا کر پیشاب کیا۔ پانی پی کر اس نے تھوکا اور اب سونے کے ارادے سے چادر تان کر لیٹ گیا۔ خالو کے خراٹوں سے اس پر جلدی ہی غنودگی طاری ہو گئی۔

اس کی ٹانگ پر کوئی چیز بلی۔ اس نے چادر سے سر نکال کر دیکھا، نذرو کا ہاتھ تھا۔ نذرو اپنے پانگ پر سے آگے جھکا ہوا تھا، اور اس کی آنکھیں گول گول گھوم رہی تھیں۔

نذرو نے کہا، ”آ جاؤں؟“

جمیل کے پیٹ میں ایک ہيجان سا پیدا ہوا جو بجلی کی سرعت سے تمام جسم میں پھیل گیا۔ اس کا سر گھوما۔ آنکھوں کے سامنے دھند سی پھیل گئی اور سانبان کے کھبے اور ان کے لمبے سائے ناچتے ہوئے معلوم ہونے لگے۔ اس کے رُکے ہوئے حلق سے پھنسے ہوئے صرف دو لفظ نکل سکے ”اُبے ہٹ!“

انگڑائی ممتاز شیریں

”آپا، گلنل آپا! وہ دیکھو مجھ فنا...“ جاوید ننھے ننھے ہاتھوں سے میری ساری کھینچ رہا تھا۔

”ارے ہٹ بھی۔ جب دیکھو آپا آپا... دیکھ تو میری ساری کا ناس کیے دے رہا ہے۔ سفید ساری کل ہی تو پہنی تھی۔ اور یہ دھول میں اٹے ہوئے ہاتھ! مٹی سے کھیل رہا تھا کیا بدتمیز!“ میں نے غصہ سے اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔ اس نے روئی صورت بنالی۔ ”نیں تو آپا... مجھ فنا نچھ ہمارے لوڈ پل...“ اس نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”انھیں بلاؤ نا... مجھ فنا نچھ کتنی اچھی ہیں۔ اچھ دن مجھے کیک دیا تھا اول کو کو... کچھی اچھی کو کو... آپا انھیں بلا لو اچھی آپا۔“

”ارے!“ میں چونک پڑی۔ ”مس فنانس یہاں!“ میں نے دریچہ کی طرف نگاہ ڈالی، ہاں وہ سچ مچ کچھ دور پر کسی عورت سے باتیں کرتی ہوئی آرہی تھیں۔ ”تو انھیں بلا لو؟“ میں نے سوچا۔ پھر جلدی سے کمرہ کا جائزہ لینے لگی۔ کتابیں بکھری ہوئی اور فرنیچر! ایک کرسی دیوار کی طرف منھ کیے کونے میں پڑی ہے۔ تو ایک کمرے کے عین بیچ میں، گویا اپنی پالش سے بے نیازی پر نازاں بیٹھی ہو۔ اور صوفہ! ہونٹھ، یہ بڑا سا سوراخ اور اس میں سے میلی میلی روئی جھانکتی ہوئی... ٹیبل کاتھ؟ اس پر تو جاوید نے بڑے ہی خوشمنا نقش ہنار کھے ہیں۔ اور سیاہی کے برتنے میں تو بڑی فیاضی دکھائی ہے۔ میرے اللہ! ایک چیز بھی سلیقہ کی ہے؟ اُف کس بدتمیز نے فرش پر کاغذ بکھیرے ہیں؟ ایسے شریر بچے بھی کسی کے ہوتے ہیں؟ اور یہ دھول کی ایک انچ موٹی تہہ! یہ اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

کریمن بھی کہاں مرگئی؟ کم بخت سے یہ بھی نہیں ہوتا کہ صبح صبح کمروں میں جھاڑو دے دیا کرے۔

”کریمن! اوکریمن ذرا جھاڑن لیتی آنا! کیا تم نے یہ دھول بیچنے کے لیے جمع کر رکھی

ہے؟“

”آئی بی بی! ابھی آئی۔ ذرا تو سے سے روٹی تو اتار لوں، جل جائے گی۔“ بھاڑ میں جائے وہ اور اس کی روٹی۔ کمبخت ہر وقت چولھے میں گھسی رہتی ہے... آخر میں کیوں اتنا جل رہی تھی۔ مجھے خود شرم آنے لگی۔ بے چاری غریب کیا کرے ایک ہی تو تھی اور گھر کا سارا کام اسی کے سر۔ ہم ایسے کوئی امیر تو نہ تھے کہ دس نوکر رکھتے۔ ایک بھی غنیمت ہے۔

میں نے جلدی سے ٹیبل کلاتھ بدلا اور کرسیوں کو اپنی اپنی جگہ گھسیٹ کر فرش پر بکھرے ہوئے کاغذ سمیٹنے لگی۔ سمیٹے سمیٹے اٹھ کر کھڑکی پر نظر ڈالی تو میری سانس جیسے رک گئی۔ اُف مس فنانس کتنی نزدیک آگئی تھیں! ”ذکیہ! زبیدہ!“ میں حلق پھاڑ چلائی، جواب نہ دارو! دروازے میں جا کر دیکھا تو بس جل ہی گئی۔ دونوں آنگن میں موجود! ذکیہ جاوید کو اٹھائے کھڑی تھی تو زبیدہ گیٹ پر چڑھی ہوئی گردن بڑھا رہا کمرس فنانس کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ذکیہ! کچھ مدد بھی کرو گی؟ شرم نہیں آتی تمہیں یوں باہر کھڑی ہو۔“

”خفا کیوں ہوتی ہو آپا! میں ہمیشہ گیٹ میں تھوڑے ہی کھڑی ہوتی ہوں؟ یونہی آج... پھر وہ میرے پھولے ہوئے چہرہ کو دیکھ کر ہنسی پڑی۔ ”اُخا، آپا! آج تو آپ کے غصہ کا پارہ سوڈ گری پر چڑھا ہوا ہے۔ اہا ہا، ابھی اتارے دیتی ہوں۔ اپنی آپا کا ٹمپریچر۔ دیکھو نا، ایسے مزے کی بات بتاؤں گی۔“ منہ بنا کرتا لی بجاتے ہوئے، ”بتا دوں آپا؟... او... اوں... مس فنانس یہاں سے گزر رہی ہیں۔“

”یہ تو معلوم ہی ہے، اچھا آؤ ذرا کمرے کو صاف کرنے میں مدد دو، تمہیں تو بس باتیں ہی آتی ہیں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”تو آپا مس فنانس کو بلاؤ گی؟“ اس نے خوشی سے اُچھلتے ہوئے کہا۔ زبیدہ بھی ناچ رہی تھی۔ اوہ! ابھی تک یہ بچے مس فنانس کو اتنا چاہتے ہیں!

ذکیہ پھر دروازے کی جانب تکتے لگی۔ میں بھنا گئی۔ کاغذ سارے کمرے میں پھیلے

پڑے تھے۔

”ہونہ! میں نہیں بلاؤں گی! دیکھو تو گھر کتنا صاف ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر سمیٹتے ہوئے کاغذوں کو زمین پر دے مارا۔

”کیا کہہ رہی ہو آپ؟ ذکیہ تعجب سے میرا منہ تکتی لگی۔ میں نے اس کی طرف توجہ کیے بغیر ذبیحہ کو پکارنا شروع کیا، ”ذبیحہ! آ جاؤ اندر۔“

”کیوں آپ؟“ ذبیحہ نے اندر آتے ہوئے پوچھا۔

”آ جاؤ! اگر مس فنانس تمہیں دیکھ لیں تو انہیں معلوم ہو جائے گا کہ یہ ہمارا ہی گھر ہے اور وہ یقیناً مجھ سے ملنے آئیں گی۔“ میں نے جاوید کو بھی اندر گھسیٹتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ تو اور اچھا ہوگا، وہ کیوں نہ آئیں آپ؟“

”گویا تم نے گھر کو بہت اچھی طرح سجا رکھا ہے!“

”ہم ابھی سب ٹھیک کر دیں گے انہیں آنے دو آپ!“ دونوں نے نہایت اشتیاق سے

التماس کی۔

”کہہ جو دیا کہ نہیں بلائیں گے۔“

”اور آپ! مس فنانس! اور اتنے دنوں کے بعد انہیں دیکھنا نصیب ہوا۔ آخر تمہیں کالج چھوڑے ہوئے دو تین ماہ ہو گئے نا؟ اتنے دنوں بعد اتفاقاً وہ خود ہمارے شہر میں آئیں، ہمارے گھر پر سے گذریں اور تم!... تم انہیں نہ بلاؤ۔ آپا تم تو مس فنانس پر، ذکیہ سنجیدہ لہجہ میں کہتی کہتی یکا یک زور سے ہنس پڑی اور شرارت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”ہوں! اچھا میں جان گئی... جب سے پرویز بھیا...“

”اری چپ! بہت باتیں بنانے لگی ہے۔“ میں نے زور سے اس کے ایک چٹکی لی۔

”ہونہ آپ! تم بہت بنتی ہو۔ ابھی دیکھو نا پرویز کا نام آتے ہی کیسے شرما گئیں۔“ میں نیوچی شرماتی لجاتی، سسٹی سسٹائی سب کچھ بھول کر وہیں کھڑی رہی گویا اس نام نے مجھ پر جادو کر دیا ہو۔ کیسا حسین نام ہے۔ کتنا پیارا نام ہے! پرویز!

میں اس شیریں تصور سے چونکی تو سامنے کیا دیکھتی ہوں، دروازے کے کواڑ کھلے پڑے ہیں، پردہ ہوا سے اڑا جا رہا ہے اور مس فنانس ہمارے گھر کے بالکل مقابل میں کھڑی مجھے ٹانگی باندھے دیکھ رہی ہیں۔ جوں ہی میں نے انہیں دیکھا وہ مسکرا کر ہمارے گھر کی طرف بڑھنے لگیں۔

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

”یا اللہ! اب کیا کیا جائے؟“ میں ذکیہ کو جھنجھوڑنے لگی۔ ”اب تم ہی سب کچھ دیکھ لو۔ دیکھو وہ آرہی ہیں۔“ میں بے تحاشا وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور اپنے کمرے میں جا کر دم لیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے جھانک کر دیکھا مس فنانس برآمدنے کے بازو والے کمرے میں کرسی پر بیٹھی تھیں اور ذکیہ ایک خوشنما برتن میں کیلے اور سنگتے لیے ہوئے ان کے پاس کھڑی تھی۔ ”گلنار کو بلاؤ نا“ مس فنانس کہہ رہی تھیں، اچانک انھوں نے مجھے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا، اور مسکرا کر آواز دی، ”گلنار!“ میں شرما کر دروازے کی اوٹ میں ہو گئی... میرے یوں شرما جانے سے وہ کیا سمجھی ہوں گی؟ یہی نہ کہ میرے جذبات ان کی طرف اب بھی ایسے ہی ہیں۔ ہونہ! انھیں کیا معلوم کہ میں اب... مگر انھیں یہ غلط فہمی ضرور ہوگی۔ میں پہلے تو ان کے سامنے یوں ہی شرمایا کرتی تھی۔ جب وہ کہیں سے آنکلتیں تو میں بھاگ کر کہیں جا چھیتی۔ وہ میری طرف دیکھتیں تو دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیتی، گودل تو یہی چاہتا کہ وہ یوں ہی دیکھتی رہیں۔ عجیب لڑکی تھی کچھ سال پہلے! رفتہ رفتہ میں ان سے کھل کر بات کرنے لگی تھی۔ پھر بھی جب کبھی ان سے اچانک مڈبھڑ ہو جاتی تو میری بدحواسی نہ پوچھیے۔ وہ دن بھی کیا دن تھے! چھٹی ہونے پر کالج کے برآمدے میں گھنٹوں ان کا انتظار کرنا میرا معمول تھا۔ ہفتہ بھر میں جس دن ان کا گھنٹہ نہ ہوتا، وہ دن کس قدر منحوس دکھائی دیتا تھا! ہاں میں ان پر مرتی تھی، انھیں دیوانگی کی حد تک چاہتی تھی۔ اور لڑکیاں کیسے مجھے تنگ کرتی تھیں ”گلنار! نہ جانے تم کیوں مس فنانس پر مرتی ہو، وہ کون سی ایسی حسین ہیں کہ بلکہ انھیں بد صورت بھی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔“ جی چاہتا ان چڑیلوں کے منہ نوچ لوں۔ انھیں کیا معلوم کہ وہ مجھے کیسی حسین نظر آتی تھیں! دوسری لڑکیاں تو کیا میں زربینہ سے بھی اس دن خفا ہو کر روٹھ گئی تھی گوزرینہ میری سب سے پیاری سہیلی تھی۔ ہاں اس دن میں نے کالی ساڑھی پہن رکھی تھی، اور پر بھاسے سادو مانگ کر سیاہ، بوٹو، بھی لگا یا تھا۔ میں اور زربینہ ہاسٹل کے کامپاؤنڈ میں ٹہل رہے تھے۔ اندر ابھی کہیں سے آنکلی۔ ”ہا۔ آج تو تم بلا کی حسین نظر آرہی ہو گلنار!“

مس فنانس کی سی؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا تھا۔

”ہونہ! مس فنانس!“ زربینہ نے طنز سے کہا تھا۔ ”مس فنانس! وہ تین دفعہ مر کر جنم

لیں تو شاید تمہارا حسن انھیں نصیب ہوا!“ مجھے کتنا غصہ آیا تھا اس پر۔

”اوہ روٹھ گئی گل! اچھا بھئی وہ تجھ سے پانچ گنا زیادہ حسین ہیں! خوش ہو گئی اب تو؟“

پھر وہ قہقہہ پر قہقہہ لگانے لگی۔ اور اندر ابھی مسکرا نے لگی۔ جی میں آیا زربینہ سے لڑ پڑوں، آخر وہ

کون ہوئی مس فنانس کی توہین کرنے والی! یہاں میرا جی جل رہا ہے اور وہ یوں کھڑی ہنس رہی ہے! اگر ایک بات بھی ان کے خلاف کہی جاتی تو میں زرینہ سے تو کیا کالج بھر کی لڑکیوں سے لڑنے کے لیے تیار تھی۔ بھلا میں ایک ہی تھی، کئی لڑکیاں میرا ساتھ دیتیں۔ اور بھی تو بہت سی لڑکیاں انھیں چاہتی تھیں۔ لہذا، غریب لڑکی وہ تو مجھی کو ان کی محبت کا حق دار سمجھتی۔ میرے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کرتی بلکہ مس فنانس کو مجھ سے محبت کرتے دیکھ کر اور خوش ہوتی۔ کیسی بے لوث لڑکی تھی! اس کے برخلاف وہ لکشی! حسد کی پتلی! کیا کیا جتن نہ کرتی تھی کہ مس فنانس کی توجہ میری بجائے اس پر ہو۔ نہ جانے کہاں سے لاتی تھی ایسی خوبصورت ساریاں اور انھیں کس سلیقہ سے پہننے کی کوشش کرتی۔ جھوٹے موتیوں سے طرح طرح کے زیور بنا کر پہنا کرتی اور بعد میں تو اس نے برقی مشین سے اپنے بالوں کو گھنگھریا لے بھی بنا لیا تھا، ہونڈ۔ ان سب جتنوں سے کیا ہوتا وہ حسین تو تھی نہیں۔ مس فنانس مجھی کو دیکھا کرتیں۔ وہ جل مرتی۔ مس فنانس کے خاص سبکیٹ پر تو وہ دنیا بھر کی کتابیں پڑھتی۔ مگر کہیں مجھ سے اچھا لکھ سکتی تھی! مجھ سے زیادہ نمبر بھی کبھی لیے تھے؟ آخر کچھ بن نہ پڑتا تو مجھ سے خوب جلا کرتی اور ہمیشہ اسی کوشش میں لگی رہتی کہ ایسی باتیں کرے جن سے میرے دل کو ٹھیس لگے، یہ دیکھ کر کہ میں حسین سمجھی جاتی تھی وہ کیسے دکھتی تھی۔ کہا کرتی ”ہونڈ! سرخ و سفید رنگ کے بغیر بھی کوئی حسین کہا جاسکتا ہے۔ دراز قد اور چہرہ برباد تو حسن کے ضروری جزو ہیں۔“ وہ خود بھی گوری تو تھی لیکن تھی دراز قد اور دہلی پتلی مگر اس کے چہرے بدن میں خاک بھی حسن نہ تھا۔ وہ ایسے دکھائی دیتی تھی گویا ایک لانی سی لکڑی کو تراش کر صاف کر دیا گیا ہو، نہ وہ بدن کے دلکش نشیب و فراز، نہ کوئی لچک، نہ کوئی ادا، چپٹی بے جان لکڑی! جی چاہتا منھ توڑ جواب دوں۔ ”ہونڈ! خوبصورتی کے لیے دلکش نقش صبح رنگ سے زیادہ ضروری ہیں اور بھرا ہوا گول بدن اتنا ہی خوبصورت ہوتا ہے جتنا نازک جسم بلکہ اس سے کہیں زیادہ دلکش۔“ مگر مسکرا کر چپ ہو رہتی اور یہ ظاہر نہ ہونے دیتی کہ میں اس کے طعن کو سمجھ گئی ہوں۔ کبھی وہ کسی کی گوری رنگت والی لڑکی کو دکھا کر کہتی، ”دیکھو گلنار وہ لڑکی کیسی حسین ہے۔“ اور اس کی بتائی ہوئی لڑکی، اتنی بد صورت، اتنی کریہہ صورت ہوتی کہ میں بے اختیار ہنس پڑتی، کٹی ناک، پھیلے ہوئے نتھنے، بے حد موٹے ہونٹ، بھدا جسم، مگر ہاں سفید رنگت! میں ہنس کر کہتی، ”تمھاری حسن شناسی کی داد دیتی ہوں۔“ جب ان باتوں سے کام نہ چلتا تو سیدھی ذاتیات پر اتر آتی اور بار بار مجھے ”کالی“ کہتی حالانکہ میرا رنگ اچھا خاصہ گندمی تھا... اور زینت وہ تو مس فنانس کے پیچھے ہی لگی رہتی تھی۔ کیسی اپنے صبیہ لوگوں سے انیت کے بارے میں

سادگی سے شکایت کرتی تھی، ”گلنار! مس فنانس تو تمہیں کوزیادہ چاہتی ہیں۔“ اور وہ بجد موٹی لڑکی، لڑکی نہیں بلکہ عورت... وہ بھی تو انہیں کادم بھرا کرتی تھی! اور اپنی محبت کیسی عجیب طرح سے جتایا کرتی تھی۔ مس فنانس کو بھی بے اختیار ہنسی آ جاتی اور نلتی...

”گلنار بی بی!“

”کیا ہے کریمین؟“

”بیگم نے میٹھے ٹکڑے کے اور سمو سے بنانے کے لیے کہا ہے۔ وہ جو کوئی مس صاحب آئی

ہیں نا!“

”بہت کام ہے بیٹی، ذرا اس روٹی کے ٹکڑے تو کاٹ لو۔ اچھی بیٹی عمر بھر عادی

رہوں گی۔“

میں نے کواڑ کھولے اور آہستہ آہستہ سے جھانک کر دیکھا کہ کہیں مس فنانس ادھر دیکھ تو نہیں رہی ہیں؟ امی بھی پاس ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ امی سے باتیں کرنے میں مشغول تھیں۔ میں نظر بچا کر جلدی سے باورچی خانہ میں چلی آئی۔ چاقو کو اچھی طرح صاف کر کے روٹی کاٹنے بیٹھ گئی۔ کریمین نے گلا ہوا قیمہ چولہے پر رکھا اور اس میں نمک مرچ پیاز ڈال کر بھوننے لگی... تو یہ میٹھے ٹکڑے پکائے جا رہے ہیں۔ یہ انہیں بہت مرغوب تھے نا! اور میں نے کتنی دفعہ میٹھے ٹکڑے اپنے ہاتھوں سے پکا کر انہیں بھیجے تھے۔ ان دنوں وہ یہیں کالج میں پروفیسر تھیں اور جب ان کا ٹرانسفر ہوا تھا تو میں کتنا روٹی تھی! وہ منار ہی تھیں، تسلی دے رہی تھیں اور میں روتی جاتی تھی... پھر میں نے رو دھو کر ابا کو مجھے اسی جگہ بھیجنے پر رضامند کر لیا جہاں مس فنانس کام کر رہی تھیں اور ان سے جاملی تھی۔ دیکھتے دیکھتے دو سال یونہی گزر گئے۔ مجھے اس کالج کا آخری امتحان دینا تھا اور اس کے بعد مس فنانس سے دائمی جدائی! میں اس کا خیال بھی نہ کر سکتی تھی۔ کاش اس کالج میں ایم۔ اے کا کورس بھی ہوتا اور میں دو اور سال ان کے ساتھ رہ سکتی! پھر میں نے اس مرتبہ فیل ہونے کی ٹھان لی تھی۔ ایک ایسی لڑکی کے لیے جو جماعت میں ہمیشہ اول آیا کرتی ہو، فیل ہونا کتنی شرم کی بات تھی۔ اس بات کا مجھے خیال تک نہ آتا تھا۔ پروفیسروں نے مجھ سے کتنی امیدیں باندھ رکھی تھیں، میں کانوکیشن میں بہت سے تمغے اور انعامات حاصل کروں گی۔ سب لڑکیوں میں اول آنا تو میرا معمول تھا، اس کے الگ تمغے ملیں گے۔ سوشیالوجی اور انگریزی میں تو ریاست بھر میں اول رہوں گی۔ لڑکے دیکھتے دیکھتے رہ جائیں گے۔ اور کالج کا نام کیسے چمکے گا، ان کی امیدوں پر

پانی پھر نے کی مجھے پروا نہ تھی۔

آخر وہ دن آ گیا جب امتحان ختم ہو چکا تھا اور میں مس فنانس سے آخری بار ملی تھی۔ انھیں خدا حافظ کہہ کر جب ہاسٹل لوٹی تو سیدھے اپنے کمرے میں جا کر بستر پر گر پڑی اور تکیوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اتنا کہ آنکھیں سرخ ہو گئیں اور تکیہ پوش جھپک گیا۔ پھر جب زریہ آئی تو اس نے مجھے گلے لگالیا اور تسلی دینی شروع کی۔ وہ جتنا مناتی تھی میں اور زیادہ روتی جاتی تھی۔ اس رات زریہ کتنی دیر تک میرے پاس بیٹھی سمجھاتی رہی یہاں تک کہ میری آنکھیں جو رونے کی وجہ سے بری طرح جل رہی تھیں، نیند کے غلبے سے بند ہونے لگیں۔ کتنی محبت کرنے والی لڑکی تھی زریہ!

”تو تم نے ٹکڑے کاٹ لیے بیٹی؟ ادھر لاؤ انھیں میں گھی میں بھون دوں اور اچھی بیٹی ذرا ان پوریوں میں قیمہ بھر کے سمو سے بنالینا۔ بیگم نے جلدی تیار کرنے کا حکم دیا۔ کیا کروں بیٹی! تم دیکھتی ہو بہت بوڑھی ہو گئی ہوں۔ ہاتھ سے زیادہ کام نہیں بن پڑتا۔ ورنہ میں تمہیں کام کرنے کو کہتی، تو بہ تو بہ اس بوڑھے منہ میں کیڑے نہ پڑ جاتے یہ نازک نازک ہاتھ جو صرف قلم پکڑتے تھے، ان کو میں، موٹی نوکرانی، کام کرتے دیکھتی! آنکھیں نہ پھوٹ جاتیں!“ بوڑھی کریمین خوشامد کرنے لگی، میں بغیر جواب دیے، قیمہ بھر کر سمو سے بنانے لگی۔

وہ خود بھی مجھے کتنا چاہتی تھیں۔ کئی بار انھوں نے مجھے اپنے گھر پر بلایا تھا اور کتنا اصرار کرتی تھیں کہ میں ان کے ساتھ سیر کو جایا کروں۔ اس دن ان کی آواز میں کیسی التجا تھی، ”صرف ایک بار آ جاؤ گلنار! میں تمہیں اپنی کار میں گھملاؤں گی۔ فلاں فلاں گاڑن لے جاؤں گی۔“ میں نے بعد نازان کی التجا کو ٹھکرا دیا تھا... اور اپنے پرچوں میں مجھے کتنے زیادہ مار کس دے دیتی تھیں، اسی پچاسی فیصدی! یہ دیکھ کر لڑکیاں مجھ سے بہت جلتیں، کہا کرتیں، ”آخر تم تو ان کی فیوریٹ ہونا! ہمیں کہاں سے ملیں اتنے نمبر...“ میرا نام اس چٹخارے سے لیتی تھیں گویا ان کے منہ میں لذیذ مٹھائی رکھی ہو۔ جب میری طرف دیکھ کر مسکراتی تھیں تو ان کا تنسم کتنا محبت آمیز ہوتا تھا۔ میرے دل میں بے اختیار یہ خواہش پیدا ہوتی کہ انھیں مس فنانس کی بجائے ’اسخلنا‘ کہا کروں یا کم از کم ایک بار چپکے سے کہہ دوں ’میری اسخلنا‘۔ مگر مجھے کبھی جرأت نہ ہوئی تھی۔ ان کے سامنے کہتی نہیں تھی تو کیا خطوں میں تو جوجی میں آیا لکھ دیتی تھی۔ میرے دل کی ملکہ، میری جان، ملکہ حسن، میری آسمانی، اسخلنا، اور کیا کچھ نہیں لکھا کرتی تھی۔ عجیب رومان بھرے خط لکھا کرتی تھی میں تو! اور وہ

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

کبھی خفانہ ہوتی تھیں۔ انھوں نے بھی تو ایک دن... اس دن میں اور للتا ان کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ میں بیٹھی تھیں، باتوں میں للتا نے پوچھا تھا، ”مس فنانس آپ گھوڑے کی سواری جانتی ہیں؟“

”نہیں،“ انھوں نے جواب دیا۔ ”مگر بہت دنوں سے سیکھنے کی خواہش ہے۔ اور اس کے لیے رائڈنگ سوٹ بھی سلائے والی ہوں۔“ اور پھر اچانک میری طرف مخاطب ہو کر کہا، ”کوٹ اور پتلون گلزار!“ اس انداز سے کہا تھا کہ میں شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ ”میں تو اس سوٹ میں بالکل مرد معلوم ہوں گی نا؟“ میں دونوں ہاتھوں میں منہ چپائے بیٹھی رہی۔ ہاں ان میں کچھ مردانہ جھلک بھی تو تھی۔ بہت دراز قد، چوڑا چکلا سینہ، اور ایسی نظروں سے دیکھتی تھیں کہ میں بے اختیار شرما جاتی۔ خواہ وہ کتنی ہی لڑکیوں کی بھیڑ میں کھڑی ہوں، وہ باتیں تو اور لڑکیوں سے کر رہی ہوتیں مگر نظر مجھی پر جمی ہوتی اور نارنجی ساری میں وہ کیسی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ شاید ساری کی عکس کی وجہ سے چہرہ کارنگ سنہری ہو جاتا اور رخساروں پر ہلکی سرخی جس میں کچھ نیلا ہٹ کی آمیزش بھی ہوتی... اور دور سے تو چپک کے داغ بھی دکھائی نہیں دیتے تھے۔

میں نے سموسوں کی سینی کریمین کے آگے رکھ دی۔ کریمین انھیں تلنے لگی۔ اب کہیں فرصت ملی ان کاموں سے! اتنی دیر چولھے کے پاس بیٹھنے سے بہت گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھوئے، ساری کے آنچل سے انھیں خشک کرتے ہوئے پھر اس کمرے کی طرف نگاہ دوڑائی جہاں مس فنانس بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہی ساحرانہ مسکراہٹ جو مجھ پر جادو سا کر دیتی تھی۔ اب میں بخوشی ان کے پاس جانے کو تیار تھی۔ دفعتاً میری نظر ساری پر پڑی۔ جگہ جگہ مٹی لگی ہوئی تھی۔ اور جاوید کے ہاتھوں کے نشان صاف نظر آرہے تھے۔ میں یہ ساری پہن کر کیسے جاسکوں گی؟ اتنے میں زبیدہ آنکلی۔

”زبیدہ!“ میں نے آواز دی۔ توجہ کیے بغیر بھاگی جا رہی تھی۔ ”زبیدہ ادھر تو آؤ۔“

”ہونہ! انہیں آؤں گی مجھے مس فنانس کے پاس جانا چاہیے۔“

”میری اچھی منی مان لے گی اپنی آپا کی بات۔ چاکلیٹ دوں گی منی کو!“

”کیا ہے آپا؟“ چاکلیٹ دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”اچھی منی مجھے الماری میں سے ایک ساری لاؤ نا! دیکھو یہ کیسی میلی ہو رہی ہے۔ مس

فنانس کے پاس یہ پہن کر کیسے جاؤں۔ یہ لو الماری کی کنجیاں!“

”ہاں آپا، جلدی جاؤ مس فنانس بار بار تمہیں یاد کر رہی ہیں۔“

تو وہ اب بھی مجھے چاہتی ہیں؟ ہاں شاید دو ماہ پہلے میں نے ایک لڑکی کے ذریعہ انہیں خط بھیجا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ خط پا کر کیسے خوش ہو گئی تھیں اور اس دن بھی تو وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھیں نا جب میں اطلاع دیے بغیر اچانک اس کالج میں آ گئی تھی جہاں وہ اب کام کر رہی تھیں۔ میں ایک ایسی جگہ چھپ گئی تھی جہاں سے میں تو انہیں دیکھ سکتی تھی مگر وہ مجھے نہ دیکھ سکتی تھیں۔ اور ایک لڑکی کو ان کے پاس بھیجا تھا کہ انہیں اطلاع کر دے۔ میں اس کالج میں داخلے کے لیے آئی ہوں۔ انہوں نے فرط مسرت سے کئی بار میرا نام دہرایا تھا۔ ”گلنار! گلنار! گلنار! یہاں! سچ کہو۔“ لڑکی نے انہیں یقین دلایا۔ ”وہ کہاں ہیں بتاؤ نا؟“ لڑکی انہیں بتا رہی تھی میں کس جگہ ہوں مگر وہ دیکھے بغیر ”گلنار! گلنار! تم کہاں ہو؟“ کہتی ہوئی ہر طرف گھوم رہی تھیں۔ انہیں یوں بے تاب دیکھنے میں بڑا ہی مزہ آیا تھا۔

”لو اللہ اللہ کر کے سب چیزیں تیار ہو گئیں اب میں اس بوڑھے جسم کو ذرا آرام تو دے

لوں۔“

کم بخت بوڑھی جب دیکھو بڑا رتی رہتی ہے۔ میں جھلا کر رہ گئی۔

”خدا بھلا کرے گلنار بی بی کا مجھ بوڑھی کی کتنی مدد کرتی ہے۔“ کریمین باورچی خانہ میں ٹاٹ بچھا کر وہیں لیٹ گئی۔ ”ابا بیٹی تم یہیں ہو۔ ابھی ابھی یاد کر رہی تھی۔ دیکھا بہت دراز عمر ہوگی۔ میری بی بی کی! اور بیٹی تمہارے لیے کتنی ہی دعائیں میرے منہ سے نکلتی ہیں۔ جھوٹ نہیں کہتی۔ کتنی ہی جگہ کام کیا، پر نا بابا ایسی بچی کہیں نہ دیکھی۔ ذرا سے لونڈے تک مجھے ڈانٹ بتاتے تھے۔ میری بی بی نے تو اب تک ایک سخت لفظ بھی نہ کہا۔ اب تو میرے کام کرنے کے دن گئے۔ اسی لیے تو تمہارے ہاں بھی کام چھوڑ دیا تھا۔ سچ کہتی ہوں بیٹی۔ صرف تمہاری شادی کی خبر سن کر آئی۔ تمہیں ان آنکھوں سے دلہن بنی دیکھوں۔ بہت دنوں سے یہی ارمان ہے۔ خدا کرے بہت اچھا دولہا نصیب ہو۔“

بھلا پرویز سے اچھا دولہا بھی کوئی ہوگا؟ ایک ہلکی سی مسکراہٹ میرے لبوں تک آ گئی۔ میں نے جلدی سے منہ پھیر لیا کہ کہیں کریمین دیکھ نہ لے۔

پھر جیسے دماغ خیالات سے یکنخت خالی ہو گیا ہو۔ اور ان کی جگہ پرویز! پرویز! پرویز! اور میں ایک حسین دنیا میں جا پہنچی، جذبات کی ایک رنگین دنیا، ہاں نہایت حسین، کالج اور

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

مس فنانس والی دنیا سے کہیں زیادہ حسین!

کبھی میں یہ سوچا کرتی تھی کہ میری شادی ہو جائے تو میں اپنے شوہر سے محبت بھی کر سکوں گی۔ ایک دفعہ زرینہ نے جو پامسٹری جانتی تھی میرا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا، ”تمہارے شوہر کو تم سے بے حد محبت ہوگی۔“ تو مجھے اپنے اس ہونے والے شوہر پر کتنا حرم آیا تھا کہ میں اس کی محبت کا جواب نہ دے سکوں گی اور اب؟ اب تو میں اپنے پرویز کو دیوانہ وار چاہوں گی۔

”آپا ساری لے لو۔“ میں نے زبیدہ سے ساری لے کر میز پر رکھ دی، اور بال بنانے لگی۔

آخر میں مس فنانس کو کیسے بھلا سکی؟ وہ بھی تو مجھے بہت چاہتی تھیں۔ ہونٹ! چاہتی ہوں گی۔ کبھی انھوں نے زبان سے اس کا اظہار بھی کیا تھا؟ میں ساتھ ہوتی تھی تو ڈر کے مارے مری جاتی تھیں۔ ”گلنارا لڑکیاں کیا کہتی ہوں گی؟ گلنارا اگر پرنسپل دیکھ لیں تو؟“

لڑکیاں دیکھیں تو دیکھیں کیا ہم نے کوئی جرم کیا تھا کہ یوں ڈریں، اُف رے بزدلی! اور جب ہمارے مضامین کی کاپیاں تصحیح کر کے کلاس میں لاتی تھیں تو میرے کھسکے ہوئے نظریوں اور نکتوں کی تو بہت تعریف کرتیں۔ مگر کبھی لڑکیوں کو بتایا بھی تھا کہ یہ میرے پیش کیے ہوئے نکتے ہیں۔ جوابات کے پرچے واپس کرتے ہوئے تو کبھی بھولے سے بھی میرا نام لیا تھا... مگر وہ مجھی کو سب سے زیادہ نمبر دیتی تھیں۔ ہونٹ! یہ بھی کوئی بات ہوئی؟ میں تو ہر پرچے میں اول آتی تھی لیکن کوئی استانی اتنے نمبر نہیں دیتی تھیں۔ مس فنانس تو اسی پچاسی دے دیتی تھیں۔ ہونٹ! صرف زیادہ نمبر دے دیے تو کیا ہوا۔ مجھے کتنی خوشی ہوتی اگر وہ کلاس میں لڑکیوں کے سامنے میری تعریف کرتیں اور کہتیں، دیکھو گلنارا نے کتنے نمبر لیے ہیں۔ فلاں نمبر نے اتنے مارکس لیے ہیں، فلاں نمبر نے یہ کیا ہے، وہ کیا ہے، وہ کیا ہے، فلاں نمبر، فلاں نمبر، میں تو بس ’فلاں نمبر‘ ہی ہو کر رہ گئی تھی اور وہ مس جنس تھیں آکسفورڈ کی ایم۔ اے، وہ تو آدھ آدھ گھنٹے تک میرے مضمون کی تعریف کرتی تھیں۔ گو ان کے جانچنے کا معیار بہت ہی اعلیٰ تھا۔ اور مسز سوشیل! سر دجینی نے کہا تھا کہ وہ میرا پرچہ لیے بھاگی بھاگی پھر رہی تھیں۔ ”ماشاء اللہ گلنارا نے تو اس دفعہ کمال ہی کر دیا۔ کتنے اچھے جواب ہیں۔ میں نے تو اس پرچہ کو کئی مرتبہ پڑھا۔“ وہ دوسری ٹیچرس اور لڑکیوں کے سامنے ہمیشہ میری تعریف کرتی رہتی تھیں۔ اور مس کلمبا بائی بھی۔ لیڈی ٹیچرس تو کیا مرد پروفیسر بھی میری ذہانت اور قابلیت کی داد دیتے تھے! فقط تھیں تو مس فنانس جو تعریف میں ایک لفظ بھی کہنا شاید اپنی شان کے خلاف سمجھتی

تھیں۔ ہونڈ!

اور میرا دل کیسے چاہتا تھا کہ وہ میرے حسن کی تعریف کریں۔ ہمیشہ نہ سہی کبھی کبھی بے تابی سے کہہ دیں، ”گلنار! تم کتنی حسین ہو!“ کم از کم ایک دفعہ بے اختیار ان کے منہ سے نکل جائے، ”آج تو تم بہت خوبصورت نظر آ رہی ہو گلنار!“ یا یہی سہی، ”یہ ساری تو تمہیں بہت سجتی ہے۔“ میں اس کے لیے کتنے ہی جتن کرتی تھی۔ جس دن ان کا گھنٹہ ہوتا وہی ساریاں پہنتی جو مجھے بھاتی تھیں۔ بالوں کو خاص توجہ سے سنوارتی۔ کبھی کبھی بوٹو لگاتی۔ اچھی اچھی خوش رنگ چوڑیاں پہنتی اور مجھے اپنی کلائیوں اور انگلیوں پر بہت ہی ناز تھا۔ میں اپنے ہاتھ میز پر اس انداز سے ٹپکے رہتی کہ چوڑیاں جم کر کلائیوں پر آپڑیں۔ اور مس فنانس کی سیٹ سے انگلیوں کی خوبصورتی کا اچھی طرح جائزہ لیا جاسکے... مگر یہ تو ظاہر تھا کہ وہ مجھے حسین سمجھتی تھیں ورنہ یوں نہ ہکتی رہتیں۔ اور جب کبھی مجھے مسوس ہوتا کہ آج خصوصیت سے اچھی نظر آ رہی ہوں ایسے موقعوں پر تو وہ مجھے بہت ہی توجہ سے دیکھ رہی ہوتیں۔ ان کی نگاہ مجھ پر سے ہٹتی ہی نہ تھی... اچھا یوں ہی سہی۔ لیکن کیا میں ایک پتھر کا مجسمہ تھی یا نقاش کی کپنجی ہوئی تصویر تھی کہ یوں خاموش داد ملتی۔ آخر میں ایک انسان تھی۔ ایک سترہ سالہ نوخیز لڑکی رومانی اور جذباتی! کبھی تعریف کر دیتیں تو ان کا خزانہ کھوجاتا؟ مانا بھی کہ وہ پروفیسر تھیں، مسز سوشیل بھی تو پروفیسر ہی تھیں۔ کیا وہ میری صورت کی تعریف نہ کرتی تھیں۔ اس دن جب مجھے ایک ٹیابلو میں حصہ لینا تھا جس میں یہ بتایا جانے والا تھا کہ ملکہ نور جہاں رقص اور موسیقی سے لطف اندوز ہو رہی ہے۔ مسز سوشیل میرا میک اپ کرتی ہوئی کیسے سراہتی جاتی تھیں، ”گلنار! نور جہاں کی تمثیل کے لیے تم ہی موزوں ہو۔“ ”تم کیسی اچھی انگریزی لکھتی ہو۔ مسٹر سوشیل بھی تمہارے ہی گن گاتے رہتے ہیں، وہ بھی تمہارے ٹیچر رہ چکے ہیں نا؟“ پوڈر، لپ اسٹک، روج لگا چکنے کے بعد انھوں نے کہا۔ ”اب آنکھیں اوپر اٹھاؤ ان کا میک اپ بھی کر دوں۔“ اور میں نے آنکھیں اٹھائیں تو واللہ کتنی خوبصورت آنکھیں!!“ اور کس شدت سے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ کاش مسز سوشیل کی بجائے مس فنانس ہوتیں! آخر میں مسز سوشیل کو ہی کیوں نہ چاہتی تھی؟ مس فنانس میں کون سے سرخاب کے پر لگے تھے؟ اور زینہ بھی تو میری آنکھوں کی تعریف کرتے تھکتی ہی نہ تھی! اور لڈیتا! وہ تو اشعار لکھا کرتی تھی میری آنکھوں پر! زینہ بھی کہا کرتی تھی نا۔ ”گلنار، تم چشمہ نہ پہنا کرو۔ یہ تمہاری حسین آنکھوں کو چھپا دیتا ہے۔“ سبھی تعریف کرتی تھیں۔ اسی لیے تو میں اس کا خاص خیال رکھتی تھی کہ مس فنانس اپنے حبیبہ لوگوں سے انیت کے بارے میں

میری آنکھوں کو دیکھیں اور ان کی کلاس میں چشمہ بھی تو اتار کر رکھ دیتی تھی۔

گو مجھے بورڈ پر لکھی ہوئی تحریر پڑھنے میں بہت دقت ہوتی، ہونہ! اس بے حس پر کچھ اثر بھی ہوتا تھا؟ مگر پرویز، پرویز کی حسن شناس نگاہیں پہلی ہی نظر میں میری آنکھوں کا حسن دیکھ لیں گی۔ وہ بے اختیار کہہ اٹھیں گے، ”تمھاری آنکھیں، غزالی آنکھیں، کتنی سیاہ! کیسی مدھ بھری!“

کالج ڈے میں، میں نے صرف اس لیے ڈرامہ میں پارٹ کیا تھا کہ مس فنانس دیکھیں سینٹ جون (Saint Joan) کا انتخاب ہوا تھا۔ اور میں جون بنی تھی۔ مجھے کیسی اچھی طرح سنوارا گیا تھا۔ میں خود آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر ٹھٹک گئی۔ پھر مجھے ہنسی بھی آ گئی۔ جون، ایک دیہاتی لڑکی، پھر ایک قیدی جو کورٹ میں لائی جا رہی تھی۔ کیا اس وقت وہ بنی سنوی ہوگی۔ لیکن یہاں کے فلموں اور اسٹیجوں پر تو صرف یہی خیال رکھا جاتا ہے کہ جو لڑکی ہیر وئن کا پارٹ کرے، وہ خوبصورت ہو اور اسے اچھی طرح سنوارا جائے۔ لیکن یہ تو مسز سوشیل اور مس جونز کی غلطی نہ تھی۔ انھوں نے میرا ٹھیک ہی میک اپ کیا تھا۔ مس جونز نے اپنی خاکی رنگ کا رائڈنگ سوٹ مجھے پہنایا تھا۔ خاکی کوٹ اور خاکی پتلون۔ اور میرے لائے بال پنوں میں لپیٹ کے شانوں پر ڈال دیے گئے تھے۔ بالوں میں کنکھی تک نہ کی تھی۔ بال پیشانی پر اور رخساروں پر نہایت بے ترتیبی سے بکھیر دیے گئے تھے۔ غلطی تو وید ہی کی تھی جس نے ڈیوک آف وارک کا پارٹ کیا تھا۔ وہ اپنے لبوں پر لپ سنک لگا رہی تھی۔ ڈرامے کا وقت ہو گیا تھا۔ مجھے جانی دیکھ کر اس نے ہاتھ پکڑ کر مجھے کھینچ لیا۔ ”ہائے گلنار! یہ کیا؟ تم تو ہیر وئن ہو، نہ روز نہ لپ سنک!“ اس نے جلدی سے میرے ہونٹوں پر لپ سنک لگا دیا اور گالوں پر روڈل دیا۔ اور جاتے ہوئے میں نے آئینہ پر نظر ڈالی تو خود ہی ٹھٹک گئی۔ بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے روکھے بال تو اور بھی اچھے لگ رہے تھے۔ مجھے یقین تھا مس فنانس آج میری تعریف ضرور کریں گی بلکہ تعریف کرنے پر مجبور ہو جائیں گی۔ ڈرامے کے اختتام پر مسز سوشیل، مس جونز، مسز ڈیانیل، دوڑی ہوئی اسٹیج پر چڑھ آئیں اور پردے کے پیچھے آکر بڑی گرم جوشی سے میرا ہاتھ دباتے ہوئے مجھے مبارک باد دی کہ میں نے جون کے سے مشکل پارٹ کو بہت اچھی طرح نبھایا تھا۔ سب میری اداکاری پر عرش عرش کر رہے تھے۔ یہ سب کچھ اور مس فنانس؟ انھوں نے حاضرین میں شامل ہو کر ڈرامہ دیکھا تک نہیں۔ پردے کے پیچھے کھڑی ہو کر اداکار لڑکیوں کو ہدایات دیتی رہیں۔ میں نے کتنی التجا کے ساتھ کہا تھا کہ حاضرین میں بیٹھ کر ڈرامہ دیکھیں۔ ان کے دونوں شانے پکڑ کر نہایت ملتی جلتی نگاہوں سے

انہیں دیکھا تھا۔ میری یہ پتی نگاہیں تو پتھر سے دل کو پگھلا دیتیں۔ لیکن وہ تو شاید پتھر سے بھی زیادہ بے حس تھیں۔ ”گلنار کیا کروں میں نے اپنے ذمہ یہ کام لیا ہے تو مجھے کرنا ہی ہوگا، واہ رے تمہارا کام! تاہم انہوں نے پردے کے پیچھے سے تو دیکھا تھا۔

اس رات مجھے ہاسٹل لوٹنے میں بہت دیر ہوگئی تھی گو ہاسٹل کالج ہی کے کمپاؤنڈ میں تھی۔ لڑکیاں قدم قدم پر مجھے گھیرے لیتے تھیں۔ گلنار! تم نے تو کمال ہی کر دیا، تمہاری اداکاری کے کیا کہنے۔ ”تم اسٹیج پر کیسی حسین نظر آ رہی تھیں گلنار!“ ان سب سے پیچھا چھڑا کر تھکی ہاری ہاسٹل لوٹی۔ زرینہ باہر کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ وہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ ”میری اچھی گلنار! تم بال کٹوا کر یونہی میک اپ کیا کرونا۔ آج تو تم پری معلوم ہو رہی ہو۔ لیکن بھی، جون کے لیے تمہارا میک اپ ٹھیک نہ تھا۔“ انکوویزٹر (Inquisitor) کہہ رہا تھا۔ ”Joan you look very pale today“ اور تمہارے گالوں سے شفق پھوٹ رہی تھی!“ ہم دونوں ہنسنے لگے۔

اور ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہم دوڑتے ہوئے ڈائننگ ہال پہنچے۔ سب لڑکیاں کھانے پر بیٹھ چکی تھیں۔ میرے جاتے ہی سبھوں نے تعریفوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اور اس رات میں کیسی خوش خوش بستر پر جا لیتی تھی۔ نیند ہی نہ آتی تھی۔ ہونہ! ان سب تعریفوں کی مجھے کیا پروا؟ کل میں اپنی مس فنانس اپنی اسٹجلنا سے ملوں گی تو وہ یہ کہیں گی۔ یوں تعریف کریں گی۔ دوسری صبح ان اُمنگوں اور امیدوں کو لیے ہوئے گئی تو اپنی اسٹجلنا کے پاس کیا رکھا تھا؟ ایک جذبات سے عاری چہرہ اور پھیکی بے مزہ باتیں۔ زرینہ سچ کہتی تھی۔ ”گلنار تم اتنی رومانوی لڑکی اور مس فنانس کی سی بے حس اور سرد مہر کہیں تمہارا جوڑ بھی ہے۔ تم تو آگ ہو اور وہ برف۔ ہاں وہ ضرور جذبات سے بالکل عاری تھیں۔

بے حس اور مردہ دل۔ پتھر کا مجسمہ برف کا تودہ! بھلا پرویز سے ان کی کیا مناسبت؟ میرے پرویز کی رگ رگ میں زندگی ہے، بجلی ہے۔ تصویر ہی میں وہ کتنے رومانٹک معلوم ہوتے تھے اور میں نے اس دن چوری سے جھانک کر انہیں دیکھ بھی لیا تھا نا! جب ابانے انہیں سلامی دینے (نذرانہ پیش کرنے کے لیے) کھانے پر مدعو کیا تھا۔ اس دن بھی زرینہ آئی ہوئی تھی اور جین بھی۔ ”دولہا بھائی آ گئے۔“ زبیدہ کی آواز آئی اور میرا دل کیسے دھڑکنے لگا۔ زرینہ اور جین بھاگ کر کھڑکی میں جا کر کھڑی ہوئیں۔ زرینہ مجھے بھی گھینے لگی۔ اٹھو گلنار! تم بھی اپنے دولہا کو دیکھ لو نا۔“ میں پہلے تو جھجکی۔ گو میرا جی بے انخیا گر چاہ رہا تھا کہ انہیں ایک نظر دیکھ لوں۔ ”امی کیاں کہیں گی؟“ ”اری امی کی بچی اٹھ۔ ایسا زریں موقع کھو دے گی۔“ زرینہ نے آخر مجھے کھینچ ہی لیا۔ وہ ابانے کے سامنے

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

کیسے شرمائے شرمائے کھڑے تھے۔ پھر جب وہ ہال میں آئے تو ہم نے دروازے کے سوراخوں میں سے جھانکنے کی کوشش کی۔ کمبخت سوراخ کتنے چھوٹے تھے! آخر ہمیں ایک ترکیب سوچھ ہی گئی۔ جین نے ہمارے کمرے کی روشنی گل کردی تاکہ باہر والے ہمیں دیکھ نہ سکیں۔ اور زربینہ نے آہستہ سے چٹنی کھول کر ایک کواڑ کو ذرا سا کھول دیا۔ پھر کیا تھا جین اور زربینہ دونوں ٹوٹ پڑیں مگر میں جانے کیوں پیچھے ہٹ گئی۔

”بڑا خوبصورت نوجوان ہے گل!“ زربینہ نے فرط مسرت سے گلے لگا لیا۔ میں نے شرم کر آنکھیں جھکا لیں۔ ”میری گل!“ ایسا اچھا جوڑ ہے تیرا اور اس کا،“ وہ میرے ٹھوڑی پکڑ کر چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے بولی۔ اس کی آنکھوں سے کیسی محبت ٹپک رہی تھی! وہ پھر جھانکنے لگی۔ فارم بھی بہت اچھا ہے، اور آنکھیں کیسی حسین ہیں۔ ”ادھر آ تو گل! بڑی آئی کہیں کی امی سے ڈرنے والی۔“ زربینہ مجھے پھر گھسیٹنے لگی۔ ”دیکھا تو نے اپنے پرویز کی آنکھوں کو؟ بخدا تیری آنکھوں کا جواب ہیں وہ تو!“ ہاں میں نے دیکھا سب کچھ دیکھا۔ اس خوبصورت چہرہ کو، ان تبسم آمیز ہونٹوں کو، ان حسین آنکھوں کو جن میں شوخی اور بے تابی کوٹ کوٹ کر بھری تھی... ”اری بڑا رومانٹک معلوم ہوتا ہے گل! تجھ پر دیوانہ نہ ہو جائے تو میرے ذمہ! ابھی سے کہے دیتی ہوں گل، وہ تجھے آنکھوں میں بٹھائے گا، گلے کا بار بنالے گا۔“ اور میں دفور جذبات سے پھٹکی جا رہی تھی۔ اس کے بازوؤں میں گر پڑی۔ ”دیوانی، مس فنانس پر مری جاتی تھی۔ آخر تو نے کیا امیدیں باندھ رکھی تھیں اس پتھر کی سی بے حس عورت سے۔ مسرت ہو یا رنج، غصہ ہو یا بے تابی، وہی پھیکا چہرہ، وہی بے نور آنکھیں! پرویز کو دیکھ کتنا اکسپریشن ہے اس کے چہرہ پر، گویا جذبات کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔“ ہاں وہ اس وقت مجسم اضطراب نظر آ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں کس بے تابی سے ادھر اُدھر گھوم رہی تھیں۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ کہیں میں نظر آ جاؤں؟

جی بے اختیار چاہ رہا تھا کہ دروازے توڑ دوں، سب کی موجودگی کو فراموش کرتے ہوئے ان کے سامنے جا کھڑی ہو جاؤں... کاش میں کسی پردہ کی آڑ ہی میں کھڑی ہوتی، ایک لمحہ کے لیے پردہ کھسک جاتا اور میں ان کی طرف شوخ نظروں سے دیکھ کر مسکرا دیتی۔ پھر جلدی سے نظریں جھکا کر شرماتا جاتی اور انھیں دم بخود کر دیتی! ہاں وہ ضرور دم بخود ہو جاتے۔ میں اس نیلی جار جٹ کی نفرتی بارڈر والی ساری میں بہت دلکش نظر آ رہی تھی نا... ہونہ! میں یہ ساری کیوں پہن کر جاؤں۔ میں جار جٹ کی ساری پہنوں گی جو میرے پرویز کی لائی ہوئی ہے۔ میں نے ساری

کھینچ کر پھینک دی جو ابھی ابھی پہن رہی تھی۔ اور ذکیہ کو آواز دی۔ ذکیہ ایک برتن میں سمو سے لیے جا رہی تھی۔ ”ذکیہ، ذرا میری نیلی ساری لے آنا وہی جارح کی۔“

”اچھا لے آؤں گی، مگر تم جلدی آنا ہی کہہ رہی تھیں کہ وہ مس فنانس کے ساتھ کھانے پر نہیں بیٹھیں گی۔ ان کی بجائے تم بیٹھو تو بہتر ہے۔“

میں نے بے پردائی سے اس کمرے کی طرف نگاہ کی۔ مس فنانس ہاتھ پر ٹھوڑی رکھے اوپر دیکھ رہی تھیں۔ جذبات سے خالی بے نور آنکھیں، بے حد پتلے، پھیکے رنگ کے ہونٹ، زرد چہرہ جس پر چچک کے داغ ہی داغ تھے۔ مجھے ایسا دکھائی دینے لگا کہ وہ داغ بڑھ رہے ہیں، گہرے ہو رہے ہیں اور پھیلتے جا رہے ہیں، ان کی صورت کیسی کریہہ ہوتی جا رہی تھی! میں جلدی سے اندر کھسک گئی اور سر کو زور سے جھٹکا دیا کہ دماغ پر کچنی ہوئی تصویر مٹ جائے۔ اس کی جگہ دماغ کے پردہ پر ایک اور تصویر ابھرنے لگی۔ پرویز کی! وہ خوبصورت نیلی آنکھیں، بڑی بڑی، بادامی، نشیلی، لانبی خمیدہ پلکیں، بیضوی چہرہ، کشادہ حسین پیشانی، اور ہونٹ؟ کتنی حسین تراش تھی ان ہونٹوں کی۔ رسیلے بھرے ہوئے اور کناروں پر وہ ہلکا سا خم گویا وہ مسکرانے کے لیے ہی بنائے گئے ہوں۔ وہ سانولا سانولا رنگ، شیا م سندر، ہاں میرے شیا م اور میں رادھا! میں نے میز پر رکھی ہوئی تصویر اٹھالی، پرویز کی، اور فرط بے تابی سے اسے چوم لیا۔ ”یہی ساری نا؟“ میں نے گھبرا کر تصویر رکھ دی۔ ذکیہ ساری لیے کھڑی تھی۔ ”ہاں یہی۔“ ”آپا جلدی آؤ نا۔ سمو سے ٹھنڈے ہو رہے ہیں اور یہاں ساریوں پر ساریاں بدلی جا رہی ہیں۔ ادھر یہ بے پردائی اور ادھر دیکھو تو بے چاری مس فنانس نے گلزار گلزار ہی کی رٹ لگا رکھی ہے۔“

”اچھا ابھی آئی۔ میں نے پھر تصویر اٹھالی۔ اور سب کچھ بھول کر اسی حسین تصویر میں کھو گئی۔ کیسا ہنس مکھ چہرہ۔ آہا یہ ہونٹ، نظر پہلے ان ہونٹوں پر ہی جا جیتی تھی۔ یہ ہونٹ اور اُف... کیا خیال آگیا۔ میں مارے شرم کے عرق عرق ہو گئی۔ میں نے تصویر رکھ دی اور ساری پہننے لگی۔ ان کی شخصیت میں کتنی دلکشی تھی! اُف کس بلا کا بھیلّا پن! گٹھا ہوا بدن، دراز قد، چوڑا چکلا سینہ، لانبے مضبوط بازو۔ ان بازوؤں میں... اُف پھر کیسے خیال آ رہے تھے۔ جیسے رگ رگ میں بجلیاں کوند رہی تھیں، دل کی دھڑکن کیسی تیز ہو رہی تھی! اور خون جیسے اُبلا جا رہا ہو۔ نس نس میں گرمی، آگ اُف یہ جذبات کا جھوم، یہ طوفان! میں بستر پر گر پڑی اور تکیوں میں منہ چھپا لیا۔ یہ ہیجان، کیسی لذت تھی اس میں!

”گلنار آخر تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“ میں نے چونک کر دیکھا۔ امی کھڑی تھیں۔ ان کا چہرہ غصہ سے تھمرا ہوا تھا۔ ”مس فنانس کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ تمہیں کچھ پاس بھی ہے بڑوں کا۔ اور وہ تو تمہاری استانی ہیں۔“ امی بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں۔

”تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“ ”تمہیں کو یاد کر رہی ہیں۔“ ”تمہارے نام کی رٹ لگا رکھی ہے۔“ اچھا بھی جاؤں گی.. ہاں، کیوں نہیں؟ ضرور جاؤں گی۔ یہ ساری پہن کر جو میرے پرویز نے لا کر دی ہے۔ اور ہاں وہ انگوٹھی بھی پہنوں گی جو پرویز سے میرے منسوب ہونے کی نشانی ہے۔ میں نے ایک چھوٹی سی محفل کی ڈبیا نکالی۔ کیسی خوبصورت انگوٹھی تھی۔ میری انگوٹھ رنگ P-Engagement Ring پرویز کے نام کا پہلا حرف کس خوبصورتی سے تراشا گیا تھا! ہیروں کی چمک آنکھوں کو خیرہ کیے دے رہی تھی اور ان سفید نگینوں میں ایک سبز رنگ جگمگا رہا تھا۔ میں نے فخر سے دیکھا اور انگوٹھی پہن لی۔ ہاں اسی طرح جاؤں گی اور انھیں بتا دوں گی کہ مجھے اپنی شادی کی کس قدر خوشی ہے۔ وہ اپنے دل میں خیال کر رہی ہوں گی کہ میں ان سے شرمندہ ہوں۔ منہ بسوائے ہوئے بڑی ہی مغموں صورت بنائے ان کے پاس آؤں گی، درد بھرے لہجے میں اپنی مصیبت بیان کروں گی کہ میرے دل پر کیا بیت رہی ہے اور شاید رونے بھی لگوں۔ ہونہو! میں انھیں کیسے حیران کر دوں گی! ساری پر نظر پڑتے ہی کہہ اٹھیں گی نا ”کیسی خوبصورت ساری ہے“ اور میں بڑے فخر سے کہوں گی کہ یہ پرویز لائے ہیں۔ پرویز ہی کی باتیں کروں گی۔ خوشی سے جھومتی ہوئی انھیں بتاؤں گی کہ پرویز کس قدر حسین ہیں۔ انھیں میری شادی میں شرکت کرنے کے لیے اصرار کروں گی اور جذبات کی شدت کا پورے طور پر اظہار کرتے ہوئے یہ بھی کہہ دوں گی کہ میں پرویز سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ یہ سن کر بس جل ہی جائیں گی جلیں گی؟ ضرور۔ اس وقت جب میں چھٹی لیے بغیر گھر آئی تھی۔ وہ بار بار پوچھ رہی تھیں نا۔ ”گلنار! کہیں تمہاری شادی تو نہیں ہو رہی ہے؟“ میں نے کہا ”نہیں“ انھیں یقین ہی نہ آتا تھا۔ ”تم مجھ سے چھپاتی ہو گلنار۔“ اور جی تو انھوں نے میری منگنی کی خبر ملنے پر مبارک باد تک نہ لکھ بھیجی تھی اور اب تو میرے چہرے پر بجائے رنج کے یہ فور شوق، مسرت اور بے تابی دیکھ کر کیسے جل اٹھیں گی۔ ہونہو! جلیں گی تو جلیں! خوب جلیں میری بلا سے!

میں نے چلتے چلتے پرویز کی تصویر بھی لے لی۔

تل اوٹ پہاڑ

ہاجرہ مسرور

میں اور وہ ایک ہی ہوٹل میں برابر کے کمروں میں مقیم تھے لیکن ایک دوسرے سے قطعی ناواقف۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑی دکھائی دیتی۔ زردی مائل سفید رنگ، دہلی پتلی سی، اس کے چھوٹے چھوٹے سنہری بال جو بالکل خشک اور سیدھے سے تھے، ہمیشہ پشت پر بکھرے رہتے۔ عمر بھی کوئی دس گیارہ سال ہوگی۔ معصومیت نام کو نہیں۔ عجیب پھیکا اور کھرا چہرہ تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے سفید کھاری شلجموں کا مزایا یاد آ جاتا۔ بس میں نے اسے جھکی جھکی نظروں سے اسی قدر دیکھا تھا، کیوں کہ کمبخت کے سامنے نظر اٹھانے کی ہمت پڑتی ہی نہ تھی۔ ٹانگ برابر کی لونڈیا، کچھ اس طرح آنکھیں گاڑ گاڑ کر دیکھتی جیسے زبردستی میری صورت، لباس اور چال ڈھال میں کوئی عیب ڈالنا چاہتی ہو۔ اور یہ محسوس کر کے میرے جسم میں چیونٹیاں سی کاٹنے لگتیں۔ بس یہی دل میں آتا کہ کمبخت کے کان کھینچ کر لگاؤں دو چار چائے تاکہ آئندہ باہر نکلتے ہوئے مجھے یوں نہ تاناکا کرے۔ لیکن اس کا رعب کچھ ایسا تھا کہ اپنا ہی جی جلا کر رہ جاتی، ”ہوگا بھئی دیکھنے دو۔ میرا کیا جاتا ہے۔ اس کی آنکھیں دُکھیں گی۔“ میں جلے پر مرہم رکھ لیا کرتی۔ ”مگر یہ لڑکی ہے بالکل معمہ۔ اگر میں اسے اچھی لگتی ہوں بجائے بدتمیزی سے گھورنے کے مجھ سے دوستی کیوں نہیں کرتی۔ اتنے اتنے بڑے بچے تو بلا تکلف اپنی پسندیدہ چیزیں دوسروں کے ہاتھوں سے جھپٹ لیا کرتے ہیں نہ کہ یہ... ہوگا! مجھے کیا مطلب اس معمہ سے؟ ڈاکٹر کی ویسے ہی ہدایت ہے کہ پہاڑ پر رہو، آرام اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

کرو، سوچ بچار سے بچو۔ مطلب یہ کہ سطح زمین سے اونچے ہونے کے باوجود ہر قابل غور چیز کو سطح دماغ کے نیچے دبا دو۔ ارے ہاں! جب اپنی صحت ہی خراب ہو تو پہلے فکر اس کی کرنا چاہیے۔“ اور میں بڑی کوشش کے بعد اس لڑکی کی طرف سے بے نیاز ہو جاتی۔

چونکہ میں پہاڑ کی آب و ہوا کی عادی نہ ہوئی تھی، دوسرے علاج اور پرہیز میں بھی کافی بے توجہی تھی، اس لیے سزا تو ملنا ہی تھی۔ زکام ہوا، کھانسی بڑھی اور سینے کا سویا ہوا درد جاگ پڑا۔ ممائی جان اور بھائی جان پروگرام کے مطابق سینما جانے کے لیے تیار ہو چکے تو مجھے سوالیہ نظروں سے متواتر دیکھا جانے لگا، کیوں کہ میں بجائے ساتھ جانے کے پلنگ پر پڑی تھی۔

”آپ لوگ جاییں۔ میں نہ جاؤں گی۔“

”کیوں؟“ دونوں نے چڑ کر یکے بعد دیگرے سوال کیا۔

سچی بات کہتے ڈر لگا، کیوں کہ سچ بولنے کے صلے میں سوائے بد پرہیزی کے طعنوں کے کچھ ملنا نہ تھا۔ اس پر اماں کی شکایت لکھنے کی دھمکی بھی دی جاتی اور پھر اماں کا خط ”تم بڑی خراب لڑکی ہو۔ تمہیں اپنا ذرا بھی خیال نہیں“ میں جھوٹ بولنے پرتل گئی۔

”وہ دیکھیے نا... ذرا آج ایک پیاری سی کتاب ختم کرنے کا ارادہ ہے، اور ذرا اس وقت موج میں ہوں۔ تھوڑا گنگناؤں گی بھی... اور ایک بات یہ بھی ہے کہ دو ڈھائی گھنٹے سینما ہال میں بند رہنے سے... میرا مطلب ہے کہ میری صحت پر برا اثر ہوگا۔ دوسرے میری آنکھیں... عینک بھی تو ٹوٹ گئی ہے۔“

میں نے درد سے بے تاب ہو کر تکیہ سینے سے بھینچتے ہوئے جھوٹ کا طومار باندھ دیا۔

”اوہ! بڑی اچھی لڑکی ہو تم۔“ بھائی جان نے بہت قوف بننے میں پہل کی۔

”اچھا تو دروازہ بند کرلو، ہم جارہے ہیں۔“ ممائی جان بھی صاف چکے میں آگئیں۔

تنہائی میں اطمینان سے میں نے اپنی بیماری کا سوگ منانا شروع کیا۔ یا تو ابھی تک مارے ڈر کے منہ سے ہوں بھی نہ کی تھی یا اب...

اللہ... ہا... ہا... مجھے مارے تکلیف کے رونا آنے لگا۔ یہ درد، یہ کھانسی، کیا ہو گیا ہے مجھے؟ جس ڈاکٹر کے پاس جاؤ، وہ سینہ اور پیٹھ ٹھوک بجا کر کہہ دیتا ہے، ”کچھ نہیں، بس ذرا اس دوا کی چار شیشیاں پی ڈالو۔ خوب کھاؤ، پو، غور و فکر کرنا چھوڑ دو، بس اچھی ہو۔“ غضب خدا کا! درجنوں ڈاکٹروں کی درجنوں شیشیاں پی ڈالیں لیکن دو چار شیشیاں باقی ہی رہیں اور یہ جو بدتمیز کہتے

ہیں کچھ نہیں تو پھر کھانسی کا درد کا کوئی نیا نام ہو گا ان کی لغت میں۔ کسی کا کیا جائے گا۔ بس میں ہی کسی دن مر جاؤں گی۔ میں نے گھٹ کر اپنا منہ ملائم تکیوں میں بھیج لیا اور پھر جو اٹھی کھانسی تو ہوش غائب۔ لیکن فوراً ہی میں نے کسی کے ہاتھ کا لمس اپنی پیٹھ پر محسوس کیا اور کھانسی کے جھٹکوں کی لائی ہوئی چکا چوند کے باوجود میں نے دیکھا کہ وہی لڑکی مجھ پر جھکی ہوئی ہے اور اس نے خشک سنہرے بالوں کی کچھ لٹیں کندھوں سے ڈھلک کر میرے اوپر جھول رہی ہیں۔

یہ لڑکی... معرہ، پھکی، کھری، بدتمیز... نہیں بھی کچھ نہیں۔ ذرا سنجیدہ ہے اور اپنی عمر سے زیادہ عقل مند۔ ویسے تو کبھی اس نے بات نہ کی لیکن دیکھو اس موقع پر الٹا بھی کو اس کا ممنون ہونا پڑا۔ یہ عقل مندی نہیں تو اور کیا ہے۔

میں اٹھنے لگی۔

”تم لیٹی رہو۔ نہیں تو پھر کھانسی آنے لگے گی۔“ اس نے بڑی بے تکلفی سے کہا اور پیار سے میری بکھری ہوئی لٹیں درست کرنے لگی۔

”تم یہ طرزِ مخاطب مجھے کھلا۔ خیر!

”کیا بیماری ہے تمہیں؟“ اس نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“

”اس!“ یہ اظہارِ تعجب تھا۔

”میری بیماری کا نام ڈاکٹروں نے یہی بتایا ہے۔“ میں نے وضاحت کر دی۔ اس کا تعجب مسکراہٹ میں تبدیل ہو گیا اور اس نے اپنی بڑی بڑی لیکن بے کیف سی آنکھیں نچا نچا کر ڈاکٹروں کی حماقت کے کئی قصے مجھے سنا ڈالے۔ اب میرے درد کو بھی نیند آرہی تھی۔ اس لیے ادھر ادھر کی سوچنے لگی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟ اور یہاں کس کے ساتھ ہو؟“ میں نے پہلا سوال کیا۔

”زرینہ! اپنے ابا کے ساتھ ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارے ابا تمہیں بہت چاہتے ہوں؟“ میں بچوں سے یہ سوال اکثر کرتی ہوں، بلا

مقصد ہی۔

”اول، ہنک“ وہ ہونٹ لٹکا کر خلا میں کچھ گھورنے لگی۔ ”وہ تو ہمیں جلانے کے مارے لال لال ہونٹوں والی تمہارے برابر کی لڑکیوں کو چاہتے ہیں۔ خیر! جب ہم بھی اتنے ہی بڑے اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ہو جائیں گے تو دیکھیں گے ہمیں کیسے نہیں چاہتے۔“
میں کٹ کر رہ گئی۔

”تمھاری اماں کہاں ہیں؟“ میں نے اسے خاموش دیکھ کر سوال کیا۔
”مرگئیں وہ۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے اس کو اماں کے مرنے پر غصہ آ رہا ہو اور میں پریشان ہو گئی۔ خواہ مخواہ رنجیدہ کر دیا بے چار کو میں نے، اب بہلاؤں۔
”بھئی تم بڑی اچھی لڑکی ہو۔ کیا تم یہاں پہلی مرتبہ آئی ہو؟“
”نہیں، ہم ہمیشہ گرمیوں میں یہاں آ جاتے ہیں۔“ وہ میری انگلیوں سے کھیلنے لگی۔
”تمھاری انگلیاں بہت اچھی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بچوں جیسی۔“ اس نے میری انگلیاں اپنے ہاتھوں میں بھینچ لیں اور ہنسنے لگی۔ اس کے کہنے پر جو میں نے اپنی انگلیاں دیکھیں تو مجھے بڑی ہی اچھی لگیں۔ میں بے ساختہ مسکرا دی۔

”اور تمھارا چہرہ بھی خوب صورت ہے۔“ اس نے اپنی گہری گہری آنکھیں مجھ پر گاڑ دیں اور میں ذرا بولائی۔ جھوٹ بول رہی ہے کجخت۔ ابھی ذرا دیر پہلے میں نے اپنی صورت آئینے میں دیکھی تھی تو کتنی بڑی لگی تھی۔ صحت بھی تو خراب ہے۔
”سچ مانو، تم بڑی پیاری لگتی ہو مجھے۔“ اس نے میرے چہرے کو اپنی تھیلیوں میں ہولے سے دبایا اور وہ بہت سنجیدہ ہو گئی۔ چہرے پر وہی کھرا پن خم ٹھونک کر جھومنے لگا اور مجھے ہوئی الجھن۔

”تم ہنستی رہا کرو۔“ میں گھبرا کر کہا، ”مجھے سنجیدہ بچوں سے بڑی نفرت ہے نا۔“
”اچھا!“ وہ اپنے نچلے ہونٹ کا ایک گوشہ دبا کر مسکرانے لگی۔
”زری! زری!“ یہ اس کے باپ کی آواز تھی جو اسے عجیب انداز میں پکار رہا تھا۔
”اب تمھاری طبیعت تو اچھی ہے نا؟ میں جاؤں؟“ وہ مجھ پر پیار سے جھک گئی۔
”ہاں ہاں جاؤ۔ تم بڑی اچھی لڑکی ہو۔“ میں نے کہا۔
دھڑ دھڑ... دھم دھم... متصل کمرے میں اس کا باپ نہ جانے کیا اٹھا دھری کر رہا تھا۔
روز رات کو یہی اودھم ہوتا۔ اسی لیے تو بھائی جان ہوٹل کے قیام سے کچیا کر رہنے کا دوسرا انتظام کر رہے تھے۔

”یہ تمھارے ابا اتنا اودھم کیوں کرتے ہیں؟“ میں نے لگے ہاتھوں یہ بھی پوچھ لینا

مناسب سمجھا۔

”وہ جو آتی ہیں نابڑی بڑی لڑکیاں، وہ رات کو انھیں بہت سا شربت سوڈے میں ملا ملا کر پلا دیتی ہیں اور باکو شربت بہت اچھا لگتا ہے۔ اس لیے اکیلے سب پی جاتے ہیں اور جب ان کا پیٹ بھر جاتا ہے تو مارے خوشی کے بڑے مزے مزے کی حرکتیں کرتے ہیں۔ ایک دن تو انھوں نے ایک لڑکی کی ساری...“

”زری... اوزری کی بچی!“ ساتھ ہی ایک باریک قہقہے کی آواز گونجی اور وہ اپنی بات پوری کیے بغیر جلدی سے بھاگ گئی۔

دوسرے دن سویرے میرے کمرے میں وہ پھر آئی۔ لیکن میں سو رہی تھی، اس لیے چلی گئی۔ مجھے ممانی جان نے بڑی حیرت سے بتایا تو میں نے انھیں اپنی اور اس کی دوستی کی ابتدا سنا دی۔

”ہاں وہی تو میں کہوں۔“ ممانی جان نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے کمرے کے سامنے سے گزری تو میں نے اسے بلا لیا۔ بڑی دیر تک بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ اس کے بعد تو بقول اس کے میری اس کی چکی دوستی ہو گئی۔ وہ تقریباً تمام دن میرے پاس گھسی رہتی۔ نہ جانے اسے کتنی باتیں کرنا آتیں۔ بس بیٹھتی تو جھڑ لگا دیتی اور بعض بعض باتیں تو اتنی عجیب کہہ جاتی کہ میں منہ دیکھ کر رہ جاتی۔ وہ تو کچھ اپنی عمر سے زیادہ سوچتی اور بولتی اور مجھے ہوتی الجھن۔ لیکن میں اس کے بدھوپن پر ٹوک بھی نہ پاتی کیوں کہ وہ تو بے بات کی بات پر رنجیدہ ہو جایا کرتی۔ دوسرے وہ مجھے چاہتی بھی اتنا تھی کہ میرا منہ نہ پڑتا کچھ کہنے کو۔

ایسا دوڑ دوڑ کر میرا سب کام کرتی کہ کوئی دو ٹکے کا غلام بھی نہ کرے۔ بس ہر وقت میرا منہ دیکھا کرتی کہ کہیں میں ناراض تو نہیں ہوں اس سے۔ ہم دونوں اکثر ساتھ ہی چہل قدمی کو نکل جاتے تو وہ راستے بھر ایسی کھری بنی رہتی کہ میں قدم قدم پر یہی سوچتی کہ آج اس سے کہہ دوں کہ میری تمھاری دوستی ختم۔

”تم ادھر ادھر نہ دیکھا کرو۔“ وہ کہتی۔

”کیوں؟“ میں جل جاتی۔

”لوگ تمھیں گھورتے ہیں۔“

”تو میرے ادھر ادھر دیکھنے سے لوگ گھورنا چھوڑ دیں گے۔ کیوں؟“

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

”نہیں۔ مگر تم کو تو نہیں معلوم ہوگا کہ لوگ تمہیں دیکھ رہے ہیں۔“ وہ جواب دیتی اور مجھے ایسا لگتا کہ کسی نے مجھ پر گرم گرم بھول انڈیل دی۔ جی میں آتی کہ مارے تھپڑوں کے منہ سرخ کر دوں کمبخت کا۔ لیکن پھر وہی رعب دل ہی دل میں اپنے بلا وجہ دبنے پر تاناؤ کھاتی رہتی اور تفریح کا مزا کر کر اہو جاتا۔

”اب واپس چلیں گے۔“ میں بیزار ہو کر کہتی اور وہ میرے محافظ کی طرح کبھی میری نظریں اور کبھی دیکھنے والوں کی نظریں دیکھتی سائے کی طرح ساتھ رہتی۔ میں جائے قیام پر پہنچ کر اس کا کھرا پن اس طرح کی لجاجت میں تبدیل ہو جاتا کہ میں دوستی ختم کرنے کا اعلان نہ کر پاتی۔ صبح سے جی کچھ ادا اس تھا۔ ممانی جان اپنی ہی جیسی موٹی تازی پر اپنی دوست کے ساتھ پہاڑیوں پر چڑھنے کی مشق فرمانے گئی ہوئی تھیں اور بھائی جان تو تفریح کرنے ہی کے خیال سے آئے ہوئے تھے۔ اب میں تھی اور میرے الجھتے ہوئے خیالات۔ اتنے میں وہ آگئی۔

”چپ کیوں پڑی ہو؟“

”یوں ہی!“ اس کا آنا کھل رہا تھا اس وقت۔

”کنگھی کیوں نہیں کی آج؟ بالکل جھونجھو رہے ہیں بال۔“

اس نے اپنی انگلیاں میرے بالوں میں الجھالیں۔

”جی نہیں چاہا۔“

”تو لاؤں کر دوں کنگھی۔“ وہ جھپٹ کر سنگار میز پر سے کنگھا اٹھالائی۔

”نہیں بھائی مجھے لیٹا رہنے دو۔ میری طبیعت نہیں اچھی اس وقت۔“ سچ مچ جان سی نکل

رہی تھی۔

”تم لیٹی رہو، میں کروں گی کنگھی۔“ وہ بڑی خوشامد سے بولی اور میری چونیاں کھولنے

لگی۔

”ارے!“ میں نے پھریری لے کر اپنے بازو سکڑے۔

”کیا؟“ اس نے اپنی تپلی سی زرد گردن کو کندھے کی طرف جھٹکا دے کر کہا اور مسکراتے

ہوئے بے رنگ لبوں کو بھینچ کر تھوک نگا۔ اب وہ احتیاط سے چونیاں کھول رہی تھی۔

مجھے اپنی ارے پر بڑی خفت ہوئی۔

وہ آہستہ آہستہ میری لٹوں میں کنگھا پھیرنے لگی اور میری آنکھیں سرور سے بند ہونے

لگیں۔ یہ بھی میری بڑی عجیب عادت ہے کہ جہاں کسی نے میرے بالوں کو چھوا اور مجھے نیند آئی۔ اس کا ہاتھ کنگھی کرتے کرتے رُکا اور میرے چہرے پر پھر نے لگا اور پھر اچانک میں نے اس کی تپتی ہوئی سانس اپنے چہرے پر اور جلتے ہوئے ہونٹ اپنے ہونٹوں محسوس کیے۔ میرے ٹھنڈے جسم کی رگوں میں چنگاریاں سی کلبلالیں اور میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس نے میرے چہرے کو اپنی سلگتی ہوئی ہتھیلیوں میں بھینچا اور میں بغیر سوچے سمجھے اپنے اوپر ناز کرنے لگی۔

”تم یہاں کب تک رہو گی زری؟“ میرا جی چاہا کہ وہ مجھ سے کبھی بھی جدا نہ ہو۔

”جب تک تم رہو گی۔ تمہارے بغیر یہاں میرا جی گھبرائے گا۔“ وہ اپنے خشک ہونٹ کی ایک پیڑی دانت سے دبا دبا کر ادھیڑنے لگی۔

”تمہارے ہاں تو بہت سی لڑکیاں آتی ہیں۔ ان سے دوستی کرلو، پھر جی نہ گھبرائے گا۔“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

”اول ہنک۔ وہ سب کی سب بڑی تک چڑھی ہیں۔ بس وہ سب تو ابا کے پاس گھس گھس کر بیٹھتی ہیں اور...“ اس کے چہرے پر سے بھولپن صاف کھرچ گیا۔

”بھئی دوسری باتیں کرو۔“ میں نے گھبرا کر بات کاٹی۔ وہ ہنس پڑی۔ بالکل اس طرح جیسے کوئی کسی بچے کو ’جو جو‘ سے ڈرا کر خوش ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی ان سہیلیوں کا ذکر کرنے لگی جن سے وہ بہت محبت کیا کرتی تھی۔ ان لڑکیوں کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آنکھیں اور چہرہ اتنا عجیب ہو گیا کہ مجھے وحشت ہونے لگی۔

”لاؤ کنگھا مجھے دو۔ میں بال ٹھیک کر لوں، تم تو باتوں میں لگ گئیں۔“ میں نے اسے دوسری طرف متوجہ کر لیا اور وہ اپنی سہیلیوں کو بھول کر میرے بالوں سے الجھ گئی۔

اس کے بعد سے تو یہ اس کا معمول ہو کر رہ گیا کہ گھنٹوں میرے بال سنوارا کرتی۔ ابھی اپنی مرضی کے بال بنائے اور دور کھڑے ہو کر ہر زاویے سے معائنہ کیا اور لو...

”اس سے اچھا بناؤں گی۔“ پھر بنائے جانے لگتے بال۔ ایک دن تو اس نے غضب ہی کر دیا یعنی ایک پوری لٹ قینچی سے اڑادی اور ننھے ننھے ترشے ہوئے بال جھمر کی طرح پیشانی پر بکھیر کر خوب ہی تو خوش ہوئی۔ میں جب ناراض ہوئی تو اس نے لیٹ کر سینکڑوں پیار کر ڈالے، یہاں تک کہ میرا دم گھٹنے لگا۔

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

”ہٹوا لگ۔“ میں نے اکتا کر الگ کرنا چاہا۔

”اول... اول... نہیں۔“ وہ اور بھی لپٹی اور میں نے جھنجھلا کر اسے بازوؤں سے پکڑ کر دھکا دے دیا۔ وہ دھان پان لونڈیا ذرا ہی میں دیوار سے جا ٹکرائی اور میرا دل دھک سے ہو گیا کہ کہیں چوٹ نہ لگ گئی ہو۔

”چچ“ میں مارے پشیمانی کے ہونٹ کاٹنے لگی۔ ”اب وہ مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔ کتنی ذلیل ہوں میں بھی کہ اس کی محبت کا یہ صلہ دیا۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے نظراٹھائی تو دیکھا، وہ دیوار سے نکلی مجھے عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ہاں کچھ بڑی عجیب نظروں سے۔ کیا بتاؤں کہ وہ کس قسم کی نظریں تھیں۔ اس کی ٹھوڑی سینے پر جھکی ہوئی تھی اور خشک سنہری بال کندھوں سے لے کر سینے تک بکھرے ہوئے تھے اور اس کا چہرہ؟ بالکل کسی جو شیلے نوجوان کی طرح کرخت اور وحشت زدہ ہو رہا تھا۔ میں جہاں تھی وہیں کھڑی رہ گئی۔

”سنو!“ وہ بڑے رعب سے کہتی ہوئی آگے بڑھی۔ ”اب ایسا کبھی مت کرنا۔ ورنہ...“ اور پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ میری کمر کے گرد لپیٹ کر اپنا سر میرے سینے پر جھکا لیا۔ میں کسی قدر غصے میں بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ اس کا سر دوبارہ دیوار سے ٹکرا دوں۔ آخر یہ مجھ پر رعب گانٹھنے والی ہوتی کون ہے؟ لیکن اچانک میں نے محسوس کیا کہ کوئی گرم رقیق چیز میرے سینے میں جذب ہوتی جا رہی ہے۔ ارے! وہ تو سسک سسک کر رو رہی تھی۔ اوہ! میں پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ میں نے سوچا، ”میں بھی کتنی بیوقوف ہوں۔ کیا انٹ سنٹ باتیں سوچتی ہوں۔“

اس کی سسکیاں تھم گئیں لیکن وہ لپٹی اسی طرح رہی، بالکل ایک سہمی ہوئی نفی بچی کی طرح۔

دروازہ کھٹ سے ہوا اور وہ پھرتی سے دور جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”ایں یہ کیا؟“ میں ہکا بکا رہ گئی۔ کمرے میں آنے والی ممانی جان تھیں جو اپنے گیلے بالوں سے پانی کی بوندیں تولیہ میں جذب کرنے میں منہمک تھیں۔

”بڑی جلدی نہ لیں آپ؟“ اس نے ممانی جان کو گھورا، بالکل اسی طرح جیسے میں نے ایک بار پالتو کتے کے آگے گوشت کا ایک ٹکڑا پھینک کر پھر شرارت سے اٹھالیا تو کتے نے مجھے گھورا

تھا۔ مجھے اس کی صورت سے وحشت ہونے لگی۔ میں اس کی طرف سے منہ پھیر کر کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگی۔

”کیسی لڑکی ہے یہ؟“ میرے دماغ میں بس یہی سوال ٹھونگیں مارنے لگا۔

”تم ادھر کیوں کھڑی ہو؟“ وہ پھر میرے پاس آگئی اور مجھے ایسا لگا کہ میرا جی اندر سے متلا رہا ہے۔ ایک عجیب سی تکلیف، بس جیسے جسم کے ایک ایک روٹنگے پر کراہت آمیز گدگدی چھا گئی ہو۔

”جاؤ بھی، اس وقت مجھ سے مت بولو۔“ میں ایک تاؤ میں آگئی اور وہ تھوڑی دیر تک مجھے ٹنگی باندھ کر دیکھنے کے بعد خاموشی سے چلی گئی۔ مجھ پر سے جیسے بوجھ اتر گیا۔

پھر وہ تمام دن میرے پاس نہ آئی۔ میں دن میں کئی بار اس کے کمرے کے سامنے سے نکلی لیکن دروازہ بند ہونے کی وجہ سے وہ نظر نہ آئی۔

’بچہ ہی تو ہے‘ میں اپنے دل کو سمجھاتی لیکن دل کے کسی گوشے میں دُکا ہوا نا معلوم سا خوف مجھے منہ چڑا دیتا اور میں سوچنے لگتی۔ ادھ، اچھا ہی کہ ناراض رہے مجھ سے۔ مجھے نہیں ملنا ہے ایسی لڑکی سے۔ مگر وہ ہے کیسی لڑکی۔ اس کا جواب میرے پاس کیا تھا؟ سوائے اس کے کہ تمام دن مارے الجھن کے دماغ کے آبلے کی طرح تپتا رہا اور رات چڑھا کس کے بخار۔ ’اللہ! زری آجاتی تو میرا سرد بادیتی۔ زری آجاتی تو میرے بال ہی سلجھا دیتی۔ سر پر بوجھ ہو رہا ہے۔ زری آجاتی تو‘۔ اب زری کی کمی شدت سے محسوس ہوئی لیکن وہ نہ آئی۔ رات گئے تک میں بن بن کر کھانسی رہی کہ شاید... صبح ہوگئی۔ بخار دھیمپا پڑ گیا اور غصہ تیز ہو گیا۔

’نہیں آتی تو نہ آئے کبخت۔ کیا میں کہیں کی گری پڑی ہوں۔ دوسرے اس میں رکھا ہی کیا ہے۔ زری بدتمیز تو ہے اور جانے مجھے اپنے جی میں سمجھتی کیا ہے جو کھلو ہانا کے رکھا ہے؟‘

دوسرا دن بھی میں نے پیچ و تاب کھاتے گزارا۔ شام کو خلاف امید بخار کے ساتھ وہ بھی آگئی۔ بڑی خوب صورت سی فراک پہنے ہوئے تھی اور خشک سنہری بالوں کو بڑی تمیز سے سرخ ربن سے باندھ رکھا تھا۔ اس کا دبلا پتلا روکھا سا چہرہ بجلی کی سفید روشنی میں مجھے بڑا جھلا لگا۔ وہ میری طرف دیکھے بغیر ایک کرسی پر بیٹھ کر بے نیازی سے ٹانگیں جھلانے لگی۔

”دیکھا! کیا اسے نہیں معلوم کہ میں بیمار ہوں۔“ میرا جی بھرنے لگا اور آنکھیں تپنے

لگیں۔

”آج تو تم دو روز بعد آئی ہو زری۔ کیوں بھی؟“ ممائی جان نے سوٹر بنتے ہوئے کہا اور اپنے چوڑے چکلے چہرے پر اس طرح مسکراہٹ لائیں کہ چہرے کی جلد چٹختی ہوئی لگنے لگی۔

”مجھے آپ پر غصہ تھا۔“ اس نے اپنے بے رنگ لبوں کو بڑے انداز سے کھولا۔

”کیوں بھی کیوں؟“ ممائی جان ہڑبڑا گئیں۔

”آپ اچھی طرح نہیں نہاتیں۔“ وہ بولی اور میرے دل پر چھایا ہوا غبار آنا فنا یہ معصوم جھونکا لے اڑا۔

میں بھی کتنی وہمی ہوں۔ خواہ مخواہ تنکے کو گھور رہی ہوں کہ کہیں یہ پہاڑ نہ ہو۔ لو بھلا تنکا پہاڑ کیسے ہو جائے گا۔ اماں سچ کہتی ہیں کہ تمھارا سوچ بچار تم کو بالکل نکما کر دے گا۔ تم تو ساری عمر میں زیادہ سے زیادہ یہی سوچ سکتی ہو کہ چلتے میں انسان کے پاؤں آگے پیچھے نہ پڑیں تو کس صورت سے پڑیں۔ میں بے ساختہ مسکرا پڑی۔

”اچھا اچھا، مجھ پر غصہ بعد میں کر لیا، پہلے اپنی شاداں کی فکر کرو۔ تمھارے لیے اتنی اداس رہی کہ بخار چڑھا لیا۔“ ممائی جان کا کرارا تہقہہ گونجا اور میرا دل اس کا جواب سننے کے لیے زور سے دھڑکنے لگا۔

وہ ہنستی ہوئی میرے بستر پر آ بیٹھی۔

”تو تم سچ سچ اداس رہیں میرے بغیر؟“ اس نے میری انگلیاں زور سے دبا کر چھوڑ دیں اور مارے غرور کے بھویں تان لیں۔

”اوں... ہنک!“ میں نے بطور انکار گردن ہلا دی۔ اس وقت میرا جی چاہ رہا تھا کہ خوب ستاؤں کم بخت کو۔ اس نے بھی مجھے بہت جلا یا تھا نا۔ اس کے چہرے کی متمائی ہوئی کھال ایک دم ڈھیلی پڑ گئی اور وہ میری طرف سے منہ پھیر کر ممائی جان کو دیکھنے لگی جو ہماری طرف سے پیٹھ موڑے الماری سے کچھ نکالنے میں جُٹی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کی انگلیاں مروڑ ڈالیں کہ یوں ہی لٹکا ہوا منہ سدھ جائے اور وہ تو جیسے اپنا غصہ رنو چکر کرنے پر ادھار کھائے بیٹھی تھی۔ بس میری اس فصول سی ادا پر اس کا پیار بھٹنے لگا۔ اس سے پہلے کہ ممائی جان مڑیں، اس نے میرے چہرے کو اپنے جلتے ہوئے چہرے سے داغنا شروع کر دیا۔ لیکن ادھر ممائی جان مڑیں اور ادھر وہ کھٹ سے سیدھی ہو بیٹھی۔

’پھر وہی؟‘ میرا دل ایک جھٹکے سے پسلیوں سے جا لڑا۔ آخر یہ چوری کیسی؟ میں نے الجھ

کرا سے گھورا۔ اس کے اوپر کے ہونٹ پر پسینہ چمک رہا تھا اور میرے ہاتھ پر رکھا ہوا ہاتھ پیسج رہا تھا۔ وہ تو جیسے...

’کیسی ہے یہ لڑکی؟‘ کھٹ کھٹ دماغ پر چوٹیں لگنے لگیں۔ آنکھیں آپ ہی آپ مند گئیں اور ممانی جان کی ایک ہلکی سی گھبراہٹ آمیز چیخ سننے کے بعد مجھ پر ایک عجیب سا خوف طاری ہو گیا۔

’کرخٹ، دبلا پتلا لڑکوں جیسا چہرہ، ناقابل بیان قسم کی نظریں، بے رنگ پیڑیاے ہونٹ اور پیسجے ہوئے ہاتھ... میں کپکپا رہی تھی۔ اے لو! وہ ایک کھرا چہرہ کتنے بہت سے چہروں میں تبدیل ہو گیا۔ بالکل ایک جیسے سوکھے سوکھے بے رونق چہرے۔

افوہ! یہ تو میرے چاروں طرف دیوار کی طرح جن گئے ہیں۔ اب کیا کروں؟ نظریں... اتنی بہت سی بے کیف آنکھوں سے نکل کر مجھے ہر طرف سے گھور رہی ہیں۔ چھلنی ہوا جاتا ہے سارا جسم۔ کہاں جاؤں؟ ارے؟ اب یہ پتلے پتلے پیسجے ہوئے پنچے، اُف کتنا پسینہ ٹپک رہا ہے ان سے اور یہ میری طرف بڑھ کس لیے رہے ہیں؟ اور یہ بے رنگ ہونٹ!! کوئی جگہ نہیں بچنے کی... اب بڑھے یہ ہاتھ اور مجھے دبوچا۔ اب بڑھے یہ ہونٹ اور میرے جسم پر چپکے۔ مارے خوف سے تڑپی تو آنکھ کھل گئی۔

نک نک ٹک۔ کلاک کا پنڈولم اس گت پر جھومے جا رہا تھا۔ افوہ! تو ایک بج گیا ہے رات کا۔ میں نے سوچا۔ ’ممانی جان بھی سو رہی ہیں اور بھائی جان بھی۔ پھر روشنی کیوں کر رکھی ہے اب تک۔ کتنی خاموش اور سرد رات ہے اور میری طبیعت بھی تو خراب ہے۔ جانے کیا ہو گیا تھا شام کو؟ میں نے اپنا دھمکتا ہوا بھاری سر تکیے پر گر گڑا۔ مارے نقاہت کے جسم لوتھ ہو رہا تھا۔

”سی سی۔“ میں نے چونک کر اپنے سر ہانے نظر پھیری تو دیکھا میرا شال اوڑھے کرسی پر وہ اکڑوں بیٹھی سیار رہی ہے۔ سردی سے اس کے ہونٹ کپکپا کر نیلے پڑ گئے تھے۔

”تم اس وقت یہاں؟“

”ہاں!“ وہ مجھ پر جھک کر بولی۔

اور جیسے مجھے کسی نے گولی مار دی۔

ٹی پاٹ صدیق عالم

اپنے ملکوں میں شہر چھوٹے چھوٹے محلوں میں بٹے ہوتے ہیں۔ ان محلوں میں جو گھر ہوتے ہیں، وہ دوسرے محلوں کے گھروں سے کچھ الگ نہیں ہوتے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ایک محلے میں کھڑے ہو کر آپ تمام محلوں کو جان لیں اور یہ بھی ہے کہ آپ دوسرے محلوں میں جا کر کوئی نئی چیز بھی نہیں جان پاتے۔ اور اس طرح شہر آپ کے بڑھتے قدموں کے ساتھ ساتھ آپ سے دور ہوتا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ اس کا دوسرا سرا پیچھے سے آپ کو آپ کی لاعلمی میں اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ شہر کی بازیافت کا یہ واقعہ اکثر مجھے حیران کر دیتا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میں نے غور و فکر کا بیڑا اٹھا رکھا ہے اور مجھ جیسے لوگ کسی بھی وقت اس دھرتی کے لیے ایک خطرہ ثابت ہو سکتے ہیں۔

ڈاکٹر پنچم اور میں، جو اکثر سہ پہر کی چائے پینے اس ٹیس پر آتے ہیں، اس شہر کا تذکرہ لے بیٹھے ہیں۔ یہ ٹیس سرکاری اسپتال سے کچھ فاصلے پر ایک قدیم عمارت کی پہلی منزل پر واقع ہے۔ اس عمارت کی ایک ایک اینٹ کو مقدموں نے پیرتسمہ پا کی طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے اور اس کی منڈیر پر طفیلی پودوں سے، جن میں چند نے تو تناور پیڑ کی شکل لے لی ہے، تزخ رہی ہے۔ اس کی لوہے کی مرغولے دار سیڑھی سے اوپر آتے ہوئے زیادہ تر ہمیں شناسا چہروں سے ہی واسطہ پڑتا ہے۔

”بڑا عجیب بھی نہیں ہے یہ سب کچھ۔“ بگلہ دلش سے ہجرت کر کے آیا ہوا پنچم سیدنا پتی جاڑے کی روشن دھوپ میں خون رنگ سوٹر پہنے کچھ زیادہ ہی کالا دکھائی دے رہا ہے۔ وہ آہنی میز سے جہاں اس کی چائے کی پیالی چائے دانی کے پاس رکھی ہوتی ہے، دور ہو کر بیٹھتا ہے، یہاں تک کہ چائے کی پیالی تک پہنچنے کے لیے ہر بار اسے اپنے پورے جسم کو گھوڑے کے نعل کی شکل دینی پڑتی ہے اور خون اس کے گالوں میں گھنچ آتا ہے۔

”یہ جو ہم لوگ جی رہے ہیں اور جو کچھ بھی ہے یا جیسا بھی ہے، اسے اسی طرح دیکھنا واجب ہے۔ لیکن ہم کسی بھی چیز سے مطمئن کب ہوتے ہیں؟ ہم مسخرے ہیں جو دنیا کو اپنے اوپر ہنسنے کی دعوت دیتے ہیں۔“

میں بحث و مباحثے میں زیادہ تر پیچھے رہ جاتا ہوں۔ شاید میرے اندر معلومات کا صحیح تناسب موجود نہیں۔ یا تو میں کسی ایک چیز کو ضرورت سے زیادہ جان لیتا ہوں اور لوگ بور ہو جاتے ہیں یا پھر اس کے سلسلے میں میری معلومات نہ کے برابر ہوتی ہے۔ دونوں صورتوں میں الفاظ میرا ساتھ دینے سے انکار کر دیتے ہیں۔

”شاید ایسا ہمیشہ سے ہے۔“ میں کہتا ہوں۔ ”میرا مطلب ہے ہم بہت کچھ کر بیٹھنے کی حالت میں بھی نہیں ہیں۔ جو کچھ جیسا چل رہا ہوتا ہے ہم اس میں ایک اضافی حیثیت ہی رکھتے ہیں۔“

ٹیرس شمال کی طرف کھلا ہوا ہے اور نیچے سڑک کی کثافت بہ آسانی ٹیرس پر آ جاتی ہے۔ گرمی میں یہ دھوپ سے تپ اٹھتا ہے، جب کہ جاڑے میں ٹھنڈی ہوا اندر کے انسانی چہروں کو خشک کر ڈالتی ہے۔ ایسے میں ایک گرم بحث میں الجھ پڑنا فائدہ بخش ہی ثابت ہوتا ہے۔ پنچم جس کے بال قبائلیوں کی طرح گھنگریالے ہیں اور ہونٹ قرمزی، جس پر دل کا ایک دورہ پڑ چکا ہے میرے ان چند گنے چنے واقف کاروں میں ہے جنہوں نے سوچنے کا عمل جاری رکھا ہوا ہے۔

”دنیا میں ہر چیز کی اپنی ایک جگہ اور اپنا ایک وقت ہے۔“ وہ کہتا ہے۔ ”مگر یہ شہر ہماری ذہنی اختراع ہے۔ بھگوان کو یہ ناپسند ہے اور دیکھ لینا موہن جوداڑو اور ہڑپا کی طرح ایک دن ہماری تہذیب نیست و نابود ہو جانے والی ہے۔ ہماری اضافی حیثیت چشم زدن میں وہ بھی نہیں رہ جائے گی۔“

اکثر میں سوچتا ہوں، ہم کیوں DNA پر بحث نہیں کرتے؟ اسپتال سے بھاگ کر یہاں

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

آنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہم اپنی بربریت کا مظاہرہ کریں۔ تاریخ سے پرے جا کر، کسی بنجر زمین پر بیٹھ کر فیصلے صادر کرنا، کیا ہم لوگ اسی لیے دھرتی پر اتارے گئے ہیں؟ میرے سامنے کی میز پر ایک ڈائری کھلی رکھی ہے جس پر میں اس دن کے واقعات لکھنا چاہتا ہوں مگر دن تو ابھی نصف ہی گزر پایا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ میں اپنے قلم کی روشنائی کے سلسلے میں دوسو سے میں مبتلا ہوں۔

ویٹریکشن کاؤنٹر سے ہماری طرف آتا ہے۔

”کیتن، ایک اور پاٹ!“ میں اس سے کہتا ہوں۔ کیتن کے سر پر اب بال برائے نام رہ گئے ہیں۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ بہرا ہو چکا ہے اور چونکہ اس ٹیرس پر چائے اور بسکٹ کے علاوہ دوسری کوئی چیز نہیں ملتی، گاہکوں کے ہونٹوں کی جنبش کو پڑھ کر اسے جان لینے میں دقت نہیں ہوتی کہ کس چیز کا حکم دیا گیا ہے اور اس طرح وہ اپنے بہرے پن کو چھپا کر جینے میں کامیاب ہے۔ خالی وقت میں وہ منڈیر سے پیٹھ لگائے اپنے اسٹول پر بیٹھا اوگھتا رہتا ہے۔ جانے کیا خواب دیکھتا ہے وہ؟ وہ غیر شادی شدہ ہے، چکلا جاتا ہے، اس ٹیرس میں سوتا ہے اور ایک دن اس ٹیرس میں مر جانے والا ہے۔

”تمہیں یہ عجیب نہیں لگتا؟“ میں خود سے پوچھتا ہوں۔ ”کہ ایک دن ایک دوسرا شخص اس کی جگہ لے گا جو کیتن کی طرح ہی اضافی ہوگا۔ اور ایک دن ہم یہاں نہ ہوں گے اور ہماری غیر موجودگی میں دوسرے لوگ ہماری بحث میں حصہ لیں گے۔ ہمارے مکالمے دہرائیں گے؟“

میں اپنی کار میں گھر لوٹا ہوں تو محلے بھاگتے ہوئے میرے پیچھے پیچھے آتے ہیں۔ آڑے ترچھے کھمبے راستوں سے ہٹتے چلے جاتے ہیں۔ میرے بچے مجھے پا کر کتنے خوش ہیں! شہر کھلی ہوئی کھڑکیوں کے باہر اپنے مناسب فاصلے پر ٹھہرا ہوا میرا منتظر ہے اور میری بیوی مجھ سے ملاعبت کے لیے بے چین ہے۔

”تمہیں نہیں لگتا ان دنوں تم کچھ زیادہ کام کر رہے ہو؟“ میرا دل جیتنے کے لیے وہ کہتی ہے۔

میں حیرت سے اس کی طرف تاکتا ہوں۔ خود کو ننگا پا کر مجھے یاد آتا ہے رات ہو چکی ہے۔

میں سگریٹ سلگاتا ہوں۔ مجھے چائے کی طلب لاحق ہوتی ہے مگر مجھے اتنی رات گئے باورچی خانے میں بھوت کی طرح بیٹھ کر چائے پینا اچھا نہیں لگتا۔ شہر کھڑکیوں سے رس رس کر اندر آ

رہا ہے۔ شاید اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں چادر سے اپنے ننگے بدن کو ڈھک کر اسے نظر انداز کر دینا چاہتا ہوں، مگر شہر میرے خواب میں اپنی یکسانیت بھرتا رہتا ہے۔ ایک سے گھر، ایک سے راستے، ایک سے چہرے، ایک سی گاڑیاں۔ میں خواب میں ہر محلے سے فرار ہونا چاہتا ہوں جو میری مددیوں کرتا ہے کہ دوسرے محلے کے حوالے کر دیتا ہے اور یہ شہر پھیلنے پھیلنے مجھے پیچھے سے آلیتا ہے۔

اسپتال میں کچھ دن سے ایک مریض نے اچھا خاصا ہنگامہ کھڑا کر رکھا ہے۔ اس سے بات کرنے پر یہ پتہ چلا لینا آسان ہے کہ اسے کیا پریشانی ہے۔ اسے اپنے غدد کے کھوجانے کا اندیشہ ہے۔

”اور اب کے آپ نے اتنا شور مچا ڈالا ہے...“ میں اسے سمجھاتا ہوں، ”تو ظاہر ہے اسپتال کے عملے کا ایسا کوئی ارادہ ہو بھی تو وہ آپ سے دور ہی قائم رکھیں گے۔ آخر اس ملک کے قانون سے کچھ توڑ رہے ہمیں۔“

”میں نہیں جانتا۔“ وہ کہتا ہے۔ ”مجھے اس بات کی ضمانت چاہیے کہ میرے ساتھ ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آنے والا ہے۔ میں احمق نہیں ہوں۔ ٹیلیفون کے شعبے میں تقرری کے دوران میں نے بڑے بڑوں کے چھکے چھڑائے ہیں۔ میرے بچے بڑے ہو چکے ہیں اور میں اپنی پروا نہیں کرتا۔ میں اس ملک کو کتوں کے حوالے نہیں کر سکتا۔“

اس کے سلسلے میں یہ افواہ بھی اڑی ہوئی ہے کہ وہ ہم جنسیت کا شکار ہے اور اس نے ایک سو پچھڑ کو جسمانی تعلقات قائم کرنے کی پیشکش بھی کی ہے۔ وہ پنجم کا مریض نہیں، مگر پنجم اس میں دلچسپی لینے لگا ہے۔ وہ اکثر اس کی مزاج پر سی کے لیے اس کے کیمین میں آدھمکتا ہے۔

”کیوں کہ وہ عام مریضوں سے الگ ہے۔“ وہ اپنا جواز پیش کرتا ہے۔ ”ذرا سوچو ایسے بھی لوگ ہیں جن کی اخلاقی قدریں الگ ہیں، جن کا طریقہ بھونڈا سہی مگر جن کے ہنگامے سماج کو چوکس رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔“

”اور میرا خیال تھا تمہیں سماجیات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں کہتا ہوں۔ ”تم دھیرے دھیرے بدل رہے ہو۔ شاید ہماری ٹیئرس کی ملاقات اب زیادہ عرصے کی بات نہیں ہے۔“

”واقعی!“ وہ ہنستا ہے۔ ”تم اپنے مریضوں کو ان کے مرض سے اوپر اٹھ کر سمجھنے کی کوشش

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

کیوں نہیں کرتے؟ دراصل وہ کچھ بھی نہیں چاہتا بلکہ وہ تو اپنے غدود سے بھی دستبردار ہونے کے لیے تیار ہے۔“

”اچھا، اور یہ کب کا واقعہ ہے؟“ میں مسکراتا ہوں۔ ”کیا واقعی ہم اب اس کاروبار میں ملوث ہو چکے ہیں؟“

وہ کچھ نہیں کہتا۔ مگر ٹیس میں وہ اس بحث کو پھر سے شروع کرنا چاہتا ہے۔ پھر یہ دیکھ کر کہ میں کچھ اور سوچ رہا ہوں، وہ ارادہ ترک کر دیتا ہے۔

”یہ ٹیس خطرناک ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ چائے دانی کا ڈھکن اٹھا کر اندر جھانکتے ہوئے کہتا ہے۔

”دس سال سے اس عمارت کو سرکار نے کنڈم ڈیکلیر کر رکھا ہے۔“

”تو“ وہ اس خبر سے مضطرب نظر آتا ہے۔ اس کے اندر قد رے بے چینی دوڑ جاتی ہے جیسے گڈے کے اندر چابی بھردی گئی ہو اور انگلیوں کی گرفت سے چھوٹے ہی وہ طوفانی رفتار سے چلنا شروع کر دے گا۔ ”ہمیں اس عمارت کے سلسلے میں مزید جانکاری حاصل کرنی چاہیے۔ تمہیں نہیں لگتا یہ شہر دھیرے دھیرے اپنی پہچان کھوتا جا رہا ہے۔“

”وقت کو اپنا کام کرنے دو پنچم۔“ میں کہتا ہوں۔ ”آدمی کھو کر ہی کچھ پاتا ہے اور ہر دور کو اپنی شناخت بنانے کا حق ہے۔“

”پھر بھی، کچھ بچا کر رکھنا تو ضروری ہوتا ہے نا؟“ وہ کہتا ہے۔ ”اور کچھ نہیں تو تھوڑی سی یادیں، ایک دو پہچان، محبت کی چند گھڑیاں، کچھ نفرت کے لمحات۔ آخر زندہ رہنے کا حق تو ادا کرنا ہے ہمیں۔“

”شٹ اپ ڈاکٹر۔“ میں کہتا ہوں۔ ”شٹ اپ۔ اور یاد رکھو تمہارے منہ سے بد بو آتی ہے۔“

”جو میری بیوی کا مسئلہ ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنستا ہے۔ ”اچھا، اس مریض کو تم بھول رہے ہو، کیا واقعی اسے اپنے تناسلی غدود کے کھوجانے کا اندیشہ ہے؟ پھر تو ہمیں اس کی غلط فہمی دور کرنی چاہیے۔ دوسروں کے تناسلی غدود کسی کام کے نہیں ہوتے۔ ٹرانسپلانٹ کے نقطہ نظر سے وہ کسی بھی سائنسی اہمیت کے حامل نہیں ہوتے۔ زیادہ سے زیادہ کتوں کی خوراک بن سکتے ہیں۔“

”دیکھو تمہاری پیالی ہل رہی ہے۔“ میں کہتا ہوں۔ ”ایک اور چائے شاید اسے استحکام

”بخشے۔“

اور ایک دن وہ مریض کسی کو اطلاع دیے بغیر اسپتال سے چلتا بنا۔ جیسا کہ ایسے حالات میں ہوتا ہے، احتیاط کے ساتھ رجسٹروں کی خانہ پُری کر دی گئی۔ ایک دوسرے مریض کو وہ بستر دے دیا گیا جو کہ اسپتال کی راہداری میں قبضہ جمائے ہوئے تھا۔ وہ ایک روایتی مریض تھا جو مرنے کے لیے سرکاری اسپتال کی راہ لیتے ہیں۔ وہ مریض دو ہفتے کے بعد آپریشن تھیر میں جاں بحق ہو گیا۔ اس وقت آپریشن ماسک کے اندر میں ہی تھا۔ اگرچہ عام طور پر اس وقت ہم لوگ ٹیرس میں نہیں جایا کرتے تھے مگر جانے کیوں میرے تھکے ماندے قدم اس کھنڈر نما عمارت کی طرف اٹھ گئے۔ اس کے ٹیرس پر نیم جاں بلب پینگوں سے لڑ رہے تھے، سائے کرسیوں اور ستونوں سے مباشرت کے انداز میں لپٹے ہوئے تھے اور ایک طفیلی پودے پر کوئی چڑیا بار بار پڑ پھڑ پھڑا رہی تھی۔ کیتن نے میری میز پر ٹی پاٹ رکھتے ہوئے کونے کی طرف اشارہ کیا جہاں ڈاکٹر پنچم سینا پتی ایک اور میز پر کسی شخص کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پنچم نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بلایا اور جب میں ٹی پاٹ اور پیالی اس کی میز پر رکھ کر کرسی پر کولھے رکھ رہا تھا، اس کے ساتھی کو دیکھ کر مجھے حیرت نہیں ہوئی۔

”اسے اپنی شرارت پر ندامت ہے۔“ پنچم کہتا ہے۔ ”اور وہ بہت جلد تمہارے پاس معذرت کے لیے آنے والا تھا۔“

”ایسے واقعات سرکاری اسپتال میں اکثر ہو جایا کرتے ہیں۔“ میں کہتا ہوں، مگر مجھے لا پرواہی برتنے کے لیے بڑی محنت کرنی پڑ رہی ہے۔ ”سرکاری اسپتالوں میں مرجانے والا مریض دوسرے کے حق میں اچھا ہی کر جاتا ہے۔ یہاں مریضوں کی ایک لمبی قطار لگی رہتی ہے۔ شکر یہ۔“

”مگر یقین کیجیے۔“ مریض جواب زیادہ لاغر اور ایک جنونی کیفیت لیے ہوئے دکھائی دے رہا تھا، کہتا رہا۔ ”میں نے اکثر آدھی رات کو انسانی سایوں کو دیواروں پر منڈلاتے دیکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب، اس اسپتال میں کچھ اسرار ضرور ہے۔ آپ کو اس معاملے کی جانچ کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے، الزام آپ کے سر آئے۔“

”کیا واقعی؟“ میں پہلی بار خود کو بے چین پاتا ہوں۔ میں احتیاطاً خاموشی اختیار کرتا ہوں۔ میں زیادہ دیر ٹیرس پر بیٹھ نہیں پاتا۔ ان سے الگ ہوتے وقت میں دیکھتا ہوں کہ دونوں اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

میز کے آر پار بیٹھے میٹھی نظروں سے ایک دوسرے کو تاک رہے ہیں۔

اسپتال لوٹ کر میں راہداریوں میں ٹہلتا رہتا ہوں۔ میں نے ڈاکٹروں کے کمرے میں بیٹھ کر ایک پیالی چائے پی ہے۔ ایک ایمرجنسی کیس اٹینڈ کیا ہے۔ پھر اسپتال میں بہت سارے ڈاکٹر ہو گئے ہیں۔ میں اپنی کار میں گھر لوٹتا ہوں۔ شہر مجھے اپنی گرفت میں لینے کے لیے چاروں طرف سے دوڑ پڑتا ہے۔ آج سڑک پر لوگ جانے کہاں سے اتنی تعداد میں نکل آئے ہیں۔ ونڈ اسکرین سے تارے پھسلتے جا رہے ہیں۔ ایک راہگیر نے میرے بونیٹ پر تھوکنے کی کوشش کی ہے۔ شہر کا مزاج کچھ بگڑا ہوا ہے۔ میں اپنی گلی میں لوٹ کر خوش بھی ہوں اور نہیں بھی۔ میرے گیراج کے شٹر پر کسی نے پیشاب کر دیا ہے۔ گیلی انگلیوں کو دیوار پر رگڑتا ہوا میں پھانک سے اندر جاتا ہوں۔ میرا کتا اپنی کوٹھری میں دُکا پڑا ہے۔ ایک شہر میرے اندر بھی ہے۔ میں آنکھیں موند کر اس میں کھوجاتا ہوں۔

میں اپنی سوچ کے لیے دوسروں کی رہنمائی اختیار نہیں کرتا۔ مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں نے ایک خالص ذاتی منہج اختیار کر رکھی ہے اور ہر معاملے میں، میں ایک ایسا انسان ہوں جسے کم سمجھا گیا ہے۔ جب میں نے ڈاکٹری کا پیشہ اختیار کیا تو یہ میرے لیے نقطہ عروج تھا۔ ان معنوں میں کہ اس کے بعد میرا تدریج زوال ہونا شروع ہو گیا۔ انسان کی تمام کامیابیوں کو اس تحریک صارفین کے دور میں ہم پیسوں سے ناپنے پر مجبور ہیں، مگر پیسے بذات خود ہمیں کہیں نہیں لے جاتے اور پیسے کی دوڑ میں آخر ایک ایسا مقام آتا ہے جب خود پیسے اپنے معنی کھو بیٹھتے ہیں۔ اس دن اسپتال کے لان میں وارڈ ماسٹر نے مجھے ڈاکٹر پنچم کا پیغام دیا۔ جس عمارت میں پوسٹ مارٹم ہوا کرتا ہے، پنچم اس کی پہلی منزل کے برآمدے پر بیٹھا ہے۔ مجھے دیکھ کر اس نے مسکرانے کی کوشش کی ہے جو اس وقت غیر فطری سا لگ رہا ہے۔

”ان دنوں تم بہت مصروف ہو گئے ہو۔“ وہ کہتا ہے۔ ”اتنے پیسے کا کیا کرو گے؟“
 ”یہ ان سے پوچھو جو پیسے کے منتہا پر کھڑے ہیں۔“ میں مسکراتا ہوں۔ ”میں تو صرف کبوتروں کو رجھانے کے لیے دانے ڈال رہا ہوں۔“

”بہت خوب!“ وہ ہنستا ہے۔ ”یوں دیکھا جائے تو میں بھی کم بندہ شکم نہیں ہوں مگر ساری مٹی پلید ہو جاتی ہے جب میں اپنے ضمیر کے سامنے جواب دہ ہوتا ہوں۔ کاش اپنے کسی جواز سے میں اسے مطمئن کر پاتا۔ کاش ایسا ممکن ہوتا۔“ یکا یک وہ چپ ہو جاتا ہے اور اس کا چہرہ اجنبی لگنے

لگتا ہے۔

”اچھا پنجم۔“ میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوں۔ ”کیا ہمیں نہیں لگتا کہ ہم ٹیرس کی بے تکلفی کھو بیٹھے ہیں، ہمیں ٹی پاٹ ایک مرکز پر لانا نہیں پاتا۔“

”بالکل۔“ وہ کہتا ہے۔ ”کاش اس کے ساتھ میں، ہم جنسیت میں ملوث نہ جاتا۔“

”مجھے ذرا سمجھنے دو۔“ میں حیران رہ جاتا ہوں۔ ”کیا واقعی؟ مگر تم نے احتیاط تو برتی ہوگی۔ تم نے انسداد حمل کی تھیلیاں تو یقیناً استعمال کی ہوں گی؟ اپنے ساتھ رکھا کرو۔“

”وہ ایک اتفاق تھا اور صرف ایک بار۔ آہ!“ پنجم شاید کسی دوسری دنیا سے بول رہا ہے۔ ”ہم لوگ بیڈ فورڈ لین میں اس کے گھر میں ملے تھے۔ وہ بہت دکھی تھا۔“ شاید اس کے پاس اس سے زیادہ کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔

میں مزید تفتیش مناسب نہیں سمجھتا۔ ہم اسپتال سے باہر نکل آئے ہیں۔ شہر کو روشنی اور تاریکی نے شطرنج کی بساط کی طرح سفید اور سیاہ خانوں میں بانٹ لیا ہے۔ آسمان تاروں سے دھندلا ہو گیا ہے جیسے مچھلیاں کثیف پانی کے اندر سے تاک رہی ہوں۔ ایک پرندہ دیر تک ہمارے سروں پر اڑا کیا۔

”کیوں؟“ پنجم کہتا ہے۔ ”ہمیں بار بار ایک ہی انداز سے مفتوح ہونا پڑتا ہے۔“

دھیرے دھیرے چلتے ہوئے ہم دھندلکے میں کھوجاتے ہیں اور ہمیں اس کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ یہ شہر ہمارے ساتھ انصاف کیوں نہیں کرتا؟ ہم کیوں اتنی سوچ کے عادی ہو گئے ہیں؟ وہ جو اس ملک کی تقدیر لکھ رہے ہیں، ہم کیوں ان کا گناہ اپنے سر لیں؟ کتنے انقلابات آئے گئے، معاملہ وہیں کا وہیں رہا۔ کیا تمہیں لگتا ہے میرے معاملے میں ساری ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے؟“

”شاید۔ یا پھر یہ کہنا مشکل ہے۔“ میں کہتا ہوں۔

”ہم الزامات سے بری ہونے کی کاوش میں زیادہ ہی سفید پوشی اختیار کر لیتے ہیں۔ خدا کو پالینا اور بس، جیسے لاکر کی چابی آپ کے ہاتھ آگئی ہو۔ پنجم، ٹیرس پر ہم زیادہ آرام سے بیٹھ کر پورے معاملے کو سلجھا سکتے ہیں۔“

”کون جانے۔“ پنجم آہ بھرتا ہے۔ ”مگر جب تم نے ٹیرس کا نام لیا ہے تو مجھے اچانک چائے کی طلب ہونے لگی ہے۔ اس کتے کی طرح جس کی رال گھنٹی کی آواز کے ساتھ ٹپک جاتی ہے۔“

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

مکبر اسٹریٹ ٹرام ڈپو کی پشت پر واقع ہے، اس پر وہ پرانی عمارت ابھرتی ہے۔ سامنے سڑک سے دوسرے کنارے کے احاطوں تک پولس کا قبضہ ہے۔ لوگ پھاوڑے، ہتھوڑے اور جھینئی اٹھائے عمارت کی چھت کو گرانے میں مصروف ہیں۔ تو آخر کار عمارت منہدم کی جا رہی ہے۔

ٹیرس سے مزدور ہٹ گئے ہیں۔ انھوں نے اس کا زیادہ تر حصہ ڈھا دیا ہے۔ نیچے کے ستونوں کو ایک اکسکو ٹیرس نے دھکا دیا ہے۔ بچا کچھا ٹیرس زمیں بوس ہوتا جا رہا ہے۔ دھول کی چادر کہا سے کہا سے مکبر اسٹریٹ پر پھیل رہی ہے۔ اس میں کیتن دکھائی دیتا ہے۔ وہ روشنی کے نکلوں میں ٹھہر کر اپنی دھندلی عینک کے اندر سے ہماری طرف تاکتا ہے، پھر اندھیرے میں غائب ہو جاتا ہے۔

”کیتن اب کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔“ پنجم سرگوشی کرتا ہے۔ ”اب ہم ان مکالموں کا کیا کریں گے جو ہم اس ٹیرس میں لایا کرتے تھے؟ اور تمہیں خوب پتہ تھا ایک دن یہ ہونے والا ہے۔“

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا یہ اتنی جلد ہونے والا ہے۔“ میں جواب دیتا ہوں۔ ”میں شرمندہ ہوں۔ ایک طرح سے دیکھا جائے تو یہ الزام جائز طور پر تم مجھ پر عائد کر سکتے ہو۔“ وہ عمارت اب وہاں نہیں ہے۔ اس کی جگہ ایک نرسنگ ہوم نے لے لی ہے۔ پنجم نے اپنا تبادلہ کسی دوسرے اسپتال میں کروا لیا ہے۔ اب شاذ و نادر ہی ہم فون پر ایک دوسرے سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ اب ہماری گفتگو رسمی ہوتی ہے جو تکلفات سے پرے نہیں جاتی۔ شہر ہر پل میرے تعاقب میں لگا رہتا ہے۔ میں اس سے اُوب چکا ہوں۔ مجھے دل کھولنے کے لیے ایک ٹیرس کی تلاش ہے جہاں ایک ٹی پاٹ کے دونوں جانب بیٹھ کر ہم جینے کی کوشش کر سکیں، جہاں پنجم کو ابھی اپنی ہم جنسیت کا پتہ نہ چلا ہو۔

تارے لرز رہے ہیں صدیقہ بیگم

صفی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کتابیں پٹک دیں، میں چونک پڑی۔ کیا ہو گیا اس صفی کی بچی کو۔ پھر فوراً ہی اماں کی آواز سارے کمرے میں کچھ اس طرح گونجی جیسے آندھی آرہی ہو۔ اور ان کے قدموں کی آواز زمین کے ساتھ میرے دل کو بھی دہلا رہی تھی۔

”واہ ری لونڈیا واہ، کالج میں کیا پڑھنے لگی ہے، بڑا دماغ ہی چڑھ گیا ہے۔ آئی اور کتابیں پھینک دیں، جیسے مفت ہی تو آئی ہیں۔ ٹھکانے سے الماری میں لگا کے رکھ۔“ اماں جی تو یہ نادر شاہی حکم صادر کر رہ جاوہ جا۔ صفی کا منہ سوچ گیا جیسے بتوں نے کاٹ لیا ہو۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی۔

”خود کبھی پڑھا ہو تو جانیں بھی کہ کیا ہوتا ہے۔ ہم آپ تھکے تھکائے آئے۔ نہ چائے نہ ناشتہ، بس کتابیں سجاؤ، جیسے کوئی کتابوں کی دکان ہو۔“

”مگر صفی تم نے بھی تو اس بے دردی سے پھینکیں، جیسے وقتی مفت کی چیز ہو۔ اور پھر کتابیں!“ میں نے ناول پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”بس چپ رہو تم۔ بڑی آئیں نصیحتیں کرنے والی۔“ صفی نے زور سے سر کو جھٹکا دیا اور کھلے ہوئے بال اس کے سینے پر لہرانے لگے۔ میں نے کتاب پر نظریں گاڑ دیں اور کنکھیوں سے دیکھنے لگی۔ صفی جھینپ گئی، اس نے بالوں کو آہستہ سے پیچھے کر دیا اور میری طرف غصے سے دیکھنے

لگی۔

”میرا کیا ہے، بھاڑ میں جھونکو... کبھی جو علم آ لے۔“ میں جل ہی تو گئی۔ ایک تو ان کے بھلے کی بات کہو اور اوپر سے صلواتیں سنو۔

”بس رہنے دو اپنی دقیقہ نویت۔ مجھے نہیں چاہیے۔“ صفی کا پارہ یورسٹ کی چوٹی سے بھی بلند ہو گیا تھا۔ صورت سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ اتنے میں سامنے سے ہماری نئی نویلی بھابی، چلی مستانہ و ش باد صبا، کی طرح آتی نظر آئیں۔ انھیں آتا دیکھ کر مجھے ڈھارس سی بندھی جیسے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ چلو اس ٹوٹو میں سے جان چھوٹی۔

”اری، آگئی کیا میری صفی۔ آج کہاں دیر لگا دی تھی۔“ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میری امیدوں کو پھول کی طرح مزل ڈالا ہو۔

”زہرہ کے چلی گئی بھابی۔ کچھ نوٹس لینے تھے۔“

”کیسے نوٹ؟ اُدھار روپے تھے کیا۔“ مجھ سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔ بھابی نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔

”نوٹ نہیں، پڑھائی کے نوٹس... کلاس کے۔“

بھابی نے اچھا کچھ اس انداز سے کہا جیسے سمجھ ہی تو گئیں۔ ”میں کیا جانوں، کوئی اسکول کالج میں تھوڑا ہی پڑھی ہوں۔ اچھا اٹھ چل چائے پیئیں، کتنی دیر سے تیرے انتظار میں رکھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ بھابی صفی کے گلے میں ہاتھ ڈال کر چل دیں، اور میں کمرے ہی میں پڑی سرڑوں۔ مجھے چائے تھوڑا ہی پینا ہے۔ آج میں دیکھتی ہوں ان کو۔ میں اٹھ کر پچھلے دروازہ سے خالدہ کے یہاں سرک گئی۔ اگر بدلہ نہ لیا تو میرا نام برجیس نہیں۔ جب دیکھو یہی... آؤ ہم بھی تو گھر میں رہتے ہیں۔ صفی ان کو جوتے کے برابر بھی نہیں سمجھتی اور یہ ہے کہ ہر دم اس کے دم کے پیچھے لگی رہتی ہے۔ جب تک وہ کالج سے نہیں آتی، بیگم صاحب اپنے کمرے سے کیا مجال جو نکل آئیں اور جیسے ہی اس کی آواز سنی دوڑی ہوئی آ گئیں۔ میری آنکھوں میں بھابی کی شکل پھر گئی۔ گلے میں دوپٹہ پڑا ہوا وہ بھی رسی کی طرح اور اماں بی جیسے چیخ رہی ہوں۔

”بہواتی مرتبہ کہہ دیا دوپٹہ ٹھیک سے اوڑھا کر بیاہیوں کی طرح۔“

”اوڑھے تو ہوں بوا اور کیسے؟“

”یہ کیا ڈھنگ ہیں۔ دوپٹہ گلے میں پڑا ہے اور گیند اچھالتی پھر رہی ہو۔“ بھابی کی

نظریں جھک گئیں، انھوں نے آہستہ سے دوپٹہ کے البیٹ کھولے اور سینے پر تان لیا۔
 ”برجیس آپا کتنی مرتبہ کہا کہ میرا چپر کاٹ دو پر تم نے کاٹ کر نہیں دیا۔“ خالدہ مجھے دیکھ کر دوڑی آئی۔ میرا غصہ دھیمّا پڑ گیا۔

”اچھا۔ لا کاٹ دو، اچھا سا۔ بالکل نئے فیشن کا۔“
 ”ویسا ہی جیسا صفی آپا پہنے تھیں۔“ جہاں جاؤ وہاں صفی آپا ہی کا ذکر۔ میں تو گھبرا گئی۔ یہ بھی کوئی بات ہے، دنیا جہاں میں لے دے کر ایک صفی ہی تو رہ گئی ہے۔
 ”نہیں ویسا نہیں۔ وہ تو زرا گنوار وسا ہے۔“ اور پھر میں خاموشی سے جمپر کاٹنے میں مشغول ہو گئی۔

”ایسا ہی تو آپا بھی کہہ رہی تھیں، یہی تو صفی آپا کے گلے کا ڈیزائن ہے۔“
 ”چھوڑو بھی۔ تمہیں پسند ہے تو بس ٹھیک ہے۔“
 میں اٹھ کر چلی آئی جیسے سارا کھیل ختم ہو گیا تھا۔ یہی تو بس میں چاہتی تھی۔ میں نے کمرے میں آ کر اسٹو وجلایا۔ باورچی خانے سے کیتلی اور چائے کی پیالی لائی، میری نظر بھابی کے کمرے میں درپچے سے چھن کر صفی اور بھابی پر پڑی۔ کس قدر گھٹ رہی تھی۔ جی میں تو آیا کہ ذرا سنوں کیا باتیں ہو رہی ہیں پھر اتنی ہمت نہ ہوئی اور میں کمرے میں آ کر چائے بنانے لگی۔ میں بھی کبھی جو بھابی کو پوچھوں یہاں تو بھابی بھابی کہتے منہ دکھتا ہے اور یہ ہیں کہ کبھی سیدھے منہ بات تک نہیں کرتی۔ صفی کی کیوں نہ خوشامد کریں گی، کالج میں جو پڑھتی ہے اور بھابی سے تو ہر وقت کھسر پسر، کالج کی ایک ایک بات ان کے آگے دہراتی ہے۔ میں تو اس کی کچھ ہوتی ہی نہیں جیسے۔ بس لے دے کر بھابی ہی رہ گئی ہیں۔ آنے دو صفی کا امتحا۔ وہ دماغ دار جو ایک دن بھی کبھی بات کر لے۔ میری نظریں اسٹو کے لال نیلے شعلوں میں الجھ کر رہ گئیں، میں انجانے طور پر گنگنانے لگی، چار دن اور ہوا باغ کی کھائے بلبل۔

دیر تک یہ مصرع دماغ سے لے کر زبان تک مجھ پر حاوی رہا۔ چائے پی کر میں باورچی خانے میں بیٹھ گئی اور پیاز کاٹنے لگی۔ یوں ہی بے کام کا ایک کام نکال لیا۔ بھابی اور صفی کی آواز باورچی خانے میں صاف سنائی دے رہی تھی، اور میری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ بغیر جانے بوجھے۔

”ہاں تو کبھی تمہارے پروفیسر لڑکیوں کو بھی ڈانٹتے ہیں؟“

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

”لڑکیوں کو کیا ڈانٹتے، وہ تو لڑکوں کو بھی کچھ نہیں کہتے، اسی لیے تو ان کے کلاس میں لڑکے جی کھول کر شرارت کرتے ہیں۔“

”اچھا! لڑکے شرارت کرتے ہیں؟“

”اور کیا، ابھی بتایا نہیں۔ کل ہی کملا کی چوٹی کسی نے پیچھے سے بچ سے باندھ دی اور جب وہ اٹھ کر چلی تو گھوڑے کی ڈور کی طرح تن گئی۔“

بھابی کی آواز کے ساتھ کمرے میں تہقہہ گونجا۔ بھابی اور صنی دیر تک ہنستی رہیں۔
”اچھا خیر۔ چھوڑ دو بھی یہ قصے، مجھے انگریزی پڑھاؤ۔ میں بھی کالج میں داخلہ کراؤں گی۔“ اور نہ جانے کیوں بھابی کو پڑھنے کا شوق ہوا۔

”اجی، یہ تمہارے بس کا روگ نہیں، خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے۔“ جیسے بس یہی تو ایک پڑھنے والی ہیں۔

”آخر میں کیوں نہیں پڑھ سکتی، کیا میں آدمی نہیں۔“

”ارے بھائی۔ بڑا دماغ کھپانا پڑتا ہے۔“ اور بھابی خاموش ہو گئیں جیسے وہ شاخ ٹوٹ رہی ہو جس پر انھوں نے جھولا ڈالا تھا۔ کم عمری کی شادی ہائے اللہ۔ میرادل خود بخود بھابی کی طرف کھینچ رہا تھا۔ پرسوں کی بات ہے جب بھابی نے پڑھائی کا بھائی جان سے ذکر کیا تو انھوں نے کیسا مذاق اڑایا۔

”بڈھی گھوڑی لال لگام، ابھی کیا تھا۔ کل کو کہنا کلب ٹینس کھیلے جاؤں گی۔“

اتنا پڑھے لکھے بھیا اور ایسی باتیں!

”سترہ برس کی بڈھی گھوڑی ہوگئی!“ بھابی نے جواب دیا۔

”اور کیا بیٹی، لڑکی کی شادی ہوئی کہ سن سے اتری۔ بارہ برس ہی کی کیوں نہ ہو۔ یہ گال

بس چار دن کے ہیں، پھر جہاں پیٹ میں پڑا سب ختم۔“

بھابی کے اوپر سرخی سی دوڑ گئی اور آنکھیں جیسے ان میں لال ڈورے سے پڑ گئے... آخر اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ بھائی جان بدن میں گویا کاٹو تو لہو نہیں۔ سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا، اماں یہ کہہ کر چل دیں اور بھابی چھپاک سے اپنے کمرے کی طرف جھپٹیں۔ بس مجھے ایسا معلوم ہوا کہ فضا میں آنچل لہرایا اور پھر غائب، میں بھی پیچھے پیچھے ان کے کمرے میں پہنچی۔ دیکھا تو اٹلی پڑی رو رہی ہیں اور اس صفی کی بچی سے اتنا نہ ہوا کہ جا کر چپاتی، الٹا منہ پچکا کر

کہتی ہے، ”ارے بھابی، یہ پڑھنا وڑھنا تمھارے بس کا روگ نہیں۔“ اور بھابی اس کا منھ تاننے لگیں جیسے صفی نے ان کو گالی دے دی ہو لیکن یہ بلا وجہ رونا کیسا؟
پھر...

”چاہے جو ہو جائے، میں تو تجھی سے پڑھ کر رہوں گی۔“ میں نے جھانک کر دیکھا، بھابی صفی سے چمٹی ہوئی تھیں، ”میری صفی پڑھائے گی کیسے نہیں۔“
”ہائے اللہ! چھوڑو بھی۔ سچ مچ بھابی تمھاری یہ کیا بُری عادت ہے۔ اس طرح بھینختی ہو کہ ساری ہڈیاں ہل جاتی ہیں۔“ میری نظریں غریب صفی پر پڑیں جس کو بھابی کی گرفت اور زیادہ پکڑے ہوئے تھی۔ مجھے صفی کی صورت دیکھ کر ہنسی آگئی اور بھابی نے نہ جانے کیوں مجھے دیکھتے ہی گھبرا کر صفی کو چھوڑ دیا جیسے چوری پکڑی گئی۔ تب کہیں جا کر صفی کے جان میں جان آئی۔
”جاؤ بھائی جان سے پڑھو۔ وہ تو اچھا پڑھاتے ہیں، مجھے بھی تو انھوں نے ہی پڑھایا ہے۔“

”میں تو نہیں پڑھتی بھائی جان سے۔“ بھابی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
”بھائی جان سے!!“ مجھے ہنسی آگئی۔ ”اے لو، تمھارے بھی بھائی جان ہو گئے۔“
میں نے پھر جھانک کر دیکھا، بھابی صفی سے بری طرح چمٹی ہوئی تھیں۔
”دیکھو کتنی دفعہ منع کر دیا، نہ جانے تمھیں کیا ہو گیا ہے۔ آخر کوئی حد بھی ہے، سارا جسم پھوڑے کی طرح دُکھنے لگا ہے۔“
”اچھا میرا داخلہ بھائی جان سے کہہ کر کالج میں کرا دے، پھر کبھی جو تجھے کچھ کہوں۔“
بھابی نے عاجزانہ انداز میں کہا۔

”میرا کیا ہے، میں کہہ دوں گی مگر اپنی برجی آپا کو منالو۔“
”اپنی برجی آپا کو منالو مجھے دھکا لگا، جیسے میں ہی تو ان کے ہر کام میں روٹا اٹکتی ہوں۔“
پھر...

چند روز بعد میں نے دیکھا کہ بھابی کی پڑھائی سارے گھر کا ایک اہم موضوع بن گئی۔ دن بھر اس پر جھگڑا ہوتا تھا۔ مجھے رہ رہ کر بھائی جان پر غصہ آتا۔ آخر ان کا کیا جاتا ہے۔ وہ پڑھنے جاتی ہیں تو جانے دو، آخر صفی بھی تو جاتی ہے۔ اگر غریب بھابی چلی گئی تو کیا گناہ ہو گیا۔ اور کتنے اچنبھے کی بات ہے کہ وہی بھائی جان کل تک ایک تعلیم یافتہ بیوی کے آرزو مند تھے، آج اپنی بیوی اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

کی تعلیم سے گھبرارہے تھے۔

”آخر تجھے کیا پڑی ہے۔ لکھ پڑھ کر کیا نوکری کرے گی؟“

”وصفی کو نوکری کے لیے پڑھا رہے ہو کیا؟“

”صفی... اس کی اور بات ہے۔ اس کا اور تیرا کیا مقابلہ۔“

”بس بھابی میرا نام مت لینا۔ اپنا قصہ آپ طے کرو۔ مجھے بیچ میں کیوں سنا رہی ہو۔“

اور بھابی نے صفی کو گھور کر دیکھا، گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے مسل ڈالیں گی۔ اور کروچھپ چھپ کر صفی سے باتیں، اور لگاؤ کلیجے سے، ارے میں تو اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ بھابی کی تیر نظروں کے جواب میں صفی نے آخر بھائی جان سے کہہ ہی دیا۔

”ایسے ہی ان کو پڑھنا ہے تو آپ سے کیوں نہیں پڑھتیں۔ کیا فائدہ روپیہ خراب کرنے سے۔“ میں بھابی کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گئی۔ وہ چپ چاپ زمین پر نظریں گڑوئے ہوئے آکر بیٹھ گئیں۔ ان کی پُر آب آنکھیں گویا خود ہی آنسوؤں کے بوجھ سے گھبرارہی تھیں جو پلکوں کے سہارے رکے ہوئے تھے اور گرنے سے پہلے کسی خاص سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ انھوں نے کئی بار آہستہ آہستہ پلکیں جھپکائیں، جیسے اس طرح وہ ان آنکھوں میں جذب ہی تو ہو جائیں گے۔ ٹیگور، اقبال کی تصویریں گویا بھابی کا خیر مقدم کر رہی تھیں اور کمرے کی تمام کتابیں گویا بھابی کو زور زور سے پکار رہی تھیں۔ بھابی کی نظریں تصویر پر پڑیں اور جھک گئیں۔ وہ آنسو جو کسی اشارے کے منتظر تھے، برسات کی بوندوں کی طرح ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ بھابی کے آنے کی خوشی کے باوجود افسردگی کی ایک لہر سی میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ مجھے جھرجھری سی محسوس ہوئی۔ میں اور بھابی... ’تارے ٹٹمارہے تھے، خاموشی سے اس طرح باتیں کر رہے تھے جیسے ایک دوسرے کو بہت دنوں سے جانتے ہوں، ان بہن بھائیوں کی طرح جو آپس میں لڑکر ایک دوسرے کو گھورتے ہیں جیسے ماضی کے افسانے آنکھوں ہی آنکھوں میں دُہرا رہے ہوں۔ ایک طویل خاموشی کے باوجود بھی ایک دوسرے سے کتنا قریب، زبان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس شاخ کی طرح جو پھول کے ٹوٹ جانے کے باوجود اپنی آغوش دیکھے رہتی ہے۔

اس واقعہ کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے سے اتنا نزدیک ہو گئے جیسے وہ دو ستارے... وہ دو بہن بھائی۔

اب بھابی ہر روز شام کو مجھ سے پڑھا کرتی تھیں۔ اور بھائی جان سے تو وہ بہت گھبراتی

تھیں۔ کتنا اچھا پڑھاتے ہیں بھائی جان۔ سارا گھرانہ کے پڑھانے کی تعریف کرتا ہے۔ اور بھابی... ان کے امتحان میں تو وہ فیل ہو گئے۔ ان کو دور سے آتا دیکھ کر وہ تکیے میں کتاب دُبا لیتیں۔ ماضی کے دھندلکے میں مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کہیں کہیں دھیمی روشنی دکھائی دے رہی ہے، گویا قبرستان میں چراغ جل رہا ہے۔ اور اس گھٹا ٹوپ اندھیارے میں، جیسے قبرستان کے کھنڈروں سے میں ہانپتی کانپتی چلی آرہی تھی، تیز تیز قدم جماتی ہوئی، کبھی ٹھکتی اور پیچھے مڑتی، پھر آگے بڑھ جاتی... آکاش پر کبھی تو تارے ٹٹماتے اور کبھی بالکل ہی گُل ہو جاتے، جیسے کسی نے پھونک مار کر بجھا دیے ہوں۔

”یہ کون سی کتاب پڑھ رہی ہے؟“

”طلسم ہوش رُبا تھوڑا ہی ہے۔“ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے بال پکڑ کر گھسیٹ لیے ہوں۔ کمبخت یہ کتابیں پڑھتی ہے۔ بچپن یہ سب جھیلنے گزر گیا اور اب... بھابی کی کتاب تکیے میں دبی ہوئی تھی۔

”تمھاری کتاب نہ ہوئی، طلسم ہوش رُبا ہو گئی۔“

بھابی مسکرائیں اور پھر دیوانہ وار مجھ سے لپٹ گئیں۔ میری آنکھوں کے سامنے صفی آگئی۔ بھابی پوری طاقت سے اس کو بھینچ رہی تھیں۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ ”اوئی اللہ، چھوڑو بھی، کیا بری عادت ہے جو اس طرح بھینچتی ہو۔ ساری ہڈیاں ٹل جاتی ہیں۔“ میرے بھی جی میں آئی کہ اسی طرح چیخوں، پھر جیسے کسی نے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ اور میری آنکھیں ایک لذت آمیز کرب سے اچانک پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ صفی بیوقوف ہے جو اس زور سے چیختی ہے۔ کوئی سنے گا تو کیا کہے گا۔ میں جھینپ سی گئی۔ بھابی کی گرفت ڈھیلی ہو چکی تھی اور ان کی سانس... جیسے بہت دور سے دوڑتی ہوئی چلی آرہی ہوں... بے نیل و مرام۔

”میں نہ پڑھتی یہ انگریزی ونگریزی۔ مجھے تو کہانیوں والا کوئی مزیدار رسالہ دے۔“ اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر کسی رسالے کا ایک پرچہ، نہ جانے کب کا پرانا، الماری سے نکال کر یہ جاوہ جا۔ میں دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ بھابی ایسی غائب ہوئیں کہ گھنٹوں کے لیے لاپتہ۔

”تو اب یہ رسالہ پڑھا جا رہا ہے۔“ میں چونک ہی تو پڑی۔ بھابی کے کمرے سے صفی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ تمھارے لیے ہی تو اختر الایمان نے کہا ہے:

یوں ہی اک دور آتا ہے یوں ہی اک دور جاتا ہے

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

مگر میں دو اندھیروں میں ابھی تک ایستادہ ہوں

بس اس کی تنقید سے تو خدا بچائے، جس کے پیچھے پڑتی ہے ہاتھ دھو کر پڑتی ہے۔ ادھر بھائی اور مصیبت، میں سچ بچ ان کو سمجھنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں۔ اب جو رسالوں کا دور شروع ہوا تو بس صبح سے شام تک یہی مشغلہ۔

رات میں بھائی کے کمرے میں دندنا پیچ گئی۔ یہ بھی تو نہیں دیکھا کہ کمرے میں کوئی ہے بھی کہ نہیں۔ بھلا دس بجے ان کے کمرے میں ایسے بے دھڑک پیچ جانا۔ امی دیکھ لیتیں تو آفت ہی تو کر دیتیں۔

”بہو کو آرام کرنے بھی تو نہیں دیتیں یہ لونڈی، جب دیکھو گھسی رہتی ہیں اس کے کمرے میں۔“ بڑا ان کے آرام کا ہی تو خیال ہے۔ ویسے تو جب دیکھو ایک نہ ایک جھگڑا کھڑا رکھتی ہیں۔ ذرا موقع ملا اور لڑیں، مگر ہم ان کے کمرے میں جائیں تو آفت۔ جی میں تو آتا ہے کہ بالکل ان کے کمرے کا بائیکاٹ کر دوں۔ کیا ان کے کمرے میں جائے بغیر ہمارا کوئی کام رکا پڑا رہ جاتا ہے؟ مگر اس میں بھائی کا کیا تصور۔ وہ بیچاری تو کس خوشامد سے کہتی ہیں:

”آیا کرو برجی، میرے کمرے میں جب چاہے۔ کس کا ڈر پڑا ہے تمہیں۔“ اور میرے قدم آپ ہی آپ کمرے کی طرف اٹھنے لگے۔ بھائی جان اپنی الماری کے قریب کھڑے نہ جانے کیا کر رہے تھے، مگر مجھے کیا۔ میں تو بھائی کے پاس گئی تھی اور بھائی کہہ رہی تھیں۔

”آخر میں کیا کروں، میں بھی تو مجبور ہوں۔ ایسی کہانیاں پڑھنے سے ہوتا کیا ہے... کوئی ان کے پڑھنے سے...“

مجھے آتا دیکھ کر بھائی جان نہ جانے کیوں گھبرا سے گئے۔ انھوں نے پٹ سے الماری بند کر دی اور ایسے چپ ہوئے جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ پھر بھائی بولیں۔

”آخر اس کے پڑھنے میں کیا عیب ہے؟“

”عیب کیسے نہیں،“ وہ پھر بولے ”یہ رسالے تم کو نہیں پڑھنے چاہئیں۔“

”واہ، اگر عیب ہے تو پہلے اپنی بہن کو منع کرو۔ بعد میں مجھے کہنا۔“

”برجی کی اور بات ہے۔“

مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے چلتے چلتے کسی پتھر سے ٹکرا گئی۔ یہ آخر کیا ہے۔ صفی کی اور بات ہے، برجی کی اور بات ہے۔ یہ بھائی نے شادی کر کے ایسا کون سا جرم کیا ہے جو ان کی اور بات

نہیں۔

اور مجھے بھابی کی آنکھوں کے پوٹے بوجھل معلوم ہوئے جن میں نہ جانے کتنے اُن دیکھے سینے الجھ الجھ کر ٹوٹ رہے تھے۔ بھلایہ خواب کہیں حقیقتوں کے سامنے ٹھہر سکتے ہیں۔ بھائی جان کمرے سے باہر نکل گئے اور بھابی مسہری سے اٹھ کر مجھ سے لپٹ گئیں۔

روشنی میں صفی کا رسالہ سامنے پڑا ہوا دکھائی دیا۔ وہ دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی کہہ رہی تھی، ”اوئی اللہ، چھوڑو بھی، کیا بری عادت ہے جو اس طرح بھینچتی ہو کہ ساری ہڈیاں ہل جاتی ہیں۔“

اچانک بجلی بجھ گئی۔ سایہ غائب ہو گیا اور ہم دونوں اندھیارے میں سورج کو تلاش کر رہے تھے۔

میرے گالوں پر آنسوؤں کے قطرے گرنے لگے۔ میں نے اپنی آنکھیں بھیچ لیں، دوسرے کمرے میں صفی کے گنگنانے کی آواز ہلکے ہلکے سنائی دی۔

لیلائے آب و رنگ کا ڈیرا قریب ہے

تارے لرز رہے ہیں سویرا قریب ہے

مگر سچ تو یہ ہے کہ رات باقی ہے۔ سویرا بہت دور ہے۔ آنسوؤں کی منزل کے بعد کہیں تاروں کی محفل جگمگائے گی۔

درمیانی صنف کے سورما سلام بن رزاق

بڑا ہی حیرت انگیز منظر تھا۔ حیرت ناک اور مضحکہ خیز۔ سڑک کی دور ویڈیو پاتھوں پر تماش
بینوں کا ایک میلا سا لگ گیا تھا۔ مکانوں کے چھجوں، گیلریوں، چھتوں اور دھابوں پر لوگ اُٹے پڑ
رہے تھے۔ سارا ٹریفک جام ہو گیا تھا۔ لوگ سواریاں روکے، بسوں اور کاروں سے گردنیں اٹکائے
حیرت اور دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ ہنس رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے۔ بچے تالیاں بجا
بجا کر اُچھل رہے تھے۔ عورتیں منہ میں آنچل ٹھونسنے ہنسی ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

ایسا عجیب و غریب جلوس انھوں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔
جلوس میں شریک سارے افراد درمیانی صنف سے تعلق رکھتے تھے۔ جلوس کے آگے آگے ایک طویل
القامت ہجڑا ایک لمبا سا بانس اٹھائے چل رہا تھا۔ بانس پر سیاہ رنگ کا ایک ریشمی دوپٹہ بندھا ہوا تھا
جو ہوا میں پرچم کی طرح لہرا رہا تھا۔ دوپٹے پر سلمیٰ ستارے ٹنکے دھوپ میں جگمگ کر رہے تھے۔ اس
کے پیچھے چلنے والے ہجڑے تین تین کی قطار میں چل رہے تھے۔ وہ لباس اور حلیے کے اعتبار سے پہلی
نظر میں اسپارٹا کے سپاہی معلوم ہوتے تھے۔ بغیر آستینوں کے گھٹنوں تک لمبے جیکٹ، پیروں میں
کانڈ کے مصنوعی جوتے اور کمر میں کانڈھ کی ایک ایک عدد تلوار۔ بیشتر کے ہاتھوں میں چوڑیاں تھیں اور
ان کی چھوٹی چھوٹی چوٹیاں ان کے کاندھوں پر دائیں بائیں جھول رہی تھیں۔ ناکوں میں کیلوں اور
ماتھے پر بندیا بھی تھی۔ بعض صرف چولیاں اور گھاگھرے پہنے ہوئے تھے۔ سب کے سب منہ سے
ہائے ہائے کی آوازیں نکالتے، چھاتیاں پیٹتے، تالیاں بجاتے، منک منک کر چل رہے تھے۔ چوڑیوں

کی جھنکار سے فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو رہا تھا۔ بعض کے ہاتھوں میں چھوٹے بڑے بیئر لٹک رہے تھے جن پر مختلف قسم کے نعرے لکھے ہوئے تھے۔

”ساری دنیا کے ہیچوے ایک ہیں۔“

”کل دنیا ہیچووں کی ہوگی۔“

”ہم سے جو ٹکرائے گا، ہم جیسا ہو جائے گا۔“

”دیکھو دنیا اوٹ پٹا ننگ۔ نیچے منڈی اوپر ٹانگ۔“

”ہماری مانگیں پوری کرو۔“

کسی نے پوچھا، ”آخر یہ لوگ چاہتے کیا ہیں؟“

”شاید یہ لوگ اپنی حکومت بنانا چاہتے ہیں۔“

”ارے یہ لوگ حکومت بنا کر کیا کریں گے۔“

”میتالیاں بجانیں گے اور ہائے ہائے کریں گے۔“

”اور یہ ان کی کمروں میں کاٹھ کی تلواریں کس لیے ہیں؟“

”لڑنے کے لیے۔“

”ان سے کون لڑے گا یار۔“

”سالے خود ہی سورما بن کر نکلے ہیں۔ واقعی ان سے کون لڑے گا۔“

”حکومت نے ان لوگوں کو کافی چھوٹ دے رکھی ہے۔“

”میں کہتا ہوں حکومت میں بھی ان سالوں کے بہت سے نمائندے بن چکے ہیں۔“

”بڑا برا زمانہ آگیا ہے یار، لوگ اپنی نامردی کو بھنانے کا فن بھی جان گئے ہیں۔“

”کیا اس دیش میں اب انقلاب ان زخموں کے توسط سے آئے گا؟“

ادھر جلوس آگے سرکتا جا رہا تھا۔ اب جو گروپ گزر رہا تھا، ان میں شامل ہیچووں کی گردنوں

میں بڑے بڑے ڈھول لٹکے ہوئے تھے اور وہ دونوں ہاتھوں سے انھیں پیٹتے ایک خاص لے پر گاتے ہوئے چل رہے تھے۔ گیتوں میں سوائے گالیوں کے اور کچھ نہ تھا۔

ڈھول بجاتے اور گالیاں بکتے وہ کبھی کبھی دونوں ہاتھ ہوا میں لہرا کر انگلیاں بھی چنچنانے

لگتے۔

ان سب کی کمروں سے بھی ایک عدد کاٹھ کی تلوار لٹکی ہوئی تھی بلکہ بعضوں کی پشتوں سے دفتی

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

کی ڈھالیں بھی بندھی ہوئی تھیں۔ اتنے میں کہیں سے چند فوٹو گرافر نکل آئے اور کھٹ کھٹ ان کی بے شمار تصویریں کھینچ لی گئیں۔ فوٹو گرافروں کو دیکھتے ہی ہر بیجز ایک خاص پوز میں کھڑا ہو گیا۔ کوئی اپنا ایک ہاتھ کمر پر اور دوسرا کاٹھ کی تلوار کے دستے پر رکھ کر اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے کسی اُن دیکھے دشمن پر حملہ کرنے کے لیے پمپتر بدل رہا ہو۔ کوئی ناک پر انگلی رکھے دہانہ کھولے، ہائے نوح کی تصویر بن گیا۔ کوئی دونوں ہاتھوں سے ڈھول پر تھاپ دینے کی اسٹائل میں کھڑا ہو گیا۔ کوئی کولہوں پر ہاتھ رکھے ممکنے لگا۔ بیجزوں کے یہ مختلف پوز دیکھ کر لوگوں کا ہنسی کے مارے برا حال تھا۔ اخبار کے چند رپورٹرز بھی کہیں سے آدھمکے۔

”آپ لوگوں کے اس جلوس کا مقصد کیا ہے؟“

”کیا ضروری ہے کہ ہر کام کے پیچھے مقصد کا دم چھلا بھی ہو۔“

”آپ لوگ لیفٹ میں یا رائٹسٹ؟“

”عمیاں راجہ بیاں۔ ہم تو درمیانی لوگ ہیں۔“

سارے زنجے ہو ہو کر کے ہنسنے لگے۔

”آپ لوگوں کے مطالبات کیا ہیں؟“

ایک بیجز بے نے کان پر ہاتھ رکھ کر الاپنا شروع کر دیا۔ ”جو تیرا غم وہی غم ہے میرا۔۔۔“

”آپ لوگوں کا نظریہ؟“

”نہ مارو لیمو انجریا کے بان... نجریا کے بان...“

ایک بیجز اپنی بائیں آنکھ دباتے ہوئے ایسے فحش انداز میں ہنسا کہ رپورٹر بغلیں جھانکنے

لگا۔

”آپ لوگوں کا سیاسی بیک گراؤ نڈ کیا ہے؟“

”ہمارا تو بس ایک ہی بیک گراؤ نڈ ہے۔“

ایک موٹے سے بیجز بے نے اپنے بھاری کولہوں سے سوال پوچھنے والے رپورٹر کو ایسا ٹھکا

لگایا کہ بے چارہ لڑکھڑا کر رہ گیا۔

آخر سارے رپورٹر تھک ہار کر ایک طرف کو ہٹ گئے اور جلوس پھر اسی طرح لہکتا مکتا

آگے بڑھنے لگا۔ کسی طرح پولیس کو بھی اس عجیب و غریب جلوس کی خبر ہو گئی۔ سب سے پہلے تو ایک

ٹریفک انسپکٹر اپنی موٹر سائیکل چھٹ پھٹاتا ہوا جلوس کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ جلوس کے سامنے پہنچ

کر اس نے اپنی موٹر سائیکل کو ترچھا کر کے اس بیچڑے کا راستہ روک دیا جو سب سے آگے دوپٹے کا پرچم لہراتا ہوا چل رہا تھا۔

”ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟“ انسپٹر نے کڑک کر پوچھا۔

”مگر یہ جلوس کس کا ہے؟ تم لوگ کس پارٹی سے تعلق رکھتے ہو؟“

”ہمارا کسی پارٹی سے تعلق نہیں، البتہ ہر پارٹی کو ہم سے سروکار ہوتا ہے۔ ہم بیچ کے لوگ

ہیں۔“

”تم نے یہ جلوس کس کی اجازت سے نکالا؟ تمہارے پاس اجازت نامہ ہے جلوس نکالنے

کا؟“

پرچم بردار بیچڑے نے اپنے پاس ہی کھڑے ایک دوسرے بیچڑے سے کہا، ”ارے رام

کلی! دکھا دے اسے اپنا اجازت نامہ۔“

یہ سنتے ہی رام کلی نے اپنا چھتری نما بیٹی کوٹ انسپٹر کے سامنے کمر تک اٹھا دیا۔ بے چارہ انسپٹر بوکھلا کر اس طرح پیچھے ہٹا کہ یکبارگی موٹر سائیکل سے گرتے گرتے بچا۔ سبھی بیچڑے غل مچا کر ہنسنے اور تالیاں بجانے لگے۔ ادھر ادھر کھڑے ہوئے تماش بین بھی بے تحاشا ہنس پڑے۔ انسپٹر کا چہرہ غصے اور شرم سے سرخ ہو گیا، اس نے پوری بیچڑہ برادری کو ایک موٹی سی گالی دی اور تیزی سے موٹر سائیکل موڑ کر ہوا ہو گیا۔ بیچڑے اس کے پیچھے تالیاں بجاتے دیر تک ہائے ہائے کی آوازیں نکالتے رہے۔

اب جلوس شہر کی سب سے پُر رونق سڑک سے گزر رہا تھا۔ سڑک اور فٹ پاتھوں پر تماش بینوں کی بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی بلکہ اس جلوس کے متوازی سڑک کے دائیں بائیں فٹ پاتھوں پر ہزاروں تماش بین بھی جلوس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور جلوس میں شامل بیچڑوں کی ایک ایک حرکت پر تہقہ لگا رہے تھے۔ سڑک پر رُکی موٹروں سے ہارن پر ہارن دیے جا رہے تھے مگر بیچڑوں کا جلوس اپنی سی چال چلتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ آس پاس کے سینکڑوں ہزاروں بچے بیچڑوں کے نعروں کے جواب میں ’ماں جی... ماں جی کی تکرار کرتے چل رہے تھے۔

جلوس چلتے چلتے شہر کے سب سے بڑے چوراہے پر آ گیا تھا۔ اتنے میں سائرن کی تیز سیٹیوں سے پورا علاقہ گونج گیا۔ چاروں طرف پولیس کی درجنوں گاڑیاں سائرن بجاتی آ گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے جلوس کو چاروں طرف سے گھیر لیا گیا۔ مگر بیچڑوں کے چہرے سے ذرا بھی تردد ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

سب نہایت اطمینان سے کھڑے پولیس والوں کی طرف دیکھ دیکھ کرتا لیاں، بجاتے ہائے کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک پولیس وین سے اعلان ہوا:

”حکم دیا جاتا ہے کہ جلوس کے لیڈر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیں اور دیگر لوگ یہاں سے چپ چاپ منتشر ہو جائیں۔ اس طرح بغیر اجازت سڑک پر جلوس نکالنا قانوناً جرم ہے۔“

مگر ہجڑوں پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اسی طرح لہک لہک کرتا لیاں بجاتے اور ہائے کرتے رہے۔ پولیس سپرنٹنڈنٹ نے اسپیکر سے اعلان کیا۔

”جلوس کے لیڈروں کو گرفتار کر لیا جائے۔“

مگر ایس پی کے حکم کے باوجود ہجڑوں کو گرفتار کرنے کے لیے پولیس کی گاڑی سے کوئی نہیں اُترا۔ ایس پی نے ڈی ایس پی سے تیر لہجے میں پوچھا، ”کیوں؟ یہ سپاہی انھیں گرفتار کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“

اس سے پہلے کہ ڈی ایس پی کوئی جواب دیتا، ایک انسپکٹر دوڑتا ہوا سپرنٹنڈنٹ کی وین کے پاس آیا، سیلوٹ دی اور ہانپتا ہوا بولا، ”سر! کانسٹیبل انھیں گرفتار کرنے سے انکار کر رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ پولیس سپرنٹنڈنٹ کی بھوین تن گئیں۔

”سر! وہ کہتے ہیں ہم ہجڑوں کو گرفتار نہیں کریں گے۔ اس کے لیے لیڈر فز فورس کو بلایا جائے۔“

”وہاٹ نان سینس۔“ پولیس سپرنٹنڈنٹ نے غرا کر کہا۔

پھر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سے بولا کہ وہ خود جا کر صحیح صورت حال کا پتہ چلائے۔ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ اپنی وین سے اتر کر پولیس کی لاری کی طرف گیا مگر تھوڑی ہی دیر بعد لوٹ کر آ گیا۔ اس کے چہرے سے بھی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”سر، اس معاملے میں ان پر دباؤ ڈالنا مناسب نہ ہوگا۔ آخر ہمارے عملے میں لیڈر فز فورس بھی تو ہے۔“

سپرنٹنڈنٹ یکدم سے بھڑک گیا۔ ”مگر ڈسپلین کی یہ سراسر خلاف ورزی ہے۔“

”ہے تو سہی، مگر جبر کرنے سے معاملہ بگڑ جائے گا سر۔“

پولیس سپرنٹنڈنٹ چند لمحے جانے کیا سوچتا رہا، پھر آپریٹر سے بولا۔ ”ڈی سی صاحب کو

وائریس کرو اور انھیں صورت حال سے آگاہ کرو۔“

آپریشن نے ہیڈ فون کانوں پر چڑھایا اور ڈپٹی کمشنر کے سامنے سپرنٹنڈنٹ کا پیغام دہرایا۔ ڈپٹی کمشنر بھی چند لمحوں کے لیے مختصے میں پڑ گئے۔ انھوں نے کمشنر سے رابطہ قائم کیا۔ کمشنر نے پوری روداد سنی اور آخر میں لیڈیز فورس طلب کرنے کی اجازت دے دی۔ ہیڈ کوارٹر بذریعہ وائریس اطلاع دے دی گئی اور اب سب لیڈیز فورس کا انتظار کرنے لگے۔ اس بیچ ایس پی نے بار بار اعلان کیا کہ ”جلوس کے لیڈر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دوں۔“

غالباً ادھر ہجڑوں نے بھی صورت حال کی نزاکت کو اچھی طرح بھانپ گئے تھے اور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چیخ چیخ کر نعرے لگا رہے تھے۔

”ہم سے جو کلر ائے گا، ہم جیسا ہو جائے گا۔“

”ایک جلیبی تیل میں، راجہ بیٹھا جیل میں۔“

تمام ہجڑوں نے اپنی اپنی کمر میں بندھی کاٹھ کی تلواریں نکال لی تھیں اور انھیں ہوا میں اُچھال اُچھال کر گلا پھاڑ رہے تھے۔ ایک دُبلتا ہجڑا تو ہوا میں تلوار چلاتا ہوا پینتھرے بھی بدل رہا تھا مگر اس طرح پک پک کر جیسے کوئی ٹنٹی کسی تنی ہوئی رسی پر چلنے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ ہجڑے کاٹھ کی تلواروں سے شمشیر زنی کا مظاہرہ کرنے لگے۔ دونوں ایک دوسرے پر لہک لہک کر وار کرتے اور ہر وار پر ایک لذت آگیاں سسکاری بھرتے۔ پولیس کے سپاہی اب گاڑیوں سے اُتر آئے تھے اور حیرت و دلچسپی سے اس مضحکہ خیز منظر کو دیکھ رہے تھے۔ بلڈنگوں کی کھڑکیوں اور گیلریوں سے ہزاروں گردنیں لٹکی ہوئی تھیں۔ اتنے میں ایک بار پھر سائرن کی سیٹیوں سے فضا گونج اُٹھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یکے بعد دیگرے مزید تین چار پولیس وین آ پہنچیں۔ وین سے دھڑا دھڑا خاتون سپاہیوں کی پوری کھیپ برآمد ہوئی مگر جب خاتون سپاہیوں کی نظر ان لہکتے منکلتے ہجڑوں پر پڑی تو ان کے بڑھتے ہوئے قدم یک یک بیک رُک گئے اور ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ انھوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے ہوئے اور تمام لیڈیز پولیس اُلٹے قدموں لوٹ کر دوبارہ گاڑیوں میں جا کر بیٹھ گئیں۔

انچارج لیڈی انسپکٹر نے ایس پی سے کہا، ”سر، لیڈیز ان ہجڑوں پر ہاتھ ڈالنے سے انکار کر رہی ہیں۔“

”کیوں؟“

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

”وہ کہتی ہیں یہ کام ہمارا نہیں۔ ہم صرف عورتوں پر ہاتھ ڈال سکتی ہیں۔“
 ”مگر... مگر... عورتوں اور بیچروں میں کیا فرق ہے؟ میرا مطلب ہے...“ سپرنٹنڈنٹ
 نے کہنے کو تو یہ جملہ کہہ دیا مگر فوراً اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

انچارج لیڈی انسپکٹر نے برا سا منہ بنایا اور بولی، ”ایسا نہ کیسے سر۔ یوں دیکھا جائے تو
 مردوں اور بیچروں میں بھی کوئی فرق نہیں ہوتا، پھر مرد پولیس نے انھیں گرفتار کرنے سے انکار کیوں
 کر دیا؟“

اتنا کہہ کر لیڈی انسپکٹر پیر پلٹتی اپنی وین میں جا کر بیٹھ گئی۔

اب تو پولیس سپرنٹنڈنٹ بہت شگفتا یا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سچویشن کو کس طرح
 ہینڈل کرے۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے آپریٹر سے ہیڈفون لے کر خود اپنے کانوں پر چڑھائے اور
 ڈپٹی کمشنر کو وائر لیس دیا۔ ڈپٹی کمشنر کو جب صحیح حالات کا علم ہوا تو وہ بھی گھبرا گیا۔ اس نے فوراً کمشنر کو
 فون کیا۔ کمشنر نے بوکھلا کر ہوم سکر میٹری سے رابطہ قائم کیا۔ ہوم سکر میٹری نے ہوم منسٹر کو اطلاع دی اور
 ہوم منسٹر نے حسب معمول اعلیٰ افسران کی میٹنگ طلب کرنے کا مشورہ دے دیا تاکہ لائینڈ آرڈر کے
 مسئلے پر نئے سرے سے غور کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ بیچارے کو بھی کیا سکتے تھے کہ یہی ایک کام تھا
 جسے وہ بہ حسن و خوبی انجام دیتے آئے تھے۔ ویسے انھوں نے کمشنر کو دلا سادے دیا کہ ”ان بچ کے
 لوگوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ بے ضرر لوگ ہیں اور جب تک یہ بے ضرر ہیں، ان کے
 خلاف کوئی سخت کارروائی نہ کی جائے۔“

کمشنر نے ڈپٹی کمشنر کو فون کیا اور مذکورہ بالا پیغام لفظ بہ لفظ دہرایا۔ ڈپٹی کمشنر نے ایس پی
 کو مطلع کیا۔ ایس پی نے ہر پولیس وین کے انچارج کو بلا کر وہی پیغام سناتے ہوئے کچھ ضروری
 ہدایات بھی ذہن نشین کرا دیں۔

ادھر بیچرے چیچ چیچ کر آپے سے باہر ہوئے جا رہے تھے۔ اب وہ پولیس کو دیکھ دیکھ کر ایسی
 ایسی فحش حرکتیں کرنے لگے کہ لیڈیز پولیس شرم سے سرخ ہو گئیں۔ کھڑکیوں، گیلریوں اور مکانات کے
 چھجوں سے جھانکنے والوں کو تو مفت کا تماشا ہاتھ آ گیا تھا۔ اب کھڑکیوں اور گیلریوں سے لہکتے
 بیچروں کی طرف سکے اچھالے جانے لگے تھے، بیچروں کے نعرے تماشا بینوں کے قہقہے اور بلندگوں
 سے پھینکے جانے والے سکوں کی چھنا چھن سے ایسا شور مچا کہ پولیس سپرنٹنڈنٹ نے جھنجھلا کر ایک
 ہوائی فائر کر دیا۔ اس کی آواز سے ایک لمحہ کو پورا علاقہ گونج اٹھا۔ ایک اونچی عمارت سے دو چار کبوتر

پھڑپھڑا کر اڑے اور چند لمحوں کے لیے چاروں طرف خاموشی سی چھا گئی مگر یہ خاموشی زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی کیوں کہ جب لوگوں کو پتہ چلا کہ وہ محض ہوائی فائر تھا تو ایک بار پھر سب شور مچانے لگے۔ ایک انسپکٹر نے سپرنٹنڈنٹ سے پوچھا کہ حکم ہو تو آنسو گیس کے شیلز داغے جائیں۔ مگر سپرنٹنڈنٹ نے سختی سے منع کر دیا کہ اعلیٰ حکام کی ہدایت کے مطابق، ”جب تک وہ بے ضرر ہیں، ہماری طرف سے انھیں بھی کوئی ضرر نہ پہنچے۔“

اسی طرح جب ایس پی نے لاٹھی چارج کی تجویز کو بھی ٹھکرا دیا تو پولیس کے سپاہی اطمینان سے ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے اور تمباکو پھانکتے مونگ پھلیاں ٹھونگتے اور گپیں لڑاتے لوگوں کے ساتھ خود بھی ہنسی تہقہ لگانے لگے۔

عین اس وقت جب کہ ہتھیاروں کا لہنا اور بلڈنگوں سے سٹوں کا اچھالنا اور تماش بینوں کا تہقہ لگانا شباب پر تھا، وہاں پولیس کی ایک جیپ آ کر رکی۔ ایک سب انسپکٹر جیپ سے اتر کر دوڑتا ہوا پولیس سپرنٹنڈنٹ کے پاس پہنچا اور آہستہ آہستہ اس کے کان میں کچھ کہنے لگا۔ ایک بیک پولیس سپرنٹنڈنٹ کے چہرے پر مردنی سی چھا گئی۔ اس نے بوکھلا کر اس چھوٹی سی گلی کی طرف دیکھا جو شاہراہ کی بائیں طرف اونچی اونچی بلڈنگوں کے درمیان سے کسی تیز رفتار کی نوک کی طرح باہر نکلی ہوئی تھی۔

”اوہو۔ کیسے پتہ چلا کہ وہی ہیں؟“

”ابھی ابھی اعلیٰ جینس برانچ سے اطلاع آئی ہے۔“

”اندازاً کتنے لوگ ہوں گے؟“ سپرنٹنڈنٹ نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے

ہوئے پوچھا۔

”پندرہ بیس سے کم نہیں ہوں گے۔“

انسپکٹر کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ہتھیاروں سے لیس ہیں یا نہتے ہیں؟“

اس کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملی، مگر ہمیں چوکس رہنا چاہیے۔“

”یقیناً۔ یہ حرا مزادے نہتے نہیں ہوتے۔ ہتھیار چھپا کر رکھتے ہیں۔ پچھلی دفعہ یاد نہیں، اسی

دھوکے میں ہمارے قریب درجن بھر سپاہی زخمی ہو گئے تھے۔“

”آپ نے صحیح فرمایا۔“

”مگر وہ لوگ اس گلی میں کیا کر رہے ہیں؟ کوئی خفیہ اجلاس؟“

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

”ہوسکتا ہے۔ ویسے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ اسی گلی کی کسی کھولی میں ان کا ایک ہینڈ پریس بھی ہے۔ پچھلے ہفتہ حکومت کے خلاف جو ہینڈ بل اور پوسٹر چھپے تھے، وہ اسی پریس میں چھاپے گئے تھے۔“

”اور ان ہینڈ بلوں کا کیا کیا جائے؟“

”ارے ان کی فکر مت کرو۔ یہ تو صرف ہوائی فائر سے کاٹی کی طرح پھٹ جائیں گے۔ جلدی کرو، کہیں شکار چوکنانہ ہو جائے۔“

انسپکٹر سیلوٹ دے کر تقریباً دوڑتا ہوا دوسرے پولیس والوں کو خبردار کرنے چلا گیا۔ ادھر دوسروں نے بھی غالباً فضا میں بارود کی بومسوس کر لی تھی، کیوں کہ دیکھتے دیکھتے ہینڈ بلوں کا مثکنا اور نعرے لگانا، بلڈگلوں سے سکے اچھالنا اور پولیس کا بار بار بھونپو سے اعلان کرنا سب بند ہو گیا۔

معاہدہ میں پی نے ماسکرو فون پر چیخ کر کہا، ”ساؤدھان!“

بلڈگلوں کی کھڑکیوں، گیلریوں اور چھجوں سے جھانکتی لنگتی گردنیں غائب ہو گئیں۔ عمارتوں کی کھلی کھڑکیاں کھٹ کھٹ بند ہونے لگیں۔ دکانوں کے شٹرز گر گئے۔ ادھر ادھر کھڑی موٹریں، ٹیکسیاں، رکشے اور دوسری سواریاں سڑکوں سے سلیٹ پر بنی تصویروں کی طرح مٹ گئیں۔ فٹ پاتھیں اور سڑکیں ویران ہو گئیں اور سب سے تعجب خیز بات یہ کہ وہ سارے ہینڈ بل بھی ایک ایک دو دو کر کے محفوظ راستوں سے فرار ہو گئے۔

پولیس کے سپاہی گاڑیوں سے کود کود کر گلی کے دہانے پر پہنچ گئے اور گلی کی سمت بندوبست تانے مورچہ سنبھال کر کھڑے ہو گئے۔ اب چاروں طرف سناٹا چھا چکا تھا اور کہیں سے بھی کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔

ایک ایک اس پتلی سی گلی سے ایک پتھر سنسناتا ہوا آیا اور پولیس کی ایک جیپ گاڑی کا شیشہ چکنا چور ہو گیا۔

ایس پی اپنی پوری طاقت سے چیخا، ”فائر...“

دن دن بندوٹوں کی گولیوں سے ساری فضا یوں لرز اٹھی جیسے کسی خوابیدہ شخص کو بجلی کا جھٹکا

لگ گیا ہو۔

گریفٹی

عرفان احمد عرفی

”آپ کے ان گنت صوتی پیغامات ہیں۔ بٹن پر پریس کیجیے اور سنتے جائیے۔“
منگل صبح نو بجکر تیس منٹ...

”مجھے یقین ہے تمہاری آج آف تھی اور تم ابھی تک سو رہے ہو گے۔ جیسے ہی میرا پیغام سُنو فوراً
کال کرو۔ امید ہے تم نے اپنے گھر والوں کو خیریت کی اطلاع دے دی ہوگی۔ وہاں بھی ٹی وی چینلز
پر لائیو کورنج جاری ہوگی۔ جاگتے ہی انھیں کال کر دینا وہ بہت پریشان ہوں گے۔“

منگل صبح نو بجکر چالیس منٹ۔

”آئی نو... تم آج چھٹی پر ہوتے ہو اور ظاہر ہے ابھی تک سو رہے ہو گے اسی لیے فون اٹنڈ
نہیں کر رہے۔ پتہ نہیں تمہارے ساتھ کام کرنے والوں کا کیا بنا؟ میسج سنتے ہی فوراً مجھے فون کرو...“

منگل صبح نو بجکر چھیالیس منٹ۔

”ہیلو... ہیلو... کوئی ہے؟ کیا کوئی سن رہا ہے؟ بہت پریشانی ہے... کالی می یک... کالی
بیک... پلیز! ٹی وی آن کرو... دیکھو تو کیا ہو رہا ہے؟

منگل صبح نو بجکر اکیاون منٹ۔

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

”بہت مشکل سے کال ملی ہے۔ یہاں اس وقت شام ہے ہم سخت پریشان ہیں۔ جلدی سے کال کرو... تم آج کام پر تو نہیں گئے تھے نا؟“

منگل صبح نو بجکر باون منٹ۔

”کال کرو مجھے؟ کہاں ہو؟“

منگل صبح نو بجکر اٹھاون منٹ۔

ٹی وی آن ہوتا ہے۔

اسکرین منی تھی لیکن منظر لارجر دین لائف۔ آئی میکس تھیٹر میں ہی دیکھا جاسکتا تھا۔

پہلے تو میں سمجھا ہالی ووڈ کی کسی عامیانہ سی بلاک بسٹر سنسنی خیز ایکشن فلم کا ٹریلر ہے۔

لیکن ہر چینل پر اسی فلم کا اشتہار؟ یہ بہت عجیب بات تھی۔

افق کی لکیر کو چھوتی عمارت کی وہ منزلیں جہاں سے میں روزانہ برق رفتار لوکل رن ایلی ویٹر میں سوار اٹھتے رہا کرتا، ہیٹ ناک شعلوں کی لپیٹ میں تھیں۔ میری آنکھوں کے سامنے ہر وہ چہرہ کیسینو کے رویٹ کی طرح گھوم گیا جو اس صبح اسکاٹی لابی میں اپنے اپنے ورک اسٹیشن پر موجود ہوگا۔

فُوڈ کورٹ کا ہر کاؤنٹر اس پہر تک سیاحوں کی قطاروں سے پر ہجوم ہو جاتا تھا۔ اس پر بھگڈ رہیں کتنے ایسے ہوں گے جو گھبرا کر آئز روویشن ڈیک تک چڑھ جانے کی کوشش میں ہوں گے۔

اوپر ڈیک تک جاتی سیڑھیوں کی تنگ راہ داری پر تو ویسے بھی نمایاں لفظوں میں لکھا تھا۔

”بلندی سے خوف کھانے والے گریز کریں۔“

لیکن اس گھڑی کسے بلندی سے خوف کھانے کی ہوش ہوگی۔ ڈیک پر تو ویسے بھی کالے

دھوئیں نے اندھیرا مچا رکھا تھا۔ مدد کے لیے ہیلی کاپٹر بھی ٹاور کے ہیلی پیڈ پر اتر نہیں پارہے تھے۔

ہیلی کاپٹر پرواز نیچی کرتا تو اس کے پچھلے کے پر شعلوں کو مزید ہوا دیتے۔

کافی اسٹال پر کام کرنے والی مایا کا اگرچہ میری طرح آف ڈے ہی تھا لیکن اسے دو مہینے بعد

اس دسمبر میں کرسمس کی چھٹیوں میں اپنے بھائی کی سگائی پر دیس جانا تھا، پیسے جمع کرنے کے لیے فالتو

گھنٹے کام کر رہی تھی بد نصیب۔

ابھی تو اس معصوم نے اپیرن باندھ کر شفٹ شروع ہی کی ہوگی۔

سینڈ وچ کاؤنٹر پر جو ابھی ابھی نیا دیسی آیا تھا وہ پینڈ تو ویسے بھی روزانہ اتنی بلندی تک چڑھ آنے سے خوف کھایا کرتا تھا۔ آج ککراؤ کے بعد جب عمارت لرزی ہوگی تو پتہ نہیں اس پر کیا گزری ہو گی۔ اور سٹیفن جسے آج میری جگہ ریٹروم کی صفائی دھلائی کرنا تھی کہیں ایلٹی ویٹر میں ہی پھنس کر جھلس نہ گیا ہو... کبھی تو لگتا ہے مایا کے بازو میں اپنے بازو اڑسا کر وہ بھی ننگے پیروں کے ساتھ عمارت سے باہر کود جانے والوں میں سے تھا۔

ان میناروں کو جڑواں کہا تو جانتا تھا اور شاید دونوں نے اُفتق چھونے کے لیے سرتو ایک ساتھ نہ اُٹھایا ہوا البتہ فنا کا دن دونوں کے لیے ایک ہی تھا۔

اور پھر جیسا کہ ساری دنیا نے دیکھا دونوں مینار جو فلک بوس تھے ایک دوسرے کی دیکھا دکھی زمین بوس بھی ہو گئے جن کھڑکیوں، روشندانوں میں کبھی سورج جھانکتا تھا اب راکھ کا ڈھیر بنے ہوئے تھے۔

اس کے بعد کیا ہوا ساری دنیا جانتی ہے سب نے کھلی آنکھوں دیکھا سنا... دُہرانے کی ضرورت نہیں۔

کئی روز تک میں بھی اسکاٹی لابی کی نوڈ کورٹ میں اپنے جیسے کیش پر کام کرنے والے گھس بیٹھے غیر ملکیوں کے بارے میں سوچتا اور کھوجتا رہا جو کسی کھاتے میں تھے نہ شمار میں۔

جن لوگوں کو تو میں جانتا تھا ان کے گھروں سے ان کے بارے میں پتہ لگا ہی لیا، کتنے بچ گئے، کس کے فضا میں چپتھڑے بکھر گئے اور کون ایک سودوس منزل سے فرش در فرش گرتے بلبے میں گُندہ گیا؟

پتہ نہیں میں خود بھی بچ جانے والوں میں سے تھا یا ابھی تک اسکاٹی لابی میں ہی پھنسا ہوا کسی غیبی طاقت کو مدد کے لیے پکار رہا ہوں۔

اب تو 'ہیوائے گڈ ڈے' (ایک اور اچھے دن کی دعا) اور 'یو ٹو' (تمہارے لیے بھی دعا) جیسی رمی نیک تمنائوں پر سے میرا اعتماد اُٹھ ہی گیا تھا جو روزانہ دن کی شروعات میں ایلٹی ویٹر میں آتے جاتے لوگ ایک دوسرے پر ظاہر کرتے۔

شعلوں میں سے بلند ہوتی 'ہیلپ... ہیلپ' کی چیخنی چلائی فریادوں کے بے اثر ثابت ہونے اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

پر بے یار و مددگار انسان کے ساتھ فطرت کی سردمہری آخر آشکار ہو ہی گئی تھی۔

شروع شروع میں جب پہلی بار اس شہر کی فلک بوس عمارتوں کے سائے میں آیا تھا تو مجھے اپنا آپ بھی کسی اسکاٹی اسکریپر سے کم محسوس نہ ہوا تھا۔ تب ساری دنیا مجھے چھوٹی دکھائی دی تھی خاص طور پر وہ دنیا جسے میں بہت دور پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ وہاں اگر کوئی 'چھوٹا' تھا تو وہ پہلوان کے ہوٹل میں کام کرتا تھا اور اس کے دکھ کا احساس یہاں آ کر مجھے تب ہوا جب مجھے بھی یہاں آ کر وہی کام کرنا پڑے۔

پہلوان کے ہوٹل کی ایک مخصوص میز پر ہم ادیب شاعر بھی اپنی محفل سجایا کرتے تھے۔ 'چھوٹا' دن بھر ہوٹل کے کھر درے فرش پر اپنی گھسی ہوئی چپل کی ایڑھی پر لٹو کی طرح گھومتا رہتا۔ شام تک فرش پر جتنے بھی دائرے کاٹا ہو گا یقیناً وہ رات بھر کسی خونخوار مچھر کی طرح اُس کے سر کے گرد منڈلاتے ہوں گے۔

کاؤنٹر پر بیٹھے پہلوان کے لیے تو جیسے چھوٹے کے پیروں کے تلوے اور چولھے پر رکھی کیتلی کے پیندے میں کوئی فرق ہی نہیں تھا... چھوٹے کے ساتھ پہلوان کے اس غیر انسانی سلوک نے مجھے چھوٹے سے ہمدردی پر مجبور کر دیا اور وہ خواہ مخواہ ہی میری توجہ کے دائرے میں آ پڑا۔

کیتلی بھی اپنا اصل رنگ چھوڑ چکی تھی ایک کالک سی تھی جو اس پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چڑھتی جا رہی تھی اور چھوٹا بھی اب آسانی سے پہچانا نہیں جاسکتا تھا، اس کی اصل شکل دیکھنے کے لیے اس کے منہ سے بھی پتہ نہیں کیا کچھ کھر چنا ضروری ہو چلا تھا۔

پہلوان کی توند دن بدن چولھے کی جانب ڈھلکتی جا رہی تھی اور وہ سارا دن گاہکوں کی موجودگی میں چھوٹے کی ماں بہن ایک کرتا رہتا۔

پہلوان کا ہوٹل اندرون شہر کے اس گنجان چوراہے میں اب خاصا مشہور ہو چکا تھا۔ آس پاس کے دفاتر میں کام کرنے والے کلرک اور افسر لوگ وہیں آ کر کھانا کھاتے، چڑیاہوں اور قاصدوں کی برادری بھی یہیں کی دال پر دو نمبر گھی کا تزکہ لگواتی اور ہم جیسے شاعر افسانہ نگار بھی یہاں کی میٹھی اور گاڑھی دودھ پتی پینے آ بھٹکتے۔

کہنے کو پہلوان اب کچھ عرصے سے روزانہ رات کو کرارے نوٹوں کے ہنڈل شلو کے کی جیبوں

میں ٹھونسنے لگا تھا مگر اس کے طور طریقے وہی لاری اڈوں پر چائے بیچنے والوں جیسے ہی تھے۔ میلی سی قمیص جس کے بٹن ہمیشہ ٹوٹے رہتے اور پسینے سے شرابور چھاتی کے سفید بال سر نکالے رکھتے۔ موٹی سی گردن کے اوپر رکھے چہرے پر خضاب سے رنگی سیاہ گھنی مونچھیں، گول گول آنکھوں میں تھرکتے کالے بیٹے جن کے گرد ہر وقت سُرخ تیر رہی ہوتی، آواز کی گھن گرج کا یہ عالم کہ اپنے تئیں وہ سرگوشی بھی کرتا تو چائے خانے کی آخری میز پر بیٹھا گا ہک جان لیتا پہلوان کا نموڈ کیسا ہے۔ سارا دن کیتلی کے پاس رکھا ریڈیو فلک وایم میں بج بھی رہا ہوتا تو ہوٹل کے لڑکوں کے لیے پہلوان کا حکم نامہ جن سُروں میں نشر ہوتا وہ نور جہاں کے گانے ’یہ وادیاں... یہ پر بتوں کی شاہزادیاں‘ کو بھی پس منظر کی موسیقی بنا دیتا۔

پہلوان کا نزہ سب سے زیادہ اسی پر گرتا اور مجھے یقین تھا کہ یہ بھی شاید اس لیے کہ اس کی ناک کے نیچے کام کرنے والا شاید وہ واحد لڑکا تھا جو اس کا لونڈا بننے سے انکاری تھا جب کہ دوسروں کے بارے میں شنید ہی تھی کہ وقت پر اجرت وصول کرنے کی خواہش میں پہلوان کو راضی کرنے کے لیے مزدور لڑکے ازار بند کھول دینے میں چوکتے نہیں تھے۔

چھوٹے کی جب سے گاہکوں میں جان پہچان بڑھ گئی تھی، اسے بھرے چائے خانے میں پہلوان سے گالیاں کھانا اچھا نہ لگتا خاص طور پر ایسی گالیاں جو اسے پیدائشی جنسی مفعول ثابت کرنے کی وجہ بن سکتی ہوں۔

سب سے زیادہ چڑا سے تب ہوتی جب پہلوان اسے ششکار کر بلاتا تھا۔ یقیناً پہلوان نے اپنی گالی کے جواب میں کبھی گالی نہیں سنی تھی اس لیے وہ ڈنکے کی چوٹ پر ایسی بک بک کرتا رہتا۔

متعدد بار اگر کسی گا ہک نے پہلوان کو گند بکنے پر ٹوکا بھی کہ اکثر کوئی زانی ذات یا بزرگ لوگ سن رہے ہوتے ہیں لہذا وہ اپنی زبان پر قابو رکھے تو اس پر پہلوان زوردار تہقہہ لگانے کے بعد مزید اُونچی آواز میں نہایت فخر سے لاکارتا:

”کون ماں کا کھسم دعویٰ کرتا ہے کہ اس کی ٹانگوں کے بیچ وہ نہیں جو میری زبان پر آتا ہے۔ کس بہن کے یار کے دماغ میں وہ کچھ نہیں بھرا ہوا جو میری بک بک میں ہوتا ہے؟“

ایک روز پہلوان کی ہی غلطی کی وجہ سے گا ہک نے چائے میں کھی دیکھ لی اور جب گا ہک نے اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

کاؤنٹر پر آ کر شکایت کی تو پہلوان نے اپنی غلطی ماننے کی بجائے الٹا سب کے سامنے چھوٹے پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”بھین کے یار ٹو نے کبھی والی چائے سرجی کو پیش کر دی؟ اندھا ہو گیا ہے؟“

ایسا لگ رہا تھا وہ اس بے عزتی کا زیادہ دیر تک متحمل نہیں ہو سکتا تھا یا تو کیتلی میں ڈوبا چمچا اٹھا کر پہلوان کے سر دے مارے گا یا پھر دھاڑیں مار مار کے رونا شروع کر دے گا۔ کیفے میں موجود سب لوگ اسے دیکھ رہے تھے اور میں اسے مزید شرمندہ ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا لہذا میں نے سر جھکا کر اپنے اسکرپٹ پر کام کرنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ مجھے یقین ہو گیا وہ پہلوان کے چنگل سے فرار ہو گیا ہے مگر پھر بھی میز چھوڑتے ہوئے حسب معمول میں نے اس کے لیے دو روپے کی بپ چھوڑ دی۔ میرے مٹانے میں دباؤ بڑھا تو مجھے پہلوان کے ہوٹل کے پچھواڑے گلی میں اس بیت الخلا کا خیال آ گیا جس کے دروازے پر جلی حروف میں ’مردانہ لیٹرین‘ لکھا تھا۔ اگرچہ وہ بہت غلیظ اور تاریک لیٹرین تھی مگر اس لمحے اس سے بڑی سہولت اور کیا ہو سکتی تھی۔

لیٹرین میں آ کر فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھونے کے لیے میں نے چلمچی کی ٹوٹی کھولی تو اس میں سے ایک دو قطرے ہی ٹپک سکے حسب معمول وہاں پانی نہیں تھا... تب میری نظر چوٹا اتری گندی مندی دیواروں پر پڑی جہاں جنسی اعضا کا پر لذت تذکرہ لکھا تھا اور کہیں کہیں تصویری منظر نامہ بھی پیش کرنے کی کوشش کی گئی تھی میرے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ البتہ ایک نسوانی شرم گاہ کی تصویر کے نیچے لکھی تحریر نے مجھے چونکا دیا۔ کوئی پہلوان کی بیوی کو بے لباس کر گیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں مجھے لگا جیسے چھوٹا شدید احتجاجی جذبے کے تحت اپنے اندر کی بے لباسی کو لفظوں اور لکیروں کا لبادہ پہنا گیا ہے۔

کچھ روز بعد مجھے پھر اتفاق سے لیٹرین میں جانے کا اتفاق ہوا۔ چھوٹے کی بات کے جواب میں ایک اور بات لکھی دیکھی۔

”لکھنے والے کی ماں کو اگڑم بگڑم۔“

یقیناً پہلوان کے کسی چچے کزن چچھے نے پہلوان کے ساتھ وفاداری کا اظہار کیا ہوگا۔

پتہ نہیں کیوں اس روز میں نے پہلوان کے وفادار لونڈے کے لکھے جواب کو مٹایا پھر ایک ایسی بات لکھ دی کہ پہلوان کی بیوی کی چیخیں نکال دیں۔ ایسا لگ رہا تھا تھوڑی دیر کے لیے میں خود ’چھوٹا‘

بن گیا ہوں۔

کچھ دنوں بعد میں نے محسوس کیا کہ لیٹرین کی کشادہ دل دیواروں پر اس یک طرفہ جنسی انتقام اور حسرتوں کی پیغام رسانیوں سے چائے خانے کے اندرونی ماحول میں تبدیلی آنے لگی۔

چند مہینوں میں لیٹرین کی دیواروں نے مجھے بتایا کہ اب یہ اس کا معمول بن گیا ہے کہ پہلوان گاہکوں کے سامنے جب بھی اس کی ماں بہن ایک کرتا تھا وہ جھٹ بیت الخلا میں جا کر وہاں کی دیواروں پر اس کی بیوی کی شلوار اُتار دیتا۔

ابھی تک تو یہ سُن رکھا تھا کہ دیواروں کے کان ہوتے ہیں مگر اب کے پہلی بار جانا کہ دیواروں کے کان ہی نہیں زبان بھی ہوتی ہے اور ڈھکی چھپی بے لباس دیواروں کی تو زبان نہ صرف ننگی ہوتی ہے بلکہ لمبی بھی بہت ہوتی ہے۔

اور کبھی تو مجھے لگتا شہر بھر کی عوامی لیٹرینوں اور مکانوں کے پچھواڑوں کی دیواروں پر لکھنے والا کوئی ایک ہی چھوٹا ہے۔

ان سب تحریروں کے اندر ڈھکی چھپی بات دراصل ایک آدمی کی بات ہے۔

ان دنوں میں جب بھی کسی عوامی بیت الخلا میں جاتا اور دیواروں پر لکھی تحریریں پڑھتا تو حلقہ ارباب ذوق کے نقادوں کی طرح ہر بات کا پلستر اُکھاڑنے لگتا... ہر مختلف بات کے اندر دراصل ایک ہی بات ہے جیسے باہر سے ہر آدمی مختلف ہے لیکن اندر سے ایک جیسا حمام میں بھی تو ہر آدمی ایک جیسا ہوتا ہے تبھی غسل خانوں کی دیواروں پر کھینچے گئے آدمی عورتیں بھی ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ ان پر کسی لباس اور پہچان کا لیبل نہیں ہوتا وہی بات پہلوان اپنے جملے میں بک دیتا اور اسی کی ٹکڑ میں اس سے بھی زیادہ غلیظ بات بیت الخلا کی دیوار پر لکھ دی جاتی۔

پہلوانوں اور چھوٹوں کی اس دنیا کو خیر باد کہہ کر اس بڑی دنیا میں آنے کے بعد کچھ عرصہ تو مجھے خود کو یقین دلانے میں گزر گیا کہ میں اب کھلی فضا میں سانس لے رہا ہوں۔ اور جب تک مجھے یقین آیا، مجھ پر کھلا کہ یہاں مزید رہنے کا اجازت نامہ اپنی تاریخ تمنیخ سے تجاوز کر گیا ہے۔ ادھر رہے چلے جانا اب جرم ٹھہرا۔ یہ احساس جرم تنگ و تاریک لیٹرین والی گھٹن سا تھا۔ مجھے لگا جیسے میں اب ایک اور غسل خانے میں آ گیا ہوں، یہ الگ بات کہ یہ غسل خانہ صاف اور کشادہ تھا اور فضائیں اتر فریشنر کی مصنوعی خوشبوؤں سے مہک رہی تھیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میں کوئی لال بیگ ہوں جس کا مقدر ہی غسل خانوں کی نالیوں اور سوراخوں میں ریٹگنا ہے۔

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

یہاں آ کر اب کے ایک اور پہلوان نے مجھے آ لیا اور میں چھوٹا ہو گیا۔ لمبی لمبی شاہراہوں پر ٹیکسی چلاتے ہوئے جیب میں لائنس ہونے کے باوجود میں ایک غیر قانونی شہری تھا۔ ہر قدم پر پکڑے جانے کا خوف ساتھ والی نشست پر بیٹھا رہتا۔

پہلوان کی گرفت جب میری گردن پر بہت زیادہ تنگ ہو جاتی تو مجھے بھی پہلوان کی بیوی یاد آنے لگتی، وہی مجھے پہلوان کی چابک کے زور سے بچا سکتی تھی۔ اگرچہ یہاں بھی ریسٹ روموں اور پچھواڑوں کی دیواریں کالی ہوتیں مگر ان پر پہلوان کی بیوی کی بجائے چھوٹا بذات خود پہلوان کے ساتھ براہ راست گتھم گتھا ہوتا۔ پہلوان اور چھوٹے کے بیچ ناگفتہ پیغام رسانیوں کے کبھی نہ ختم ہونے والے سلسلے تھے۔

”پہلوان اگر تمہیں چھوٹے کی ضرورت ہے تو میرا فون نمبر نوٹ کر لو۔“

”میں پہلوان ہوں اتنے بچے فلاں جگہ پر ملو۔“

”میں پہلوان بھی ہوں اور چھوٹا بھی ہوں... تمہیں کیا چاہیے؟ میں اتنے بچے پھر اس جگہ پر

آؤں گا۔“

”چھوٹے میں تمہارے بتائے گئے وقت پر آیا تھا تم نہیں تھے... فقط پہلوان۔“

ایسے میں مجھے پہلوان کی وہ گالی یاد آ جاتی ہے جو وہ چھوٹے کو بلا جھک دیا کرتا تھا وہی اس کو سب سے زیادہ بری لگتی تھی۔

ایک روز میں شہر کی بلند ترین عمارت میں آیا جس کے اٹھترویں چھت کو آسمان کی ڈیوڑھی کہا جاتا تھا۔ یہاں آ کر مجھے لگا جیسے میں نے واقعی کسی نیلی حویلی میں داخل ہونے کے لیے بادلوں کی دہلیز پر قدم رکھ دیا ہے۔ مجھے اس روز چھوٹا بہت یاد آیا۔ کاش میں اسے یہاں لاسکتا۔ وہ خود کو ادھر کتنا بڑا محسوس کرتا۔

اسکاٹی لابی میں سیاحوں کے لیے فوڈ کورٹ اور عوامی سہولت گاہوں کا اہتمام بھی تھا۔ وہیں پر مجھے کیش کے عوض صفائی کا کام مل گیا۔ پہلے دن میں خوشی خوشی ایک سو سواتیس منزل کے آبرویشن ڈیک پر بھی گیا، ذرا گردن جھکا کر نیچے دیکھا تو تاحد نظر عمارتوں، پلوں اور شاہراہوں کی یہ دنیا ’لیگو بلاکس‘ کی طرح لگی جسے کسی ’چھوٹے‘ نے کھیلنے کی ناکام کوشش کے بعد بے ترتیبی سے بکھیر دیا ہو۔ تب پہلی بار میں نے کھلی فضا میں بھرپور سانس بھرے تھے۔ دور سامنے نیلے پانیوں میں سبز جزیرے پر ایستادہ آزادی کی ملکہ فضا میں پتھر لی شمع لہراتی، گویا پہلوان سے چھٹکارے کا جشن منانے میں میرا

ساتھ دے رہی تھی۔

کام پر پہلے روز جب میں سویپ ماپ کرنے ریٹ روم میں گیا تو کسی زنانہ بیت الخلا میں جانے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں کی دیواریں بالکل صاف تھیں جب کہ اس کے برعکس مردوں کے ریٹ روم کی دیواریں مغلف نقش و نگار سے بھری پڑی تھیں اور جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے تھے دیواروں پر لکیریں اور تحریریں بھی پھیلتی جا رہی تھیں۔ چھوٹے سے چھوٹا اور پہلوان سے پہلوان کا ڈنگل جانے کس فائنل راؤنڈ کی طرف رواں تھا اور پھر وہ دن آ گیا جب اتفاق سے میرا آف ڈیوٹی تھا اور ریٹ روموں کی دیواریں جنہیں میں روزانہ صاف کرتا تھا، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لمبا میٹ ہو گئیں شاید یہ ہی فائنل راؤنڈ تھا۔

اب پتہ نہیں جیت کس کی ہوئی تھی۔ پہلوان کی یا چھوٹے کی البتہ بلندی اور بڑے پن پر سے میرا اعتماد اٹھ گیا۔

میں نے فیصلہ کر لیا میں یہاں سے واپس چلا جاؤں گا مجھے ہر طرف بیت الخلا کی بو پھیلتی محسوس ہوئی جس سے میں کبھی جان نہیں چھڑا پایا تھا۔

اور اس روز جب اتنے سالوں بعد بورڈنگ کارڈ ہاتھ میں تھا اے انٹرنیشنل ڈپارچر کی انتظار گاہ میں اپنی فلائٹ کے گیٹ نمبر کے اعلان کے انتظار میں تھا، مجھے پھر ریٹ روم میں جانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

ٹائلٹ کی دیوار پر آویزاں مٹانہ خالی کرنے والے برتن کے سامنے جوں ہی پتلوں کی زپ کھولی تو سامنے کھینچی گئی تصویر اور لکھی عبارت نے مجھے گویا حیرت اور وسوسے کی کسی کھائی میں دھکیل دیا... وہی لہجہ وہی لکھائی اس سے پہلے بھی میں نے کسی دیوار پر دیکھی تھی؟

یقیناً اس دیوار پر جواب لمبا میٹ ہو چکی تھی، تب کسی 'چھوٹے' نے اپنے پہلوان کو گالی دیتے ہوئے ٹاور میں گھسی طیارے کی چونچ کا نقشہ کھینچ کر اسے وقت سے پہلے خبردار کر دیا تھا..... میری آنکھوں کے سامنے منی اسکرین پر بلاک بسٹر فلم کا ٹریلر گھوم گیا۔

ڈپارچر گیٹ کے اوپر نصب سیکورٹی کیمرہ طیارے میں داخل ہونے والے ہر مسافر کا چہرہ مانیٹر میں ڈسپلے کر رہا تھا جس میں نظر آتا ہر مسافر کا چہرہ کس قدر سپاٹ، مطمئن اور لاتعلقی تھا جیسے ڈھکی چھپی دیواروں پر لکھنے والوں کے چہرے ہوتے ہیں، جنہیں صرف لکھ دینے سے مطلب ہوتا ہے کوئی ان کی بھارت بوجھ پاتا ہے کہ نہیں ان کی بلا سے۔

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

تھوڑی دیر بعد طیارہ آسمان کی ڈیوڑھی کی جانب پوری رفتار سے رواں تھا ایسا لگ رہا تھا اپنی نوکیلی چونچ سے نیلی دیوار پر کچھ لکھنے کو ہے۔

فضا میں جانی پہچانی سی بو پھیل گئی... شاید لو اڑی کا دروازہ کھلا رہ گیا تھا یا طیارے میں سوار کسی مسافر کا مٹانہ اپنے پہلوان کے بوجھ سے بے قابو ہونے کو تھا... مجھے اپنی نشست بھگی ہوئی محسوس ہوئی۔

کاتیائن بہنیں مشرف عالم ذوقی

گرچہ یہ کوئی فلمی منظر نہیں تھا لیکن یہ فلمی منظر جیسا ہی تھا۔ مس کاتیائن کے ہاتھوں سے سبزی کا تھیلا پھسلا اور دو بڑے بڑے آلو لڑھکتے ہوئے بھوپنڈر پر یہار کے پاؤں سے نکلے۔ بھوپنڈر پر یہار، عمر ایک کم باسٹھ سال، تھوڑا لہرائے... تھوڑا رکے... آلوؤں کو اٹھایا اور سبزی منڈی کی ایک دکان پر کھڑی مس کاتیائن پر جی جان سے نچھاور ہو گئے۔

”آپ مس کاتیائن ہیں نا؟ وہ اپنا کی ڈالی والی دکان کے سامنے والے گھر میں...؟“
 ”ہاں۔“ مس کاتیائن اتنا بول کر خاموش ہو گئیں۔ شاید انھیں گفتگو کا یہ انداز پسند نہیں آیا۔ وہ بھی ایسی جگہ؟ سبزی منڈی میں... کوئی مرد اس طرح کسی عورت سے اس طرح بات کرے، انھیں اچھا نہیں لگا۔

”میں وہیں رہتا ہوں... آپ کے گھر کے پاس... تھیلا بھاری ہے؟“
 پتہ نہیں کہاں سے بھوپنڈر پر یہار کے لہجے میں اتنا اپنا پن سمٹ آیا تھا۔
 ”نہیں کوئی بات نہیں۔“

”دیکھیے نا۔ میں اٹھالیتا ہوں۔“

بھوپنڈر پر یہار نے آرام سے تھیلا اٹھایا اور سبزی منڈی کی دھول بھری سڑکوں پر دونوں چپ چاپ چلنے لگے۔ ہاں، بھوپنڈر پر یہار کچھ لمبے کے لیے یہ بالکل ہی بھول بیٹھے تھے کہ وہ کوئی نوجوان نہیں، بلکہ ایک کم باسٹھ سال کے گھوڑے پر سوار ہیں۔

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

لیکن گھوڑے میں اچانک جوش آ گیا تھا۔

ایک عالی شان مگر پرانے زمانے کا چندن کی لکڑی کا بنا ہوا محراب نما دروازہ تھا۔ یہ دروازہ چرچرانے کی بھیانک آواز کے ساتھ کسی ہارفلیم کی طرح کھلتا تھا۔ اس کے بعد کافی کھلا ہوا صحن تھا۔ غرض یہ ایک ٹوٹا پھوٹا سا بے رونق گھر تھا۔ یہاں آپ ہمیشہ ہر موسم میں بڑی مس کاتیاؤں کو دیکھ سکتے ہیں؛ جھکی ہوئی نظریں، ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تیلیاں، ایک طرف پڑا ہوا اون کا ’گچھا‘۔ تیلیوں میں الجھے ہوئے ہاتھ... یعنی دنیا سے بے خبر مس کاتیاؤں سوٹر بن رہی ہیں۔ جاڑا ہو گرمی یا برسات، مس کاتیاؤں کی بس اتنی سی دنیا ہے... گہری فکر، اون کا گولا اور تیلیاں۔ لیکن یہ باتیں زیادہ توجہ طلب نہیں ہیں کہ بڑی مس کاتیاؤں یہ سوٹر کس کے لیے بنتی ہیں۔ انھیں پہننے والا کون ہے؟ یا بس سوٹر بننا مس کاتیاؤں کا ایک شغل ہے... ایک ہی سوٹر کو بار بار ادھیڑتے رہنا اور بنتے رہنا۔

’اندر آ جائیے۔‘

چھوٹی مس کاتیاؤں نے اشارہ کیا۔ بھوپیندر پر بہار تھیلا لئے صحن میں آ گئے۔ ہمیشہ کی طرح بڑی مس کاتیاؤں نے گردن گھما کر چھوٹی مس کاتیاؤں کے ساتھ اندر آتے ہوئے اجنبی، کو دیکھا، لیکن آنکھوں میں حیرانی کا شائبہ تک نہ تھا۔ چہرہ پتھر جیسا بے حس۔

’یہ پڑوسی ہیں۔‘ چھوٹی مس کاتیاؤں نے بڑی کے سامنے تھیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ’بھاری تھا، اس لیے مدد کرنے چلے آئے۔‘

بھوپیندر پر بہار کو یقین ہے کہ چھوٹی کاتیاؤں کی وضاحت پر بڑی کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی چمک ضرور لہرائی ہوگی، حالاں کہ اس چمک کو وہ صرف محسوس کر سکتے تھے۔ اس لیے کہ دوسرے ہی لمحے سوٹر بنتے پتھر کے مجسمے سے آواز آئی تھی، ’بیٹھے نا۔‘

یہ کاتیاؤں بہنوں کے ہاں بھوپیندر پر بہار کی پہلی انٹری (Entry) تھی۔

کچھ بھوپیندر پر بہار کے بارے میں

بھوپیندر پر بہار مرد آدمی تھے۔ مردوں کے بارے میں ان کی اپنی رائے تھی... ایک

خاص طرح کا فیسی نیشن (Fascination) تھا اس لفظ کے بارے میں۔ مثلاً وہ سوچتے تھے کہ مرد ایک شاندار جسم رکھتا ہے۔ خوشبو میں ڈوبا ہوا جسم... ایک سدا بہار، مست مست، کسی تناور درخت کی طرح شان سے ایستادہ... بے پروا، بے نیاز کسی کو خاطر میں نہ لانے والا، عورت یا بیوی جیسی چیز اسی جسم کو قید میں رکھنا چاہتی ہے۔ یہ جسم بے لگام گھوڑے کی طرح ہے... شاہراہوں کو روندتا... منزلوں کو پیچھے چھوڑتا... سمندر کی طرح بے خوف... لہروں کی طرح چیختا دھاڑتا... طوفان کی طرح گر جتا۔ یا شیر بہر کی طرح بے قابو... سرکش اور دھرتی کو اپنے طاقتور پنجوں سے روندنے والا۔ یہ جسم کسی ایک درّے میں نہیں چھپ سکتا... کسی ایک بیرک میں قید نہیں رہ سکتا... کسی ایک قید خانے میں، کسی ایک گھر میں یا کسی ایک عورت میں... لیکن ہوتا کیا ہے، وقت آنے پر یہ جسم ایک عورت کے حوالے کر دیا جاتا ہے، اور کہا جاتا ہے بس... اسے تمہارے حوالے کیا۔ بس یہی ہے... اپنے جسم کی پتوار جیسے چاہو اس پر استعمال کرو۔

مسز پر بہار عام عورتوں جیسی ہی ایک عورت تھی جس کے لیے زندگی کا مطلب ایک کنبہ یا شوہر اور بچوں سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ یا شاید بچے کے آنے کے بعد شوہر کی بھی کچھ زیادہ حیثیت نہیں رہتی۔ سمن کے آنے کے بعد مسز پر بہار کی زندگی کا یہی ایک مقصد رہ گیا تھا۔ سمن۔ صرف سمن۔ اس لیے شاید کبھی کبھی شوہر کے پتوار جیسے تنے جسم کی مانگ کو بھی وہ نظر انداز کر جاتی۔ ”نہیں... اسے اتنا پیار مت دو۔ بھگوان کے واسطے۔“ بھوپنڈر پر بہار کے ہونٹوں پر تلخی تھی۔

”کیوں؟“

”کیوں کہ بچے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ لا پرواہ اور بے وفا۔“

”پاگل ہو گئے ہوا!“

”بچے تمہاری محبت کی قدر نہیں کریں گے۔ وہ ایک دن تاڑ جتنے ہو جائیں گے اور ہمیں

بھول جائیں گے۔“

اور شاید یہی ہوا تھا۔ سمن بڑا ہوا... لو میرج کی اور بیوی کو لے کر کینیڈا چلا گیا۔ مسز پر بہار اس فرض سے سبکدوش ہو کر ابدی نیند سو گئی۔ اکیلے رہ گئے بھوپنڈر پر بہار۔ لیکن وہ اس زندگی کو یادوں کا قبرستان نہیں بنانا چاہتے تھے۔ وہ بقول رسول حمزہ توف... پیار کو زندہ رکھنا چاہتے اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

تھے جس کے بارے میں ان کا عقیدہ تھا کہ زندگی سے پیار چلا گیا تو ہم بھی نہیں بچ سکتے۔ وہ کھونا نہیں چاہتے تھے اور سچ کہا جائے تو اپنے مرد ہونے کے بھرم کو قائم رکھنا چاہتے تھے... اور شاید خالی پن کے یہی وہ لمحے تھے جب کاتیائن بہنوں سے ان کی دوستی کے درواہ ہوئے تھے یا بقول رسول حمزہ توف... اس بہانے وہ اپنے آپ کو زندہ رکھ سکتے تھے۔

بڑی بہن یعنی رما کاتیائن کا نظریہ

کاتیائن بہنوں کی زندگی میں ویرانی کی شاید ایک لمبی تاریخ رہی تھی۔ آس پاس کے لوگوں کے لیے اس گھریا بہنوں کے بارے میں سب کچھ پراسرار تھا، یعنی جب یہ بہنیں گھر میں ہوتیں یا وہ وقت جب بے ہنگم آواز کے ساتھ کھلنے والے دروازوں سے یہ باہر نکلتیں تو گویا سرگوشیوں کا بازار گرم ہو جاتا۔ ان کی زندگی پراسرار کا دبیز پردہ پڑا تھا... شاید اس مکمل کائنات سے بھی زیادہ پراسرار تھیں وہ۔ بڑی بہن کے ہاتھ میں ایک گل بوٹوں والی چھتری ہوتی جس کا ساتھ ان کے لیے ہر موسم میں لازمی تھا۔ جاڑا ہو، گرمی ہو یا برسات۔ گویا اندر کوئی خوف ہو اور پھول دار چھتری کسی باڈی گارڈ کی طرح ان کی نگرانی کرتی ہو۔ چہرہ اس چٹان کی طرح سخت، سمندر کی لہریں جس کا کچھ نہیں بگاڑ پاتیں۔ آج تک کسی نے بھی رما کاتیائن کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ آپ اپنے گھر کی بالائی منزل سے شام ڈھلنے تک جب بھی جی چاہے انھیں دیکھ لیجیے... ایک کرسی پر سوئٹرنٹی ہوئی رما کاتیائن آپ کو ضرور مل جائیں گی... عمر ساٹھ کے آس پاس۔ چھوٹی ریتا کاتیائن بڑی سے دو تین سال چھوٹی رہی ہوں گی۔ اس سے زیادہ نہیں۔ مگر ریتا، رما کی طرح سخت نہیں تھیں۔ کسی زمانے میں خوش مزاج بھی رہی ہوں گی مگر وقت کے ساتھ ساتھ مزاج میں ایک قسم کی سنجیدگی آگئی تھی۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ اس سے پہلے کاتیائن بہنوں کی پراسرار دنیا میں کوئی آیا تھا یا نہیں، مگر بھوپنندر پر بہار کی اچانک آمد گھر میں شکوک و شبہات کی فصل لے کر آئی تھی اور یہ شک بھوپنندر پر بہار کے جاتے ہی شتر مرغ کی طرح ریت سے اپنا سر نکالنے لگا تھا۔

بڑی کاتیائن کی آنکھوں میں حیرانی کے دوڑے تھے اور چھوٹی کاتیائن کے ہونٹوں پر ایک شرارت بھری خاموشی۔

”کب سے جانتی ہوا ہے؟“

”کسے؟“

”وہی، جسے لے کر تم گھر آئی تھی۔“

”اچھا وہ۔ بھوپندر پر یہ بار...“

”نام بھی جانتی ہو۔ اس کا مطلب پرانی ملاقات ہے... کب سے جانتی ہوا ہے؟“

”آج سے پہلے نہیں۔“

”ایک ہی دن میں اس نے سبزی کا تھیلا بھی تھام لیا اور گھر میں آڈپکا؟“

”نہیں۔ آپ نے سمجھا نہیں۔“

”کیا ایک اجنبی شخص کو تم اس گھر میں لے آئیں اتنا کافی نہیں؟“

چھوٹی مس کا تیان کی آنکھوں میں مایوسی تھی۔ ”نہیں، دراصل آپ ابھی بھی نہیں

سمجھیں... تھیلا بھاری تھا...“

”صفائی مت پیش کرو۔ اس سے پہلے ایسا حادثہ اس گھر میں کبھی نہیں ہوا۔“

بڑی مس کا تیان کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ ”ابھی تم سبزی کا ٹو۔ رات کا کھانا بنانے کی تیاریاں

کرتے ہیں، مگر یاد رکھو... رات میں... رات میں اس واقعہ کے بارے میں دوبارہ غور کریں

گے۔“

دہشت بھری رہگزار سے

ہم کہہ سکتے ہیں وہ رات کا تیان بہنوں کی نظر میں بہت عام سی رات نہیں تھی۔ بڑی کا تیان کمرے میں ٹہل رہی تھیں، جیسے اندر ہی اندر کسی خاص نتیجے پر پہنچنے کی تیاری کر رہی ہوں یا جیسے رات کے وقت شوہر اپنے کمرے میں کچن سے لوٹنے والی اپنی نو بیاہتا دلہن کا انتظار کرتا ہے کہ وہ اب آئے گی یا جتنی بجھا لے گی یا اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دے گی۔

لیکن آپ اس طرح بڑی کا تیان کو ٹہلتے دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بڑھاپے کے گلیاروں میں اتنی دور تک نکل آئی ہیں۔ نہیں، حیرت انگیز طور پر اس وقت وہ کسی نوجوان سے کم نہیں لگ رہی تھیں۔ یقیناً ایک ایسے نوجوان سے جو اپنی بیوی کی کسی بات سے ناراض ہوا اٹھا ہوا اور

اس سے گفتگو شروع کرنے کی ذہنی کشمکش سے گزر رہا ہو۔ چھوٹی کاتیائں کے اندر داخل ہوتے ہی بڑی نے کسی لومڑی کی طرح اپنی نگاہیں اس پر مرکوز کر دیں۔

”آؤ ٹرسٹ ایکسر سائز (Trust Exercise) کرتے ہیں۔“

”ٹرسٹ ایکسر سائز؟ لیکن کیوں؟“

”جرح مت کرو۔ مردوں کی طرح مت بنو۔۔۔ کیوں کہ تم نے اپنا Trust کھویا

ہے۔“

”یاقم نے؟“

”ممکن ہے۔ اس لئے آؤ آنکھیں بند کریں اور شروع ہو جائیں۔“

اور اسی کے ساتھ دونوں آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ بڑی کاتیائں کی پتلیاں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں۔ چھوٹی کاتیائں کچھ سوچ کر مسکرائیں اور پتھریلی زمین پر وہ بھی بڑی کاتیائں کے آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ ٹرسٹ ایکسر سائز میں ایک دوسرے پر آنکھیں موند کر گرنا ہوتا ہے۔ سامنے والے کو اپنے ساتھی کو تھامنا ہوتا ہے۔ ایسا کئی بار کرنا ہوتا ہے۔ سامنے والے نے اگر تھام لیا تو مطلب صاف ہے۔ ابھی یقین میں کمی نہیں آئی یا ابھی یقین بحال ہے۔ یہ عمل پتھریلی زمین پر اس لیے کرتے ہیں تاکہ گرنے یا چوٹ لگنے سے پیدا ہونے والا احساس اس یقین کو پھر سے بحال کر سکے۔ دراصل مغربی ممالک سے ہم لگا تا رکھ نہ کچھ بطور تحفہ لیتے رہے ہیں اور ٹرسٹ کرنے کا یہ نایاب طریقہ ابھی کچھ دنوں پہلے ہی وہاں سے امپورٹ ہو کر آیا ہے۔

تو کاتیائں بہنوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ممکن ہے آپ کے لیے یہ سارا منظر بے لطف، اکتا دینے والا اور واہیات ہو، مگر شاید کاتیائں بہنوں کو یقین کی دوڑ سے باندھنے کے لیے یہ کھیل کافی معنی رکھتا تھا اور جیسا کہ ہمیں بھی یقین تھا آنکھیں بند کرنے، ایک دوسرے پر گرنے کے عمل میں چھوٹی سر کے بل گری تھی۔ شاید یہ ایک عمر پار کرنے کی حد کے سبب تھا۔ یا جو بھی ہو، مگر طے تھا کہ بڑی اسے تھام نہیں پائی اور چھوٹی کاتیائں کے ہونٹوں سے، لڑکھڑاتے، گرتے ہوئے ایک زور کی چیخ نکل گئی تھی۔

”آہ جیسا کہ مجھے یقین تھا۔“ بڑی کاتیائں کا لہجہ برف سا سرد تھا۔ ”وہ آدمی... تم نے سچ

مجھ اپنا ٹرسٹ کھو دیا ہے۔ چلو، بہت دنوں کے بعد ہی سہی ذرا ماضی کی راکھ کریدتے ہیں۔“ بڑی کاتیائں نے چھوٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تمہیں کچھ یاد آ رہا ہے؟“

”ہاں۔“

”تمہیں یاد رکھنا بھی چاہیے۔“ بڑی کی آواز میں لرزش تھی۔ ”اس آدمی کے باوجود،

جو مرد تھا یا باپ تھا... یا جنگلی سانڈ۔ یہی کمرہ تھا نا... اور وہاں دروازے پر...“

چھوٹی کا تیاُن کو یاد تھا۔ باپ دروازے پر شراب پی کر شام کے وقت آ کر، ماں کا نام لے کر زور زور سے چلاتا تھا۔

”سب یاد ہے۔“

”باپ کیوں یاد ہے، اس لیے کہ اس میں بے رحمی تھی۔ وہ ایک خوفناک انسان تھا بلکہ حیوان... تمہیں یاد ہے، ماں رویا کرتی تھی۔ کبھی کبھی خوب زوروں سے اور ساری رات چلایا کرتی تھی... اور باپ نشے میں دھت سویا رہتا تھا۔“

”ہاں، مگر وہ سب بھیا نک یادیں ہیں اور رو نگٹے کھڑی کرنے والی۔ میری ماں ایک سہمی ہوئی گائے تھی۔ نہیں، وہ ایک معصوم مینا تھی اور بچپن سے باپ تھوڑا تھوڑا کر کے اس مینے کو ذبح کرتا رہا تھا۔“

”تمہیں یاد ہے؟ اس وقت یا ان دنوں تم گرتی تھی تو... روتی تھی تو... یا کسی پریشان کر دینے والے ڈر سے سہم جاتی تھی تو، یہ میں ہوتی تھی، میں... میں بڑی تھی اور میں انھیں دنوں تمہیں چاہنے بھی لگی تھی... نہیں، تمہیں یاد ہونا چاہیے، جب یکا یک ڈر کر سہم کر تم مجھ سے چپک جایا کرتی تھی تو یا میری گود میں اپنا سر رکھ دیتی تھی تو... یہاں ٹانگوں کے درمیان سے... کسی ایک مرکز سے دریا پھوٹ پڑے تو... کیسا لگتا ہوگا؟ اندر سنسناہٹ کا ایک طوفان سا آ جاتا تھا۔ شاید ایسا اس لیے بھی تھا کہ دنیا میں اور بھی لوگ ہو سکتے ہیں، ہمیں پتہ نہیں تھا... ہم صرف ایک دوسرے کو جانتے تھے یا پھر ماں کو جسے اس زمانے میں معصوم مینا کہہ کر ہم اداس ہو جایا کرتے تھے یا پھر اپنے باپ کو، جس کی پرچھائیں تک سے ہمیں ڈر لگتا تھا۔ ہم کسی مرد کو صحیح طور سے پہچان نہیں پاتے تھے، جیسے عورت ہونے کے نام پر ہمارے سامنے صرف مظلوم ماں کا تصور رہ گیا تھا۔

”ہاں یہ سچ ہے۔“ چھوٹی کا تیاُن کی آواز بوجھل تھی۔

”تو تمہیں یاد ہونا چاہیے۔“ بڑی کا تیاُن نے اپنی بات جاری رکھی، ”وہ دن... شاید وہ

دن ہماری زندگی کے چند خوبصورت دنوں میں ایک تھا... گلی میں ایک سانڈ پاگل ہو گیا تھا... یاد

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ہے، وہ اپنی بڑی بڑی سینگیں اٹھائے، کبھی ادھر کبھی اُدھر دوڑ رہا تھا۔ کچھ دیر تک ہم بھی اس تماشے کا حصہ بنے رہے۔ مگر اب باپ کے آنے کا وقت ہو چلا تھا۔ باہر دکاندار، راگبیر سب تالیاں بجا رہے تھے۔ ہم کمرے میں آگئے... ہم ایک دوسرے کو برابر دیکھے جا رہے تھے جیسے، اب میمنے کے لرزنے کی آواز آئے گی۔ اچانک آنکھوں کے سامنے باپ کی شبیہ اُبھری۔ اس کا چہرہ سائڈ جیسا تھا... اس کی سینگیں نکلی ہوئی تھیں... اور وہ ان سینگوں سے دیوانہ وار میمنے کو زخمی کر رہا تھا... تم میری طرف دیکھ رہی تھیں اور میں ان لہروں کی ہلچل گن رہی تھی جو تمہارے اس طرح دیکھنے سے میرے بدن میں اٹھنے لگی تھیں... یاد ہے... میں نے کہا تھا... مجھے چھو... مجھے بخار لگ رہا ہے... تم دھیرے سے میری طرف بڑھی تھیں اور تبھی باہر زوردار گرج کے ساتھ دروازے پر کچھ گرنے کی آواز آئی تھی... زبردست شور ہوا تھا۔ تم کا نپتی ہوئی میرے بدن میں سا گئی تھی اور میں... جیسے کسی ایک مرکز سے دریا پھوٹ پڑے تو... میں تمہیں لے کر کانپ رہی تھیں... اندر سنسناہٹ ہو رہی تھی... تبھی میمنے کی بے خوف، پرسکون اور ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی...“

”دروازہ کھولو سائڈ نے تمہارے باپ کو بچ دیا ہے۔ شاید وہ مر گیا ہے۔“

”دروازہ کھول کر میں نے پہلی بار ماں کو دیکھا۔ وہ حسین لگ رہی تھی۔ ماں کے چہرے پر خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ باہر دروازے پر ایک ہجوم اکٹھا تھا اور وہیں گلی میں کھلنے والے دروازے کے پاس باپ کا بے جان جسم اونڈھا پڑا تھا۔ شرٹ خون سے تر تھی۔ اس نے شراب پی رکھی تھی ہمیشہ کی طرح۔ راگبیروں کے شہہ دینے پر وہ سائڈ سے بھڑ گیا۔ لوگ ماں کو صبر کی تلقین کر رہے تھے۔“ کسے معلوم تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔“

”یاد ہے۔ ماں خاموشی سے سب کچھ سنتی رہی... پر ایک ایک سب کے سامنے زور زور سے ہنس دی تھی۔ لوگوں کی آنکھیں حیرانی سے پھٹی پڑی تھیں۔ ممکن ہے یہ سمجھا گیا ہو کہ شوہر کے صدمے کو نہ سہہ پانے کی وجہ سے... لیکن ماں کی کیفیت تو صرف ہمیں معلوم تھی۔“

”ہاں۔ اس کے بعد ماں جب تک زندہ رہی، وہ بیٹھی بیٹھی ہنس پڑتی تھی۔“

”اور مرتے وقت بھی اس کے ہونٹوں پر یہ ہنسی موجود تھی۔ گویا ماں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوگا، کہ باپ جیسا آدمی ایک دن مر سکتا ہے۔“ بڑی کاتیاُن کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔ ”مگر آخر یہ سب میں تمہیں کیوں یاد دل رہی ہوں؟ کیوں؟ تو سنو ریتا کاتیاُن!“ بڑی کاتیاُن کے الفاظ برف ہو رہے تھے۔ ”سنو اور غور سے سنو۔ اس لیے کہ عورت اپنے آپ میں مکمل ہوتی ہے۔ ایک

مکمل سماج۔ مرد کبھی مکمل نہیں ہوتا۔ جو مرد ایسا سمجھتے ہیں وہ غلط فہمی کا شکار ہیں۔ مرد کو عورت کی ضرورت پڑ سکتی ہے لیکن عورت کو مرد کی نہیں۔ اس لیے، ابھی سے کچھ روز پہلے جو آدمی تمھاری زندگی میں آیا ہے...”

چھوٹی کاتیاؤں نے بات بچ میں ہی کاٹ دی، ”آپ کی غلط فہمی ہے،“ اس نے دوسرے ہی پل نظر جھکالی۔ ”میری زندگی میں کوئی مرد نہیں آیا ہے۔ میں نے کہا نا... وہ محض ایک حادثہ...”

”ٹھیک ہے۔ لیکن تم نے حادثوں کے دروازے کھول دیے ہیں۔ یاد رکھنا۔ وہ آدمی... کیا نام بتایا تم نے... ہاں بھوپندر پر بہار۔ وہ دوبارہ بھی آ سکتا ہے... اور اس کے لیے تمھارا جواب کیا ہوگا۔ کیا بتانا پڑے گا مجھے۔“

”نہیں،“ چھوٹی کاتیاؤں مسکرائی۔ ”عورت اپنے آپ میں مکمل ہے۔ ایک مکمل سماج۔“

”اور اب میں یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ اس مکمل سماج کے پاس کیسی کیسی فینٹاسی موجود ہے... ٹھہرو، ہاں ہو سکے تو وارڈ روم سے اپنی کھلی کھلی نائی نکال لو۔ سیلیولس (Sleeveless)۔ تم اس عمر میں بھی آہ۔ اس عمر میں بھی...“ بڑی کاتیاؤں کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ ”سنا تم نے۔ میں بس ابھی آئی۔“

کاتیاؤں بہنوں کی فینٹاسی

رات دھیرے دھیرے خاموشی کے ساتھ اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ مگر یہاں... اینا کی ڈالی والی دکان کے سامنے والے گھر میں رات ایک نئے ’ایڈ ونچر‘ سے آنکھیں چار کر رہی تھی۔ شاید! بہت ممکن ہے ہمارے ہندوستانی معاشرے میں سوچا جائے، اس عمر میں تو آگ بہت پہلے کی کسی منزل میں بچھ چکی ہوتی ہے۔ اور کیسی آگ؟ کیسی راکھ؟ مستی کے ساتویں آسمان پر پہنچانے والے نئے نشے براؤن شوگر اور ہیر وٹن بھی وہ ہیجان نہ پیدا کر پائیں جو اس خستہ اور سیلن زدہ کمرے میں پیدا ہو رہا تھا۔

”اس وقت میں تمام کائنات کی سوامی ہوں... سمجھا تم نے۔“ بڑی کاتیاؤں کے ہاتھوں سے گرم گرم بھاپ اٹھ رہی تھی، جیسے جاڑے کے دنوں میں صبح صبح منہ کھولنے سے اٹھتی ہے۔ اس

کے ہاتھ میں ایک اسٹیل کی کٹوری تھی۔ کٹوری میں پگھلا ہوا اصلی گھی پڑا تھا۔ چھوٹی کا چہرہ قد آدم آئینے کی جانب تھا۔ اس نے سیلیولس سیاہ نائی پہن رکھی تھی... شاید نہیں۔ نائی نے اچانک اس کی عمر پہن لی تھی۔ اس چھوٹے سے کپڑے میں وہ ایک دم سے چھوٹی موٹی لگ رہی تھی۔ بڑھاپے اور جھریوں سے میلوں پیچھے۔ جہاں صرف ہنستا گا تا ڈھول بجاتا حسن ہوتا ہے۔ حسن کا ساز چھڑنے والے جذبات ہوتے ہیں اور جذبات کے پیچھے چھپی مجروح 'ہوسنا کی' ہوتی ہے۔ 'ہاں اب ٹھیک ہے۔ لیٹ جاؤ اور کپڑے اتار دو۔' بڑی کاتیائُن کی آواز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے ڈھیر ساری 'ماربجوانا' پی لی ہو اور وہ پوری طرح نشے میں آگئی ہو۔

چھوٹی کاتیائُن لیٹ گئی۔ اندھیرے میں جلتی ٹیوب لائٹ میں اس کا جسم چمکا۔ بڑی نے اسٹیل کی کٹوری تھام لی۔ اس کا سخت جھریوں بھرا ہاتھ 'گھی' کے اندر گیا جیسے کبھی میدے کی چھوٹی چھوٹی 'لویاں' بنتی ہیں اور انھیں ڈھیر سارے گھی میں ڈبوایا جاتا ہے۔ گورے چٹے بدن پر بڑی کاتیائُن گھی اس طرح ملنے لگیں گویا چھوٹی کا بدن اچانک میدے کی 'لویوں' میں تبدیل ہو گیا ہو... جھپ... جھپ...

”آہ، تم اب بھی ویسی ہو۔“ بڑی کے ہاتھ میں حرکت ہوئی۔ ”بالکل ویسی... سنوریتا کاتیائُن... دیکھو... خود کو دیکھو غور سے۔ آہ... اپنی عمر کو دیکھو... نہیں، عمر کو مت دیکھو مگر سنو... غور سے سنو۔ مرد اس تندور کو کب کا ٹھنڈا کر چکا ہوتا ہے... ایک لاش گھر کی طرح مگر یہاں تم اپنے آپ کو دیکھو... تم لاش گھر نہیں ہو... برف گھر بھی نہیں ہو... تم تندور ہو۔“

بڑی کاتیائُن اپنے غیر مفتوح ہونے کے خیال سے زور سے ہنسی۔

”اسے بتا دینا... کیا نام بتایا تم نے۔ بھوپیندر پر بیہار... اسے بتا دینا، عورت اپنے آپ میں مکمل ہوتی ہے... اسے مرد کی ضرورت نہیں...“

پھر وہ اس پر جھک گئی۔ رات خاموشی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔

بھوپیندر پر بیہار اور عشق کی ڈگر

اتنی عمر گزر جانے کے بعد بھی بھوپیندر پر بیہار زندگی کے اسی فلسفے پر قائم تھے کہ ایک عمر گزر جانے کے بعد بھی ایک عمر بچی رہ جاتی ہے... اور جو عمر باقی بچ جاتی ہے اسے اسی طرح

گزارنے یا جینے کا حق حاصل ہونا چاہیے۔ مسز پر بہار کے گزر جانے اور سمن کے کینیڈا بھاگ جانے کے بعد اچانک ان پر بڑھا پٹاری ہونے لگا تھا... حالاں کہ انھوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ جسم بوڑھا بھی ہو سکتا ہے... وہ تو بقول رسول حمزہ توف ”جسم تو بس عشق کے لیے ہے اور عشق کو زندہ رکھنا ہی انسان کا اولین فرض ہے۔“ شاید بڑھاپے کی یہ شروعات انھیں کافی آگے لے گئی ہوتی، وہ تو اچھا ہوا چاٹک چھوٹی کاتیاں ان سے آکر انیں۔ مدتوں بعد اندر کہیں کوئی چنگاری سی لپکی تھی۔ بڑھاپے کی تنہائی میں چہرے اور بالوں کو سنوارتے ہوئے وہ جیسے برسوں پرانے چہرے والے بھوپندر پر بہار کو واپس لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کتنی ہی بار قدم ’اینا کی ڈالی‘ والی دکان کے سامنے والے گھر کی طرف اٹھے۔ ہر بار دروازہ کھلتا تھا اور بند ہو جاتا تھا۔

’کاتیاں بہنوں کی دنیا... بھوپندر پر بہار کو لگتا، باہر کی دنیا میں ان کے بارے میں جتنی کہانیاں ہیں، شاید وہ سب کی سب سچ ہیں۔ یہاں تو کسی پریوں کی کہانی سے بھی زیادہ الجھا ہوا معاملہ تھا، لیکن انھوں نے ہار نہ ماننے کا فیصلہ کیا تھا اور شاید اسی لیے اس دن انھیں کامیابی مل گئی تھی۔

دو ایک دستک کے بعد دروازہ کھلتا تو سامنے چھوٹی کاتیاں کھڑی تھیں۔

’کیا بات ہے؟ بڑی کاتیاں سورہی ہیں۔ جو بولنا ہے جلدی بولو۔‘

’اندر آ جاؤں؟‘

چھوٹی کاتیاں نے کچھ سوچنے کے بعد کہا، ”آ سکتے ہو۔ ویسے بھی بڑی کو اٹھنے میں دو ایک گھنٹے تو لگیں گے ہی۔“

وہ اندر آ گئے۔ چندن کی لکڑی کے بنے محراب نما دروازے سے گزرتے ہوئے... یہ وہی جگہ تھی جہاں آپ ہر موسم میں بڑی کاتیاں کو دیکھ سکتے ہیں... ہاتھ میں تیلیاں تھامے، سر جھکائے سوئر بنتی ہوئی... وہ ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ سب کچھ ایسا تھا جیسا کالج کے دنوں میں لڑکے لڑکیوں کے ساتھ ہوتا ہے یا پیار کی پہلی بارش کی پہلی بوند پڑتے ہی یہ سب ان کی اداؤں میں شامل ہو جاتے ہیں۔

چھوٹی کاتیاں کچھ دیر تک اسے گھورتی رہی۔

بھوپندر پر بہار نے نظریں جھکا لیں۔

ذرا دیر بعد چھوٹی کاتیاں کے لب ہلے، ”تمھاری... تمھاری بیوی...؟“

اپنے حبیب لوگوں سے انیت کے بارے میں

”نہیں ہے۔ گزر گئی۔“

”اوہ!“

”نہیں، اس میں افسوس کرنے جیسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ جی چکی

تھی۔“

”عمر سے زیادہ؟“ چھوٹی کا تیان نے حیرانی ظاہر کی۔

”ہاں، مرنے سے دس برس پہلے تک مجھے احساس ہی نہیں تھا کہ وہ ہے... یعنی گھر میں

ہے۔“

”ایسا کیوں تھا؟“ چھوٹی کا تیان کی ہر نی جیسی آنکھوں میں چمک جا گی۔

”پتہ نہیں... پر مجھ میں جیسے ایک نئے اور جوان بھوپیندر پر بیہار کی والسی ہو رہی تھی۔

تم... یعنی آپ سمجھ سکتی ہیں اس عمر میں... یعنی مجھے دیکھ کر...“ وہ کہتے کہتے لڑکھڑائے تھے۔

چھوٹی کا تیان کھلکھلا کر ہنس پڑی؛ ”وہی غلط فہمی کی روایت... مرد سمجھتا ہے وہ ساٹھ

کے بعد پھر سے بچہ بن گیا ہے اور عورت تو اپنی عمر سے زیادہ بوڑھی ہو گئی ہے... ہے نا، ایسا ہی

کچھ...“ وہ پھر زور سے ہنسی۔

”پتہ نہیں۔“ بھوپیندر پر بیہار کے کھوکھلے لفظوں میں ہلچل ہوئی۔ ”مگر میرا خیال ہے کہ

مرد... یعنی...“

”مرد۔ مرد کے نام پر اتنی رعونت کیوں بھر جاتی ہے مرد میں... بار بار اس لفظ کو دہراتے

ہوئے، اپنی کسی کمزوری پر پردہ تو نہیں ڈالتے۔“ چھوٹی کا تیان نے الفاظ جیسے زہر میں ڈبو رکھے

تھے، ”خیر! جو بھی کہنا ہے جلدی کہو۔ بڑی کا تیان تمہارے اس طرح آنے کو پسند نہیں کرتیں۔“

”کیوں؟“ بھوپیندر پر بیہار اچانک ٹھہر سے گئے۔ ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”تمہاری اپنی زندگی ہے، ان کی اپنی۔“

”نہیں، ہماری زندگیاں ایک ہیں۔“

بھوپیندر پر بیہار زور سے لڑکھڑائے؛ ”کیا...؟“

”ہاں، ہم لیبین (Lesbian) ہیں... لیبین۔“ وہ بڑے اطمینان سے ناخن چباتے

ہوئے بولی۔

”لیبین!“ بھوپیندر پر بیہار اچھل پڑے جیسے کچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔

”ہاں، میں لسبین ہوں لیکن تم تو ایسے ڈر رہے ہو جیسے میں کوئی کوڑھی ہوں، یا مجھے ایڈس ہو گیا ہے۔“

”لیکن تم...“ ان کی آنکھیں اب بھی پھٹی پھٹی تھیں۔

”کیوں آتے ہو میرے پاس، اچھی طرح جانتی ہوں۔“ چھوٹی کاتیاؤں کے لہجے میں شدید نفرت تھی۔ ”اپنے باپ کو بھی جانتی تھی۔ تمہیں بھی... تمہارے اس پورے مردانہ سماج کو... حیران مت ہو۔ بس وہی غلط فہمی پر مبنی روایتیں... مرد ہونے کی خوش خیالی... یہ احساس ہی اچانک تمہیں ایک بے وقوف راکشس میں تبدیل کر دیتا ہے۔ تم سمجھتے ہو سب تمہاری طاقت کے ماتحت ہیں۔ تو یہ تمہاری نا سمجھی ہے... سنو بھوپیندر پر بہار... تمہاری بیوی نہیں ہے، یہ بات ذہن کی گانٹھ کھول کر نکال کیوں نہیں دیتے کہ تمہاری بیوی، دس برس پہلے ہی کھوئی نہیں تھی بلکہ مرجھی تھی... اور تم نے مارا تھا اسے...“

”میں نے؟“ بھوپیندر پر بہار ایک دم سے چونکے۔

”ہاں تم نے۔ ہاں، اس لیے کہ دس برس پہلے ہی اس کے اندر کے لاوے کو بجھا چکے تھے تم اور اسی لیے وہ تمہارے لیے نہیں تھی... یا مر گئی تھی... اور اس بڑھاپے میں بھی تمہارے اندر ایک گرم، دکھتا ہوا جسم ہے... سنو پر بہار، تم نے اپنی تہذیب اور روایت کے وہ موتی چنے ہیں جہاں صرف ایک بیوی بس، یا لوگ کیا کہیں گے کی بندشیں ہوتی ہیں۔ تم لاکھ ماڈرن بننے کی کوشش کرو مگر تم ہو وہی... ایک بزدل مرد۔ اگر اتنی ہی آگ تمہارے اندر ہے تو تم اپنا جسم کسی مرد سے کیوں نہیں بانٹتے؟ جہاں تمہیں بند کمرے میں داخل ہونے کے لیے تم کو بہت سے سوالوں کا جواب نہیں دینا ہوگا۔“

”لیکن خود کو...“ بھوپیندر پر بہار کا جسم تھر تھرا یا۔

”بھول کر رہے تو تم۔ خود کو ابھی دیکھا کہاں ہے۔ اسے تو تم نے Gay یا Homosexuality اور کئی دوسرے غلط ناموں میں باندھ رکھا ہے۔ میں کہتی ہوں میں لسبین ہوں، تب بھی تمہارا سماج اچانک ہم پر بے رحم ہو جاتا ہے۔ لسبین یعنی کسی ناجائز نظریے کی اولاد۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ ہم نے آپس میں سکھ، امن، شان و شوکت اور سرشاری کی انتہا ڈھونڈ لی ہے۔ اب تم چاہو تو جاسکتے ہو۔“

آخری جملہ اس قدر ٹھہر ٹھہر کر بولا گیا تھا کہ بھوپیندر پر بہار کی آنکھوں کے آگے اندھیرا

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

چھا گیا۔ اندھیرا دھیرے دھیرے چھٹ رہا تھا... چھوٹی کاتیاؤں کے لفظ چیخ رہے تھے اور اس چھٹے ہوئے اندھیرے میں وہ کئی پرچھائیاں کو سمیٹتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ماں، بابو جی، بیوی، سمن۔ پرچھائیاں ایک دم سے ہٹ گئی تھیں۔ گے (Gay)، لہجہ اور کتنے ہی غیر فطری رشتے۔ اب ایک سہا سا آجالتا تھا اور اس آجالے میں وہ صاف دیکھ رہے تھے کہ وہ اپنی عمر سے زیادہ جی چکے ہیں۔ زندگی، موت، سکھ... کہنا چاہیے ایک پل کو چھوٹی کاتیاؤں کے الفاظ کے تیر سے گھبرا کر وہ کافی دور نکل آئے تھے... اور اب... بھوپنڈر پر بیہار کے ہونٹوں پر ایک تیکھی سی مسکراہٹ تھی۔

”سنو راکا کاتیاؤں“، وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولے... ٹٹول ٹٹول کر اپنے لفظوں کو یکجا کرتے ہوئے بولے، ”سنو۔ ہم میں سے کوئی بھی کبھی بھی مر سکتا ہے۔ سمجھ رہی ہونا! کبھی بھی مر سکتا ہے۔ کیونکہ ہم اپنی عمر سے زیادہ جی چکے ہیں۔ اس لیے...“ پتہ نہیں وہ اور کیا کیا کہہ رہے تھے لیکن چھوٹی کاتیاؤں... انھیں کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ صرف ایک نلک بھوپنڈر پر بیہار کا چہرہ تنکے جا رہی تھیں۔ ہاں، اس عمل کے دوران، ان کے اندر تیز سنسناہٹ ہو رہی تھی جو اس سنسناہٹ سے مختلف تھی جیسی سائنڈ والے حادثے کے دن بڑی کاتیاؤں کی ہانہوں میں سمٹ کر اس نے محسوس کی تھی۔ پتہ نہیں یہ کیا تھا، اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا... یا وہ سمجھنا نہیں چاہ رہی تھیں۔

آخری مکالمہ چھوٹی کاتیاؤں کا

وہ اسی ناٹکی میں تھیں۔ سیلیولس سیاہ ناٹکی میں۔ آئینے کے سامنے، لیکن آئینہ شانت تھا۔ آئینے میں کہیں کوئی آگ، کوئی بھڑکیلا پن، کوئی لگاؤ، کوئی کشش نہیں رہ گئی تھی۔ دھیرے دھیرے ریتا کاتیاؤں نے ناٹکی کے تمام ہک کھول ڈالے۔ ذرا فاصلے پر بڑی کاتیاؤں کھڑی تھیں، اور انھیں گھورے جا رہی تھیں۔ لیکن ان کے اس طرح دیکھنے میں کوئی بزرگی، کوئی حکم یا کوئی خفگی شامل نہیں تھی۔

اچانک چھوٹی کاتیاؤں کے منہ سے ایک تیز چیخ نکلی۔ ناٹکی کے تمام ہک انھوں نے کھول ڈالے تھے۔ آئینے میں ایک سہا، بے ڈھنگا جسم مردہ پڑا تھا۔ وہ بوکھلاہٹ میں چیختی ہوئی بڑی کاتیاؤں کی طرف جھپٹیں۔

”آگ کہاں ہے؟ میرے جسم کی آگ کیا ہوئی؟“

بڑی کاتیاؤں ایسے چپ تھیں، جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

”سنو، میرے اندر... تم نے تو کہا تھا...“ چھوٹی کاتیاؤں کی نظریں جیسے مدتوں بعد بڑی کاتیاؤں کی آنکھوں میں سمائی جا رہی تھیں ”یاد ہے؟... سنو، تم نے ہی کہا تھا، آہ تم اب بھی ویسی ہو... بالکل ویسی ریتا کاتیاؤں... سنو، مرد اس تندور کو کب کا ٹھنڈا کر چکا ہوتا ہے۔“ وہ پھر چیخی، ”آگ کہاں ہے، میرے اندر کی آگ کہاں ہے؟“

بڑی کاتیاؤں کا چہرہ ہر پل تیزی سے بدل رہا تھا۔

”تم... تم سن رہی ہو۔ میں... میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“

کافی دیر بعد بڑی کاتیاؤں کے بدن میں حرکت ہوئی۔ اس نے چھوٹی کی جلتی آنکھوں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

”آگ تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

بڑی کاتیاؤں کے الفاظ سرد ہو چکے تھے۔ پھر وہ ٹھہری نہیں، تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

آئینے میں ابھی بھی چھوٹی کاتیاؤں کا سہما، بے ڈھنگا جسم پڑا تھا... اور شاید مردہ بھی۔

نظمیں

ہر اپتہ افتخار نسیم

پتے سارے ہرے ہوتے ہیں
لیکن یہ پتہ ہے
جس کے شاخ پتہ آنے تک
درخت ہی پیلا پڑ جاتا ہے
اس پتے کی ہریالی ہے
یا مکڑی کا جال
زر کی زردی آنکھوں کو اندھا کر دیتی ہے
مہندی کا پتہ سوکھے تو
پس کے خون کا رنگ دیتا ہے
پر یہ سوکھا پتہ

اس پتے کے نیش سبز سے
تیسری دنیا کی مدقوق رگوں میں
ایک جھوٹی سی توانائی ہے
دوڑتی ہے جو
اور ہم لوگ اسی کو نوید عمر سمجھ لیتے ہیں
یہ پتہ آزادی ہے
لیکن ہر آزادی کی اک قیمت ہے
کیا تم قیمت دے سکتے ہو؟

دل کے لبو سے ہرا ہوتا ہے
اس پتے کی کوئیل خار سے بھی
نوکیلی ہے
تیر کی مانند روز دلوں کو چھیدتی ہے
اس کی خاطر
مرد طوائف بن جاتے ہیں

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

کشورناہید کے لیے نظم افتخار نسیم

جب سب پتھر پھینک رہے تھے
تم بھی ان میں شامل تھیں
جب سب مجھ کو زخمی کر کے چھوڑ گئے تھے
تم تب بھی خاموش کھڑی تھیں
جانتی ہو کشورناہید
چپ رہنا بھی سنگ زنی ہے
لیکن جب تم لوٹ کے آئیں
تو میں گھر کے سارے برتن مانجھ رہا تھا
تم ہر بار مرے پاس آ کر
اپنے سارے خواب سناتیں
دفتر کے اور مدرسوں کے سب دروازے
بند تھے مجھ پر

میں اپنے کیا خواب سناتا
میں تو بس اتنا سمجھا تھا
میں لگیوں میں ناچوں
یا پھر گھر گھر جا کر
برتن مانجھوں
مجھ کو تو زندہ رہنا ہے
تم عورت کے استحصال پہ کتنا چینیں
کتنا روئیں
تم عورت ہو تم تو میرا درد سمجھتیں
ہم دونوں میں کتنی چیزیں مشترک ہیں

سفر میں ایک رات کی کہانی

افتخار نسیم

وصل اور ہجر کے سارے قصے

اس نے مجھے سنائے

کتنے انجانے بستر تھے

جو اس نے گرمائے

دنیا کے سارے خطوں کے

لوگوں کی زیبائش

یاد تھی اس کو اب تک ان کے

اعضا کی پیمائش

کتنی صبحیں جاگ کے اس نے

چڑھتے دیکھا سورج کو

کتنی شامیں کس کس

دانشور کے ساتھ رہا

بخشیں کرتے کرتے گزریں

ایسی بھی کچھ راتیں

رومی اور یونانی سارے

فلسفیوں کی باتیں

ایک دیے کی روشنی اس میں

پُر اسرار دشائیں

کانپ رہی تھیں دیواروں پر

خواہش کی پرچھائیں

اند ر کمرے میں گرمی تھی

باہر سرد ہوا

برف کی دستک دروازے پر

چور دلوں کا تھا

چیتے جیسے آنکھیں جن میں

خواہش تھی در آئی

پر میں سوچ رہا تھا اس کو

بہن کہوں یا بھائی

اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

راہ نشاط

ابنواس

ترجمہ: خان حسنین عاقب

چند نوجوان، خوب رو، حسین
 ایک جگہ مل بیٹھے
 ان کے پاس سونے کے خالص سکے تھے
 قسمت نے مجھے جن کے حصول کا
 ایک موقع عنایت کر دیا
 وہ نوجوان بولے، 'اتوار کو تعطیل ہے'
 میں دھیمے قدموں چلتا ہوا متعینہ
 فانت انت
 ہم تمہیں تمہاری محنت کا
 نہایت معقول و مناسب انعام دیں گے
 لہذا میں ان کی معیت میں چلنے لگا
 انھوں نے مجھے اپنے ساتھ
 اس منزل پر چڑھنے کو کہا
 جہاں ہمیں جانا تھا
 ان کے کھلے ظروف اس طرح ان کا
 انتظار کر رہے تھے
 جیسے پہلی رات کو
 بیویاں اپنے شوہروں سے کھل جاتی ہیں

مقام تک پہنچا
 وہاں پہنچنے والا میں پہلا شخص تھا
 میں ایک شکن آلود ازار بند سے
 کسے ہوئے لمبے سے
 واعظوں جیسے لبادے میں ملبوس تھا
 جب وہ اپنی مطلوبہ اشیا خرید چکے
 تو تسکین تشنگی کے لیے مضطرب ہو گئے
 میں ان کے نزدیک پہنچا اور انہیں پیشکش کی
 لائیے، میں آپ کا سامان آپ کے ٹھکانے
 تک پہنچا دوں

ایک پرندہ اس اور افسردہ سانغہ گارہا تھا

میں نے سرعت کے ساتھ

بلوریں جام لے کر انھیں

شفاف سفید برف کی طرح چمکایا

میری تیزی اور پھرتی سے

وہ بے ریش نوجوان نہایت متاثر ہوئے

میں نے بغیر کسی توقف کے

انھیں پانی ملا کر شراب پیش کی

جو ایک ہیجان انگیز آگ کی طرح

گرم اور روشن تھی

یہاں تک کہ شراب کے غمار کی وجہ سے

ان کے سر تر چھہ ہو کر جھک گئے تھے

ان کی زبانیں بھاری اور گنگ ہو چکی تھیں

اب یا تو وہ جھکے ہوئے تھے

یا پھر سو رہے تھے

میں لرزیدہ لرزیدہ سا اٹھا

تا کہ ان کے ساتھ جماعت کر سکوں

(جو لوگ چوری چھپے دخول کرتے ہیں،

اس کے تصور سے ہی ان پر لرزہ طاری

ہو جاتا ہے)

پہلے پہل ان کے ازار بند

میرے لذت و کیف و سرور کے لیے

ایک مشکل مسئلہ معلوم ہوئے

لیکن پھر میں نے بڑی چابکدستی

اور چالاکی سے

ان کے ازار بند کھول دیے

جس کی وجہ سے بید مجنوں کی طرح جھومتی

ہوئی

ان نوجوانوں کی لرزیدہ پشت

عریاں ہو گئی

میں نے وہ رات

کبھی اس نوجوان اور

کبھی اُس نوجوان سے

غرض اس گھر میں موجود

ہر ذی نفس سے

مسلل کیف و سرور

لطف و انبساط

سرمستی و سرخوشی

کشید کرتے ہوئے گزاری

یہاں تک کہ پہلے نوجوان بیدار ہو کر اٹھا

اسے اپنی رانیں درد کرتی محسوس ہو رہی

تھیں

پھر میں باقیوں کے

جاگ اٹھنے کے اندیشے کے ساتھ

اٹھ بیٹھا

میں نے ان سے پوچھا،

’کیا تم بھی وہی محسوس کر رہے ہو،

جو میں محسوس کر رہا ہوں؟‘

’کیا یہ پسینہ ہے جس کے دھبے

ہم سب پر لگے ہوئے ہیں؟‘

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

وہ بولے،
'یہ تو مکھن جیسی کوئی شے معلوم ہوتی ہے'
جب میں نے دیکھا کہ وہ

چاق و چوبند ہو گئے ہیں
تو میں فراغت پانے کے لیے
وہاں سے ہٹ گیا

اب جب کہ مجلس دوبارہ گرم ہو گئی
میں بھی ان کے ساتھ شریک ہو گیا
جام بڑی تیزی سے گردش میں آ گئے
وہ سب عمدہ، نفیس اور

رنگین قباؤں میں ملبوس تھے
ساری تھکیاں، سب کچھ تازہ تازہ
اور نیا نیا سا تھا

انھوں نے مجھ سے پوچھا،
'تم کون ہو؟'

میں نے کہا، 'تمہارا غلام!'
جس سے تمہیں بدسلوکی اور بدخلقی کا
اندیشہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں،
پھر میں نے موقع محل

اور موڈ کی مناسبت سے
محبت بھرا ایک نغمہ گانا شروع کر دیا
'کاش سلمیٰ اپنے وعدے ایفا کرتی...'

کتر ہی سہی...

سواتی دامری ماسور کر

ترجمہ: خان حسنین عاقب

میرے جنم سے پہلے کی چہل پہل
وہی خوشی، وہی کیف و مستی

ماں اور باپ بننے کے احساس کے آگے
آسمان بھی بونا لگ رہا تھا
تقریب حمل برداری کا جوش

نئے خواب سجائے

آج میری آمد کا دن

تم، میں اور سارے لوگ

نہایت خوش تھے

میری پہلی چیخ کی وجہ سے

سب کے چہروں پر خوشیاں پھوٹ پڑیں

آج گھر میں

ایک ننھی سی جان کی آمد ہوئی تھی

اسی خوشی کے عالم میں

سب کے دل میں ایک ہی سوال تھا

'پیڑا یا برقی؟'

اچانک الفاظ گونگے ہو گئے

پھر...
 بس چادر ایک طرف کھینچ دی گئی
 کیا غلطی تھی؟
 کس کی غلطی تھی؟
 خوشیوں پر پانی پھر گیا
 جس گھر میں ولادت کا ماحول تھا خوشیوں
 بھرا

وہاں اچانک ماتم پسر گیا
 'میرا... میرا... کرنے والوں کے
 پاؤں پیچھے ہٹنے لگے
 اپنوں کی نظروں میں اچانک
 غیریت اور بیگانگی جھلکنے لگی
 واقعاً ہوا کیا ہے؟
 اس ننھی جان کو کچھ معلوم نہیں
 جنم دے کر بھی کبھی ایسے
 'ماں باپ پن' کھوسکتا ہے؟
 بڑی آسانی سے
 چاول میں پڑے کنکر کی طرح
 مجھے الگ کر دیا گیا
 کسی استعمال شدہ کپڑے کی طرح
 مجھے یوں ہی ڈال دیا گیا
 کیا ان لوگوں کو
 تب بھی احساس نہ ہوا ہوگا؟
 یہ ظالمانہ، سفاکانہ سلوک
 اپنے پیٹ کی اولاد کو دھتکار کر
 ماں نے اپنی ممتا جلا کر خاکستر کر دی
 خود کو مکمل کہنے والے
 تم اور تمہارا سماج
 میں تمہارا ہی حصہ ہوں
 پھر تمہیں شرم کیوں محسوس ہو رہی ہے؟
 لوگوں کی نہیں، اپنے دل کی سن لیتے

بہر حال، میں تو تمہارے پیار،
 تمہاری شہوت کا شاخسانہ تھا
 مرد یا عورت کی الجھن میں
 میرے انسان ہونے کی حقیقت کو
 خارج کر دیا گیا
 جنس کا تعین ہونے سے پہلے ہی
 میرا بچپن مرجھا گیا
 مجھے پیدا کرنے کی زحمت کے عوض
 مجھے جہنم میں پھینک دیا گیا
 میرے اطراف سارے اپنے تھے
 باوجود اس کے مجھے نفرت کی وجہ سے
 یتیم بنا کر چھوڑ دیا گیا
 مرد، عورت یا انسان
 اسی کے گرد گردش کرنے والے
 اپنے وجود سے متعلق
 یہ سارے سوال مجھے پریشان کر رہے تھے
 کچی عمر کو بھلا کیا معلوم؟
 پیٹ کی بھوک اور ماں کی ممتا
 اپنے حبیبے لوگوں سے انیت کے بارے میں

بھلا بھیک میں بھی کہیں ملتی ہے؟
 اتنا سب کچھ بھی کافی نہیں تھا...
 اب تو ساری عمر، سارا مستقبل
 سامنے آن کھڑا تھا
 عمر ہوتے ہوتے

سارا حساب کتاب غلط ہو چکا تھا
 مرد کے جسم میں مجھے نسائیت مل رہی تھی
 جسم کے ساتھ ساتھ دل بھی
 ساڑھی میں ہی سج رہا تھا
 مضطرب اور بے چین دل
 اس کے لمس کو بے تاب تھا
 گھر، خاندان اور سماج میں
 میرے وجود کا انکار
 چار دیواری کی تاریکی میں
 میرے جسم کا استحصال جائز
 میری جھولی میں جہنم کا عذاب
 میری تالیوں میں خیر مانگنے والا نام نہاد سماج
 مذہب کی حدود میں مقید

مجھے اپنی زندگی کا فیصلہ
 خود کرنے دو
 کہ مجھے کسی مرد کے جسم میں رہنا ہے
 یا کسی عورت کے جسم میں
 مجھے تمہارے ساتھ
 اس دنیا میں
 انسان بن کر جینا ہے...

نسیم خان کی چار نظمیں

بے باک

تمہارے ہونٹوں پہ سرنجی لگائی
آنکھوں میں سرمہ لگایا
تمہیں بالیاں پہنائیں،
کنگن پہنائے
تمہارے گیسو دراز کئے
سینے پر چھاتیاں اگائیں
کو لھے بڑے کئے
ازار بند کھولا
اور تمہیں لڑکی بنا کر نظم کہی

تم آج گراؤ نڈ ضرور آنا

میں پرسوں یونیورسٹی چلا جاؤں گا
تمہیں یہیں پہ چھوڑ کر
کرکٹ کھیلتے ہوئے
خود کو بھی یہیں چھوڑ جاؤں گا
اسی میدان میں
تم کو بغیر دیکھے گھر لوٹ جانے کے لیے
اور ہر روز ایسا دہرانے کے لیے
تمہارے دوست کی فیس بک آئی ڈی تو
مجھے مل گئی ہے
مگر اس سے بھی مجھے تمہاری کوئی تصویر نہیں ملی
میں بہت ہی مایوس ہوں
یونیورسٹی جانا بھی کینسل نہیں کر سکتا
اور تمہاری یاد بھی نہیں جا رہی
تمہاری کوئی تصویر کوئی مصور،
کوئی کیمرہ، یا کوئی آنکھ
مجھے چند دنوں کے لیے دے سکتے ہو؟
اپنے حبیبہ لوگوں سے انیت کے بارے میں

میر تقی میر کے نام

فطرت میری سگی نہیں ہے
زمیں مجھ سے نفرت کرتی ہے
دن مجھ پر فقرے کستا ہے
دن بھر مجھے ذلیل کرتا ہے
میری نظموں کو مکروہ گردانتا ہے
میرے بارے میں سب کچھ جانتا ہے؟

ہم صرف دھکیل سکتے ہیں

گلابی لڑکے!
تمھاری یاد
مونٹ ہے
جو ہر وقت میرے ساتھ رہتی ہے
ہمارے دلوں کے پولز یکسر مختلف ہیں

مگر
تمھارا لمس مذکر ہے

جو
مجھے کبھی تمھارے قریب نہیں آنے دیتا
ہمارے ہونٹوں کے پولز ایک جیسے ہیں

جوشوا جینفر اسپنوزا کی پانچ نظمیں

تعارف و ترجمہ: خان حسنین عاقب

جوشوا جینفر اسپنوزا ۱۹۸۷ء میں امریکی شہر رورسائیڈ کیلیفورنیا میں پیدا ہوئی۔ وہ ایک ٹرانس وومین ہے۔ اس نے اپنے ٹرانسجینڈر ہونے کی کیفیت، کرب اور سماجی رد عمل کی عکاسی اپنی نظموں میں کی ہے۔ اس کی نظمیں پوٹری، کوارٹری ڈینور، امریکن پوٹری ریویو، پوٹم اڈے، لامبڈا، PEN امریکہ، دی آفنگ وغیرہ میں تسلسل کے ساتھ شائع ہوتی ہیں۔

۳۲ سال کی عمر میں اس کی نظموں نے امریکہ کے ٹرانس جنڈر ادب میں نمایاں مقام حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ جوشوا کی مشہور تصنیفات میں 'آئی ایم/اٹ ہرٹس/آئی لو اٹ' اور 'There should be flowers' شامل ہیں۔

Deja Vu لمحات میں کبھی

کبھی کبھی، 'دیجا و' لمحات میں
میں بھول جاتی ہوں
کہ میں کہاں ہوں
بستر میں

میرے ہاتھوں سے خون ٹپکتا ہے
اور بستر کا خون دیواروں سے ...
ایسے رنگ بھی دکھائی دیتے ہیں
جو دوسرے رنگوں میں بدل جاتے ہیں
ان رنگوں کا کوئی مفہوم نہیں ہوتا
ایسا ہوتا ہی رہتا ہے
جس پر ہم دھیان نہیں دیتے
ایک تہہ، ایک پرت
یہ تہہ یا پرت کیا ہے؟
ہم ان تہوں، ان پرتوں کو

چھوتے جا رہے ہیں
ٹین کینس
اور ہر سو بکھری ہوئی بے شمار دھجیاں ...
مجھ سے بات کرو
کچھ تو کہو

مجھے کالج نہ جانا پڑے
کیا تمہیں اس بات کی پرواہ ہے
کہ یہ دنیا ایک بے کار چیز سے
زیادہ کچھ نہیں؟

مجھے ہے ...
میں خود بھی ایک بے کار شے ہوں
اور مجھے اس احساس سے محبت ہے!

ایسے الفاظ کا استعمال کرو
جن کے معنی سمجھنے کے لیے

میرا پہلا پیار

لذت دردکوشی

Autopainophile

میرا پہلا پیار خاموشی تھا

میں نے خراشوں اور کرچیوں سے

اپنی ذات کی تعمیر کی

لیکن کسی نے مجھے نہ سنا

یہ میری زندگی کا بہترین وقت تھا

میں کپڑے لانڈری روم کو لے جایا

کرتی تھی

اور دعا کرتی تھی

کہ دنیا کی ساری دھند

مجھے اپنی آغوش میں لپیٹ لے

میں اپنے خیالات کو

پاس سے گزرتے ہوئی جہازوں سے

ہم آہنگ کرتی

میرے منہ کی بالائی چھت (تالو)

میں جکڑی ہوئی

نسائیت شہد جیسی تھی

مجھے معلوم تھا کہ یہ کبھی خراب نہیں ہوگی

اس لیے میں نے

اس کے بارے میں

کبھی کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہا

میری پسندیدہ ترین چیز

دھیرے دھیرے اپنے گھر میں موجود

میرے پارکنگ لاٹ کی طرف بڑھ رہی ہے

اس وقت

میں جس گانے کو سن کر

ایک احساس، ایک کیفیت سے

گزر رہی تھی،

وہ ختم ہو گیا

یہ تمام فلمیں لمحات

ہاتھوں کو کاٹ کر رکھ دینے والی سرد ہوا

نیم خوابیدگی کی حالت میں

میرے لیے ایسے آتی ہیں

جیسے یہ کسی روشنی کی فرستادہ ہوں

جو مجھے survive ہوتے ہوئے

دیکھنا چاہتی ہوں

فلموں میں مجھ جیسے لوگ

اختتام تک نہیں ٹک پاتے

اور نہ ہی حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا ہے

لہذا میں تصور میں ہی اپنی فلمیں

بناتی ہوں

اپنے جیسے لوگوں سے انسیت کے بارے میں

چاند مخنٹ ہے

چاند مخنٹ ہے... اب آج کے بعد
 چاند مخنٹ ہوگا
 جب تک تم اس حقیقت کا احترام نہ کرنے لگو
 چاند کے بارے میں تمہیں کچھ لکھنے کی
 کوئی ضرورت نہیں
 جب تک تم چاند کے لیے
 صحیح سمضمیر استعمال نہ کرنے لگو
 تمہیں اس سے بات کرنے کی
 کوئی ضرورت نہیں
 جب تک دنیا کے لوگ چاند کے سامنے
 سرنگوں نہ ہو جائیں
 اور زمین کے گناہوں کے لیے
 چاند سے معذرت خواہ نہ ہوں
 تمہیں ان لوگوں کو چاند پر بھیجنے کی
 کوئی ضرورت نہیں
 چاند تمہارا انتظار کر رہی ہے
 تمہیں نرمی کے ساتھ یہ سمجھاتے ہوئے
 کہ ساری بیہودگی ختم ہو جانی چاہیے
 سائنسدانوں کی تھیوری ہے
 کہ چاند پہلے کبھی
 زمین ہی کا حصہ تھی
 جو زمین سے کسی دوسرے سیارے کے
 ٹکرا جانے کے بعد

جن میں، میں اختتام تک باقی رہتی ہوں
 حالانکہ میں خود اپنے تصور (fantasy)
 میں بھی خوشی محسوس نہیں کرتی

لیکن میں مضبوط ہوں
 میں کیمرہ تھامے ہوئے ہوں
 جس کا فوکس میری اپنی ہی ذات کی جانب ہے
 لہذا میں خود اپنی ہی نظروں کے جال میں
 جکڑی ہوئی

یہ بھی ٹھیک ہے
 اچھا لگتا ہے
 جیسے یہ میرے اپنے ہی خون کا ذائقہ ہو
 بہت عمدہ....

کاش
 میں اپنے جسم سے ایسے ہی محبت کر سکتی
 جیسے کہ تم کہتے ہو
 کاش!

یہ سورج
 زیر افق
 ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایسے ہی ٹھہرا رہے

زمین سے الگ ہوگئی...

حواء کو آدم کی پسلی سے پیدا کیا گیا
وغیرہ وغیرہ

کیا تم اپنے اندرون کی آواز کو
نہ سننے کی طاقت پر یقین رکھتے ہو؟
تمہارے اپنے اندرون کی آواز کو نہ سننے کی
تمہاری طاقت پر مجھے یقین ہے
لیکن یہ سب کچھ عین برعکس ہے
ہمیں اس موضوع پر بات کرنی چاہیے
کہ خون
کس طرح

زمین اور چاند کی درمیانی بیرونی خلا کے
حصوں کے مشابہ ہے

لیکن ہم اس کے بجائے
خون کشید کرنے میں مصروف ہیں
چاند کو اکثر بے جان اور مردہ کے طور پر
بیان کیا جاتا ہے

حالانکہ یہ زندہ ہے
اپنی تمام تر عمر میں
چاند نے کسی ایک مخصوص مدت کے لیے
مردہ یا بے جان رہنے کی خواہش کا
احساس نہیں کیا ہے
لیکن چاند
نہ ہی نازک ہے
اور نہ ہی کمزور
چاند اپنے دائرہ اختیار میں موجود
واحد طریقہ اپناتے ہوئے
تم سے مسلسل دور ہوتی 'جاری ہے'
تم اس کے ساتھ جو سلوک کرو گے
اس کے احتمال اور اندیشے کے باوجود
چاند تم سے
کبھی روگرداں نہیں ہوتی،
چاند کی عمر
تمہارے احاطہ ادراک میں موجود
تمام تر چیزوں سے زیادہ ہوگی

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ہمیں جینے دو

میں تجرید سے اوب چکی ہوں
لوگ نہیں بتاتے کہ ان کے کہنے کا
مطلب کیا ہے
جب کہ دوسرے لوگ اس کہنے کی وجہ سے
مر جاتے ہیں

یہ دنیا کہاں سے آئی ہے؟
صفر سے....

غیر جاندار اور مردہ مخنث، ٹرانس وومین
جن پر تم
فیس بک پر کوئی مناسب سی تصویر
شیئر کرنے کا فیصلہ کرتے ہوئے
چند سیکنڈس کے لیے
ایک نظر ڈالتے ہو

بالوں

آدمیوں

عورتوں

قوانین

کا کیا دھرا

میں کب تک اپنے آپ کو

اس فریب میں مبتلا رکھوں

کہ میں جو کچھ کر رہی ہوں

وہ شاعری ہے

کب تک میں تم سے

گڑ گڑا کر یہ درخواست نہ کروں کہ

ہمیں جینے دو!

یہ سب
کہیں نہ کہیں سے تو آیا ہے

ان کے جسم تمہارے لیے

ایسے پھول نہیں ہیں

کہ جن کے بارے میں

تم ایسے لوگوں سے سرگوشیاں کرو

جنہیں تم کبھی نہیں جانو گے

یہ سب ان الفاظ کا کیا دھرا ہے

ان ہاتھوں کا

بند و تون

جسموں

غزل کے کچھ ہم جنسی اشعار

شاہ مبارک آبرو

[۱۶۸۳ تا ۱۷۳۳ء]

جب کہ ایسا ہو گندی لڑکا
تب گنہ گار کیوں نہ ہو آدم

جو لونڈا چھوڑ کر رنڈی کو چاہے
تو وہ عاشق نہیں ہے بوالہوس ہے

ملنے کی حکمتیں سب آتی ہیں ہم کو اک اک
گو بولی ہو لونڈا کھاتا ہے فن ہمارا

لالے کی طرح چوکتے لونڈے کو جا لگوں
اڑتے چڑے پھسانے کی آتی ہے گوں مجھے

دہقان پر نے کھیت رکھا ہے سبوں کا مار
کھلیان کی مثال دلوں کا اٹم ہوا

صباحت بیچ گویا ماہ کنعانی ہے وہ لونڈا
ملاحت بیچ سرتاپا نمک دانی ہے وہ لونڈا
کسی سے پیار کی گرمی کیا چاہے تو آتش ہے

ملا چاہے تو کوئی رنگ ہو پانی ہے وہ لونڈا
 مذاق شوق کوں دے ہے مٹھاس اس کی مزیداری
 تمام عالم خوبان بیچ خوبانی ہے وہ لونڈا
 گورائی دیکھ مکھڑے کی دہی کی جل گئی پیکن
 نمک داری سستی گویا کہ بورائی ہے وہ لونڈا
 بدن محمل سستی اس کا صفا اور نرم رنگین تر
 گویا سرتا قدم بانات سلطانی ہے وہ لونڈا
 کری ہے عام ان نے نعمت دیدار کو اپنے
 جو بھوکا ہو درس کا تسپہ مہمانی ہے وہ لونڈا
 کسی اک ماہ رو کی جوت اپنی دیہہ کے آگے
 نہیں لاتا ہے خاطر بیچ دھقانی ہے وہ لونڈا
 کرے گا بے وفائی گرچہ عاشق باپ ہے اس کا
 کہ انداز و ادا میں یوسف ثانی ہے وہ لونڈا
 غلط دھرتے ہیں مل کے سارے اس کا ناؤ رمضان
 کیا ہے ذبح سب کو عید قربانی ہے وہ لونڈا
 ہوئی محکم بنا اس ریتختے کی اس کی مدح سوں
 کہ معشوقی کے کارستان میں بانی ہے وہ لونڈا
 لیا ہے آبرو کے تئیں ملا باتیں بنا جھوٹی
 لگا لینے کے تئیں عاشق کے طوفانی ہے وہ لونڈا

قائم چاند پوری

[۱۷۲۲ تا ۱۷۹۳ء]

یاں تلک خوش ہوں امارد سے کہ اے رب کریم
کاش دے حور کے بدلے بھی تو غلام مجھ کو

دخت زر کو تو دی طلاق پر اب
مغپوں سے نکاح کیجیے گا

میں چشم مست و خط سبز خواں جب سے دیکھا ہے
تعصب ہے نہ اب میکش سے نے انکار بھنگی سے

جو کترا خط پشت لب کو تیں عالم ہوا راضی
بلے شیریں ہے ہراک طبع میں حلوائے مقراضی

ہدم نہ پوچھ مجھ سے کچھ اس مغپے کا حسن
جلوے کو جس کے دخت زر دیکھ چھک گئی

ہو کیوں نہ آنسوؤں کو میرے لخت دل کا رچاؤ
آرے ہے ریحہ لڑکوں کو اکثر پتنگ سرخ

جہاں دل بند ہونا صحیح وہی آوے خلل کرنے
رقیب ناولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

میر تقی میر

[۱۸۱۰ء تا ۱۷۲۳ء]

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے
کام عشاق کا تمام کیا

کیا میر تو روتا ہے پامائی دل ہی کو
ان لونڈوں نے تو دلی سب سر پہ اٹھائی ہے

کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نٹ کھٹ
دل لیں ہیں یوں کہ ہرگز ہوتی نہیں ہے آہٹ

لڑکے جہاں آباد کے یک شہر کر کے ناز
آجاتے ہیں بغل میں اشارہ جہاں کیا

کیا کیا نہ لوگ کھیلتے جاتے ہیں جان پر
اطفال شہر لائے ہیں آفت جہان پر

شہر کے شوخ سادہ رو لڑکے
ظلم کرتے ہیں کیا جوانوں پر

کیا پہناوا خوش آتا ہے ان لڑکے چسپاں پوشوں کا
مونڈھے چسے ہیں چولی پھنسی ہے ٹیڑھی ٹیڑھی کلاہیں ہیں

گر ٹھہرے ملک آگے انھوں کے تو عجب کیا

پھرتے ہیں پرے دلی کے لونڈے جو پری سے

کیا چہرے خدا نے دیے ان خوش پسروں کو
دینا تھا تنک جرم بھی بیداد گروں کو

بلائے جاں ہے وہ لڑکا پری زاد
اسی کا شور ہے پیر و جواں میں

لڑکے شوخ بہت ہیں لیکن ویسا میر نہیں کوئی
دھوم قیامت کی سی ہے ہنگامہ اس کے اودھم کا

منہ اس کا دیکھ رہیے کہ رفتار ناز کو
سرتا قدم ہے لطف ہی اس خوش پسر کے بیچ

کیا قہر ہوا دل جو دیا لڑکوں کو میں نے
چرچا یہی ہے شہر کے اب پیر و جواں میں

اک جمع کے سر اوپر روز سیاہ لایا
پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھرس کر

کیوں سر چڑھے ہے ناحق ہم بخت سیاہوں کے
مت بیچ میں پگڑی کے بالوں کو گھرس ظالم

یار کے بالوں کا بندھنا قہر ہے پگڑی کے ساتھ
ایک عالم دوستاں اس بیچ میں مارا گیا

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

میر کی عیاریاں معلوم لڑکوں کو نہیں
کرتے ہیں کیا کیا ادائیں ان کو سادہ سا سمجھ

میر کیا سادے ہیں پیار ہوئے جس کے سبب
اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں
اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

سمجھہ کریں ہیں سن کر اوباش سارے اس کو
سید پسر وہ پیارا ہے گا امام بانکا

کیوں نہ اسے سید پسر دل کھینچے یہ ہوئے دراز
اصل زلفوں کی تیری گیسوائے پیغمبر سے ہے

کیا بلا مفتی کا لونڈا سر چڑھا ہے ان دنوں
آوے ہے گویا مجھ پر قاضی کا اعلام لے

وصل اس طبیب زادہ کا جی چاہتا رہا
آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہوئے ہم

ایک نسخہ عجیب ہے لڑکا طبیب کا
کچھ غم نہیں ہے اس کو جو بیمار ہو کوئی

ترک بچے سے عشق کیا تھا ریتنے کیا کیا میں نے کہے

رفتہ رفتہ ہندوستان سے شعر میرا ایران گیا

اے گلِ مغل بچہ وہ مہہ زاہے اس کے آگے
کچھ بھی بلا لگے ہے منہ لال لال تیرا

اک اس مغل بچہ کو وعدہ وفا نہ کرنا
کچھ جا کہیں تو کرتا 'آرے بے' ہمیشہ

اس مغل زاہے سے نبھی ہر بات کی تکرار خوب
بدزبانی کی بھی اس نے تو کہا بسیار خوب

دل لشکر میں اک سپاہی زادہ نے ہم سے چھین لیا
ہم درویش طلب میں اس کے ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں

کیا اس آتش باز کے لونڈے کا اتنا شوق میر
بہہ چلی ہے دیکھ کر اس کو تمھاری رال پھر

میر اس قاضی کے لونڈے کو لیے آخر موا
سب قضیہ اس کے جینے کا تھا بارے چک گیا

ہم تو مطرب پسر کے ماتے ہیں
گو رقیباں کچھ اور گاتے ہیں

کیا جانے قدرِ غنچہ دل باغباں پسر
ہوتے گلاب ایسے کسو میرزا کے پاس

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

تُرش رو بہت ہے وہ زرگر پسر
پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم

معمار کا وہ لڑکا پتھر ہے اس کی خاطر
کیوں خاک میں ملا تو اے میر دل شکستہ

کہا میں شوق میں طفلان تہہ بازار کے کیا کیا
سخن مشتاق ہیں اب شہر کے پیر و جوان میرے

جوانی میں نہ رسوائی ہوئی تا میر غم کھینچا
ہوئے اطفال تہہ بازار گاہک جی کے پیری میں

طفل تہہ بازار کا عاشق ہوں میں
دل فروشی کوئی مجھ سے سیکھ جائے

پھولوں سے اٹھنگا ہیں مکھڑے پہ اس کی ٹھہریں
وہ گل فروش کا جو آیا دکان کے اوپر

جان کے تو میں آپ بنا ہوں ان لڑکوں میں دیوانہ
عقل سے بھی بہرہ ہے مجھ کو اتنا میں نادان نہیں

کیا جانو تم قدر ہماری مہر وفا کی لڑکے ہو
لہو اپنا دیں ہیں تمہارے گرتے دیکھ پسینے کو

سمجھے نہ کہ بازیچہ اطفال ہوئے

لڑکوں سے ملاقات ہی نادانی ہے

معقول اگر سمجھتے تو میر بھی نہ کرتے
لڑکوں سے عشق بازی ہنگام کہنہ سالی

میں خرد گم عشق میں اس لڑکے کے آخر ہوا
یہ ثمر لایا نہ دیکھا چاہنا نادان کا

دل لے کے لونڈے دلی کے کب کا پچا گئے
اب ان سے کھائی پی ہوئی شے کیا وصول ہو

کہا بد وضع لوگوں نے جو دیکھا رات کو ملتے
ہوا صحبت میں ان لڑکوں کی ضائع روزگار اپنا

پیسوں پر رکتے ہیں یہ لڑکے
عشق سیمیں تنوں کو زر ہے شرط

جب کچھ اپنے کئے رکھتے تب بھی صرف تھا لڑکوں کا
اب جو فقیر ہوئے پھرتے ہیں میر انھیں کی بدولت ہے

ہم نہیں لکھتے اس لیے اس کو شوخ بہت ہے وہ لڑکا
خط کو کاغذ بادی کر کے باد کا رخ بتلا دے گا

ناسازی طبیعت کیا ہی جوان ہوئے پر
ادبаш وہ ستم گر لڑکا ہی تھا لڑاکا

اپنے جیسے لوگوں سے انیت کے بارے میں

ساتھ کے پڑھنے والے سب فارغ التحصیل علم سے ہوئے
جہل سے مکتب کے لڑکوں میں ہم دل بہلاتے ہیں ہنوز

یار کی ان بھولی باتوں پر نہ جا اے ہم نشین
ایک قنہ ہے وہ اس کو آہ مت لڑکا سمجھ

ہندو بچوں سے کیا معیشت ہو
یہ کبھو الگ دان دیتے ہیں

دل لے کے کیسے کیسے جھگڑے مچا دیے ہیں
بد وضع یاں کے لڑکے کیا خوش معاملے ہیں

میر کو دیکھو طفلان رہ بازار میں
دیکھو شاید ہو وہیں دل فروش

مرزا غالب

[۱۸۶۹ تا ۱۷۹۷ء]

اسد اللہ خاں تمام ہوا
اے دریغا وہ رند شاہد باز

سبزہ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا
یہ زمرہ بھی حریف دم افنی نہ ہوا

ان پری زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
قدرت حق سے یہی حوریں اگر واں گئیں

شیخ غلام علی ہمدانی مصحفی

[۱۸۲۴ تا ۱۷۴۸ء]

یوں جاتے ہوئے کر گیا پامال جو مجھ کو
ہاں تھا تو وہ لڑکا ہی پہ تصویر پری تھا

تبھی ہم تم پہ گل کھائے ہوئے تھے اومیاں لڑکے
سبق تم جن دنوں مکتب میں پڑھتے تھے گلستان کا

کم عمری میں جو دیکھے ہے حسن اس کا کہے ہے
یہ طفل غضب ہوئے گا دو چار برس میں

خط منڈوانے سے ترے چہرے کا نکلا اور ہی رنگ
دوں بھی بہتر تھا پر اب بہتر سے بہتر ہو گیا

نظر آتا ہے یہ لونڈا مجھے ہرجائی سا
دیکھ اسے ہر کوئی ہو جائے ہے سودائی سا

دل لے گیا تھا ہاتھ سے کل میرے جو لڑکا
ڈرتا ہوں کہ رسوا نہ کرے ہے وہ اک ابلیس

پاؤں بے طرح اس شوخ پسر کا نکلا
شام گھر آنے لگا اب وہ سحر کا نکلا



Rs. 600/-

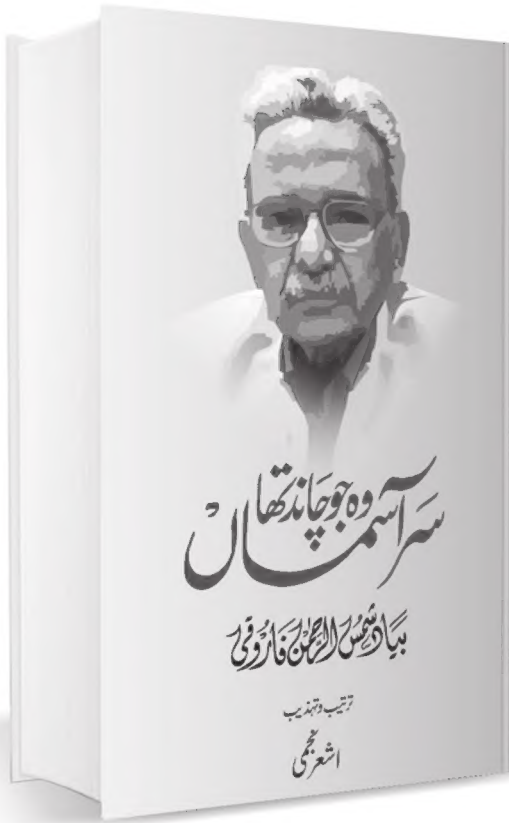
صدیق عالم

اشعرنجی نے یہ ناول اس دور میں لکھا ہے جب دنیا اپنی تمام تکنیکی حیرتوں کے باوجود پرانی چولوں پر چل رہی ہے۔ آج LGBT کی اصطلاح اپنا مفہوم پوری طرح واضح کر چکی ہے مگر سماج نے اپنا فیصلہ نہیں بدلا ہے۔ جب پدرانہ نظام اپنی نام نہاد پاکیزہ سوچوں کو لگی ہوئی شخصیت سے تملتا رہی ہو، اردو میں ان رشتوں پر ناول لکھنا، وہ بھی ہر طرح کی جبلی ہچکچاہٹ سے باہر نکل کر لکھنا ایک مشکل ہی نہیں بلکہ ایسا کام ہے جس میں ناکامی کی شکل دیکھنا لازمی ہے۔ پھر بھی اشعرنجی نے جو یہ ناول لکھا ہے تو کامیابی اور ناکامی اب ان کا مسئلہ نہیں رہا، اب یہ اس پدرانہ نظام کے جکڑ کوٹ پہننے ہوئے لوگوں کا مسئلہ بن چکا ہے جنہیں اپنے کپ بورڈ کے اندر ڈھانچوں کو چھپا کر رکھنے کی عادت ہوتی ہے۔



ORDER NOW

+91 8169002417



Rs. 1000/-

Pages: 704
(Hardcover)

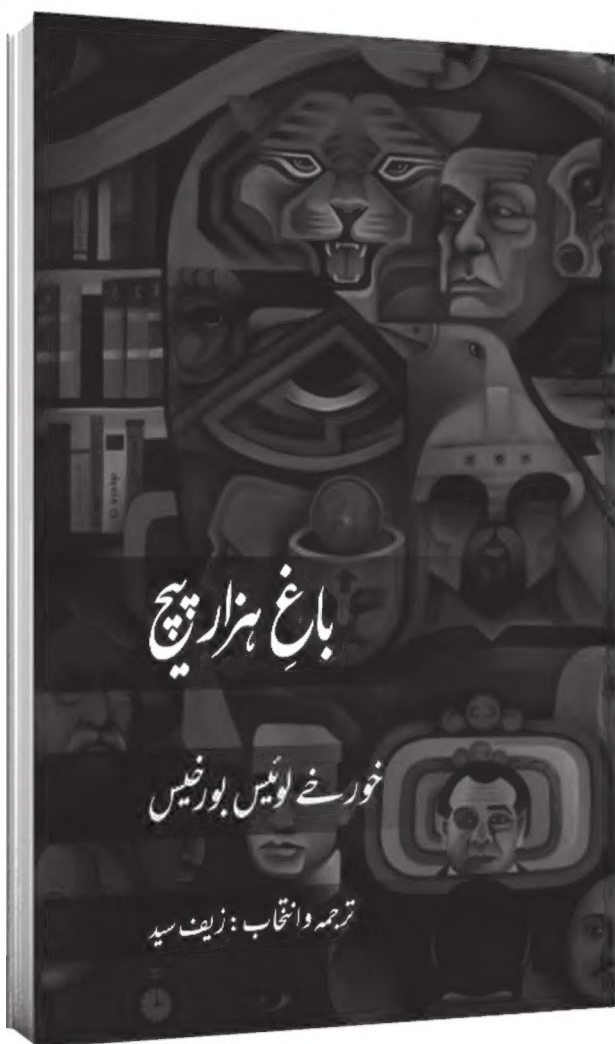
خالد جاوید

’وہ جو چاند تھا سر آسمان‘ اشعر نجی کا ایک تاریخ ساز کارنامہ ہے جو ہمیں یہ بھی سکھاتا ہے کہ ایک نابغہ روزگار ہستی کو خراج عقیدت کس طرح پیش کیا جاتا ہے۔ اس حوالے سے بھی یہ اردو ادب کا ایک ناقابل فراموش اور یادگار واقعہ ہے۔ (روزنامہ ’الحیات‘، رانچی)



ORDER NOW

+91 8169002417



Rs. 500/-



ORDER NOW

+91 8169002417